

Nota de prensa. Madrid, diciembre de 2023

El 16 de diciembre a las 12 h La Gran inaugura *Sin medida*, una exposición comisariada por Sara Donoso con obras de Vicky Kylander y Jesús Alberto Pérez Castaños (JAPC)

Sin medida reúne bajo la reflexión de Sara Donoso a dos artistas que comparten interés por cortejar la pintura desde un hacer intuitivo y visceral a partir de caminos en apariencia inversos: Kylander (Estocolmo, 1971) desde el desnudo de la forma y Jesús Alberto Pérez Castaños –JAPC– (Santander, 1950) inclinándose en una suerte de figuración psicodélica que no deja descanso a la mirada.



Vicky Kylander. *Crash & Burn*. 2018. Óleo y spray sobre lienzo. 140x140 cm

la gran

El motivo que reúne a ambos artistas en esta muestra responde a la tentación de examinar lo pictórico desde su propia idiosincrasia, esa que resulta de la pulsión experiencial y se recrea en el gesto para contener tantas historias como queramos percibir. Si sus lenguajes simulan opuestos cuando los revisamos desde la superficie, una mirada detenida advertirá patrones hermanados desde los que asomarse a algunas de las preocupaciones que ocupan el lugar de la pintura hoy.

En 1435, en su tratado *De Pictura*, Leon Battista Alberti se refirió al cuadro como “una ventana abierta a la *istoria*”. Ya entonces surgieron interpretaciones acerca de lo que esa *historia* podría significar, planteándose no solo su dimensión narrativa sino también su propia condición plástica. Hasta hoy, la pintura ha atravesado múltiples procesos de redefinición, hibridación y autoexploración, pero conserva la capacidad de evocar; de actuar sobre la retina provocando múltiples impresiones. Desde la contención que supone operar a partir del clásico formato de *cuadro-ventana*, Kylander y Pérez Castaños demuestran la transversalidad de un medio autónomo pero absorbente, capaz de recoger matices de ámbitos como la música, el diseño, la literatura o la cultura popular.

En el discurso visual de Vicky Kylander el espacio se construye sin medida entre la concepción y la acción, culminando en la resolución de una presencia háptica que encuentra su equilibrio en la superposición de tramas, colores y gestos trasladados al lienzo, a partir de su experiencia individual. Por su lado, JAPC opta por una suerte de figuración psicodélica que subvierte las relaciones entre figura y fondo, utilizando la línea y la vibración cromática como elementos unificadores en una obra que bebe del cómic, la ilustración y la cultura popular.

Desde formulaciones plásticas dispares, el concepto que manejan ambos artistas muestra su intersección no solo en el carácter abigarrado de sus imágenes, sino también en la certeza de transformar estímulos, instantes, vivencias, desde una relación desinteresada con el medio; por el mero placer de proyectar sus pensamientos en pintura. Así, aunque durante el proceso la forma toma diferentes desvíos, en lo relativo a aquello que habilita el impulso creador encontramos intereses cruzados que abarcan la estética del cómic, la música o la publicidad. Y ambos nos hablan de lenguajes dinámicos, populares, vivaces, absorbidos de un modo fragmentario pero con la facultad de ser resituados, interiorizados, para conformar una nueva mirada del mundo con la que sus trabajos comparten un imaginario barroco y colorido donde la experimentación se alía con el juego en un acto de gestualidad radical, independiente. Como una imagen que se piensa a sí misma.

En la galería, las obras de ambos artistas –pinturas y dibujos de grandes dimensiones acompañadas de otras de medidas casi milimétricas– se presentarán en formato instalativo, siguiendo un montaje atrevido y envolvente.

El proyecto tiene su origen en la residencia realizada en Cantabria por la comisaria y Pedro Gallego de Lerma, codirector de La Gran, dentro del Programa Confluencias, un programa de Residencias Culturales y Creativas pensadas para generar redes de trabajo y posibilitar a profesionales foráneos un conocimiento profundo sobre la actualidad cultural de esa Comunidad.



Jesús Alberto Pérez Castaños (JAPC). *Good opportunity for collector*, 2022. Acrílico y 10 pequeñas pinturas adheridas a lienzo. 70x70 cm

Breve biografía de los artistas:

Vicky Kylander (Estocolmo, 1971, vive y trabaja en Santander) utiliza la pintura como una herramienta vital para procesar de una manera abstracta, no narrativa y no literal, la incesante mezcla de estímulos externos y tensiones internas. Su obra busca una indicación de espacio –una dimensionalidad emocional y estética– a través de un proceso intuitivo de acumulación, repetición, separación, superposición de marcas y manchas. Explorando esa superficie sobre un lienzo tras otro antes de que cambie, siendo su objetivo producir sentido y emoción estéticos a través de la forma y el color para encontrar la forma pictórica subjetiva que corresponda al sentir del *ahora*.

Su obra está incluida, entre otras, en la Colección del Museo de Arte de Santander (MAS) o en la Colección Norte del Gobierno Cántabro y se ha mostrado en ferias nacionales e internacionales como Art Beijing, Drawing Room Lisboa, Arte Santander o Estampa.

la gran

Jesús Alberto Pérez Castaños, JAPC, (Santander, 1950) emplea la pintura como principal, aunque no única, herramienta de creación. En sus cuadros se manifiesta una furiosa actividad pictórica de barroca imagería, por la cual el dibujo descubre ilusorios mapas de tierras ignotas donde es posible todo lo imaginado en las ensoñaciones alucinatorias. Perspectivas estéticas que enlazan con el horizonte cultural del arte emergente y urbano.

Su trabajo forma parte de la colección de diferentes museos e instituciones como la de la Fundación Botín, Museo de Arte de Santander (MAS), Fundación Caja Cantabria, Parlamento de Cantabria, Fundación Marqués de Valdecilla o Colección Norte. Ha participado en ferias como Drawing Room, Arte Santander, FIG Bilbao, ARCO Madrid o ESTAMPA. También ejerce labores de comisariado de exposiciones y ha desarrollado diferentes proyectos a nivel nacional e internacional.

Breve biografía de la comisaria:

Sara Donoso es comisaria, crítica de arte y gestora cultural. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y grado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (UVigo), así como un Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas y otro en Estudios de la Literatura y la Cultura, ambos de la USC.

Su interés se centra en temáticas como el paisaje, la hibridación de las artes, la igualdad de género, la inclusión social y el impacto del arte en el medio rural. Su carrera se enfoca en dinamizar la cultura a través de textos, proyectos didácticos y exposiciones.

Entre sus últimos comisariados destacan *Manantial de sombras. Xulio García Rivas* en la Fundación Luis Seoane de A Coruña (2022-23), *Formas propias. Diseño para la innovación en Galicia* (con David Barro) en la Fundación DIDAC, 2022, *Atrezo-territorio. Christian Villamide* en la Galería Marisa Marimón (2022) y *Una mirada a Galicia. Colección CGAC*, tres muestras colectivas que revisaron los últimos veinte años del arte en Galicia a través de la colección de dicha institución (2021-22). Además, desarrolla actividades de mediación y comisariado para la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde es responsable de la gestión de contenidos y redes sociales, y el CGAC de Santiago de Compostela; y ha colaborado con la Fundación DIDAC en Santiago de Compostela, la Fundación RAC Arte Contemporánea en Pontevedra y la Fundación Artesanía de Galicia, entre otros.

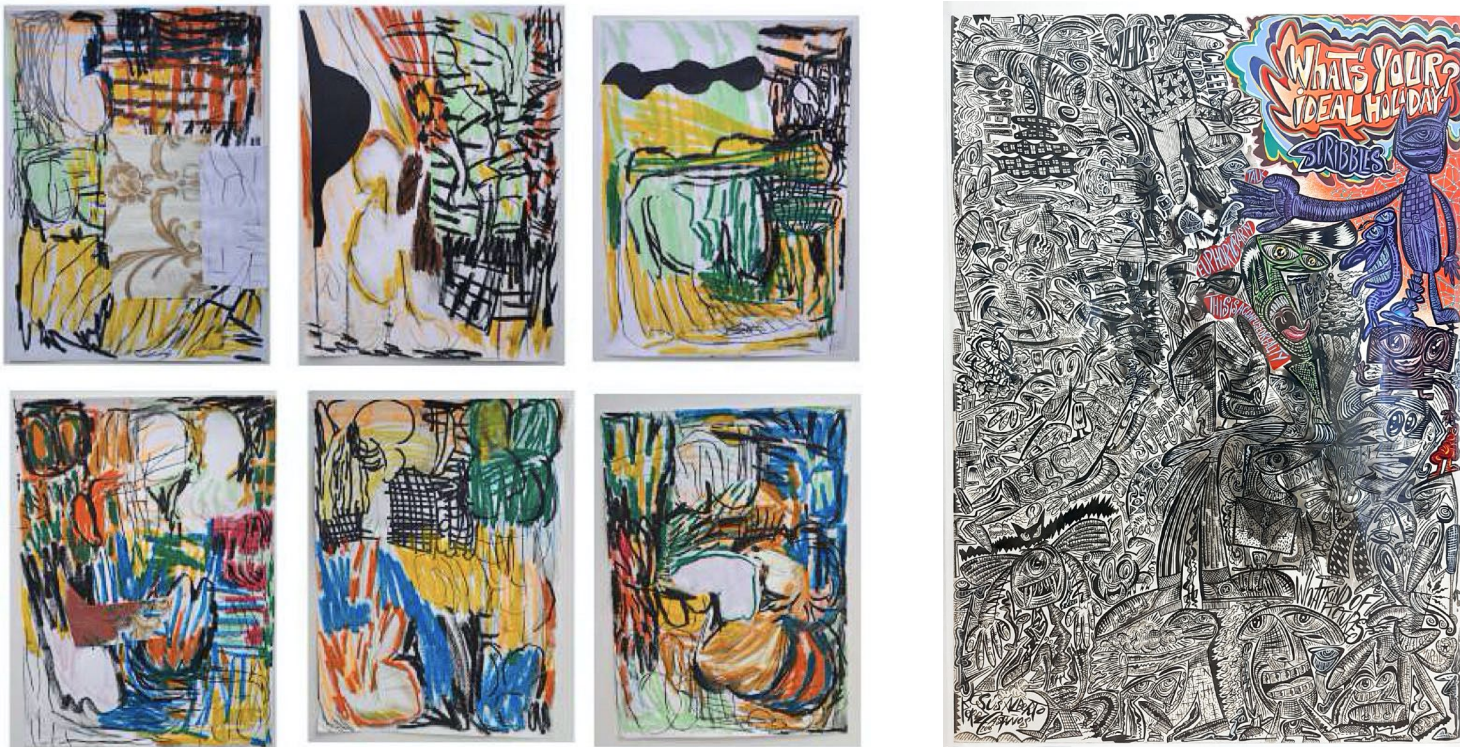
Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/sin-mesura

www.programaconfluencias.com



la gran



Vicky Kylander. *Nuevas pinturas* (selección), 2023. Técnica mixta sobre papel de 90g. 40,5x30 cm cada una

Jesús Alberto Pérez Castaños (JAPC). *What's your ideal holiday?*, 2021. Acrílico sobre cartulina. 93x63 cm

Sin medida, con obras de Vicky Kylander y Jesús Alberto Pérez Castaños (JAPC).

Comisariada por Sara Donoso.

Del 16 de diciembre de 2023 al 10 de febrero de 2024.

Horario: Jueves y Viernes de 12 a 15 y de 17 a 20 h. Sábados de 12 a 15 h. [Otros horarios con cita previa]

la gran

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441