

## Nota de prensa

Del 19 al 22 de octubre, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria de arte contemporáneo Estampa, compartiendo proyecto y stand por cuarta vez.

Tras concurrir juntos durante los últimos cuatro años a las ferias Estampa, UVNT, Pinta Miami o Justmad y desarrollar exposiciones conjuntas como *Rituales* de Ana Teresa Barboza o *Un mundo que no existe*, ambas galerías acuden a esta edición de ESTAMPA con su stand de mayor tamaño hasta la fecha, donde muestran obras de doce artistas: Marina Núñez, Mariajosé Gallardo, Luis Pérez Calvo, Javier Rodríguez Pino, Ignacio Pérez-Jofre, Pablo Linsam Barth, Black Butter, Noemí Iglesias, Samuel Sowatey, Juan Fernández Álava, Oliver Roura y Elleny Gherghe para generar un proyecto basado en diálogos a dos que habla fundamentalmente de transformación e hibridación.

ESTAMPA 2023. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 4, Stand 4C20



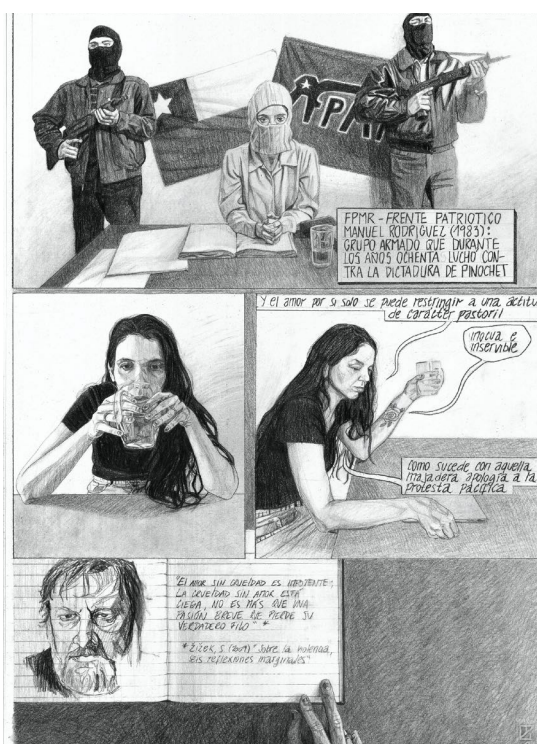
Marina Núñez. "Daphne 2", 2023. Lápiz y tinta sobre madera. 45x45 cm

Marina Núñez presenta minuciosos dibujos y dos cristales tallados con láser que muestran formas femeninas de las que surgen paisajes que aluden a la realidad fluyente y empática hacia el entorno que las constituye. También Noemí Iglesias y Elleny Gherghe se introducen en realidades híbridas con la naturaleza y las actuales relaciones del ser humano con ella. Además, los colores de Gherghe se suman en frescura a los empleados por Samuel Sowatey, quien ha desarrollado su pintura a partir de referencias a su vida y a la cultura africana de Ghana. Lo tradicional y las texturas de su tierra acompañan a potentes retratos cuya fuerza se concentra en la posición de sus personajes, quienes nos desafían con una mirada indiferente y altiva.

Javier Rodríguez Pino y Pablo Linsambarth comparten pared para explorar las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile para construir una nueva narración, crítica y políticamente comprometida, de historia reciente del país. Y lo hacen con dos estrategias complementarias: mediante una descripción cruda que se aproxima al cine y al género de terror en el caso del primero; y con referencias poéticas tomadas de la historia de la pintura en las obras de Linsambarth.

Mariajosé Gallardo presenta varias pinturas donde mezcla elementos de fuentes tan dispares como el Barroco, la Historia del Arte en general, *memes* tomados de las redes sociales o incluso de grafitis. Símbolos mezclados, modificados o yuxtapuestos, que componen cuadros en los que la saturación de elementos es una constante con la que pretende destruir la canonizada distinción entre alta y baja cultura. Desde formalizaciones muy distintas, Oliver Roura y Black Butter exploran las cualidades de la pintura para generar composiciones en las que el proceso es un protagonista que ambos integran en el resultado final de una obras que difieren en la pulcritud del estilo de las del primero y las referencias al *bad painting* del segundo.

Las cerámicas de Luis Pérez Calvo generan volumen en el espacio del stand a partir de jarrones y cántaros de corte tradicional sobre los que ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular. Ignacio Pérez-Jofre y Juan Fernández Álava comparten una gran pared en la que el primero, mediante la utilización del *frottage* con tierra, registra las tramas de los diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive y el segundo, recurriendo a la pintura, retrata de forma sistemática a decenas de adolescentes de su entorno. Ambos componen sendos murales con los que dejan claros sus intereses plásticos.



Javier Rodríguez Pino. IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón (Dibujo 7), 2022. Grafito sobre papel. 70x50 cm  
Pablo Linsambarth. La quema de Santiago, 2023. Óleo sobre lienzo. 31x41 cm



Mariajosé Gallardo, *I*, 2023. Óleo y esmalte sobre lienzo. 81x65cm

### Breves biografías de los artistas

Con su obra plástica reciente, **Marina Núñez** (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon.

**Mariajosé Gallardo** (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual.

El trabajo de **Luis Pérez Calvo** (Madrid, 1962) se basa en el dibujo y la pintura, que utiliza sobre soportes de todo tipo, incluyendo la cerámica. Y se alimenta de la cultura popular urbana en un intento melancólico pero divertido de atrapar un pasado reciente que desaparece poco a poco.

La práctica artística de **Javier Rodríguez Pino** (Santiago de Chile, 1981) explora las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile. Utiliza el lenguaje cinematográfico, la gráfica política y el ensayo histórico en formato cómic para desarrollar trabajos situados entre el dibujo, el pop de terror y la Historia Social.

**Ignacio Pérez-Jofre** (Madrid, 1965) investiga sobre la vigencia del hecho pictórico en el arte contemporáneo y desarrolla una obra multidisciplinar que busca resaltar la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento. Esto le ha conducido a trabajar de manera muy intensa en el medio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones.

**Pablo Linsam Barth** (Santiago de Chile, 1989) investiga las formas en las que el arte puede aplicarse a la vida política cotidiana. Para ello, utiliza sus propias anécdotas y experiencias como espacio de experimentación e investigación para comprender los distintos acontecimientos que le rodean. Linsam Barth parte de lo cotidiano para llegar a lo político a través del medio pictórico.

**Black Butter** (Madrid, 1997) busca mostrar una visión del mundo en la que, aunque elementos aparentemente oscuros son protagonistas, una belleza cautivadora y vibrante, mezcla de lo atractivo y lo ingenuo, lo *trash* y lo *brut*, afloran bajo su superficie. En su obra, básicamente pictórica, centra su atención en seres fantásticos y mundos ficticios influidos por personajes y criaturas del anime y los videojuegos.

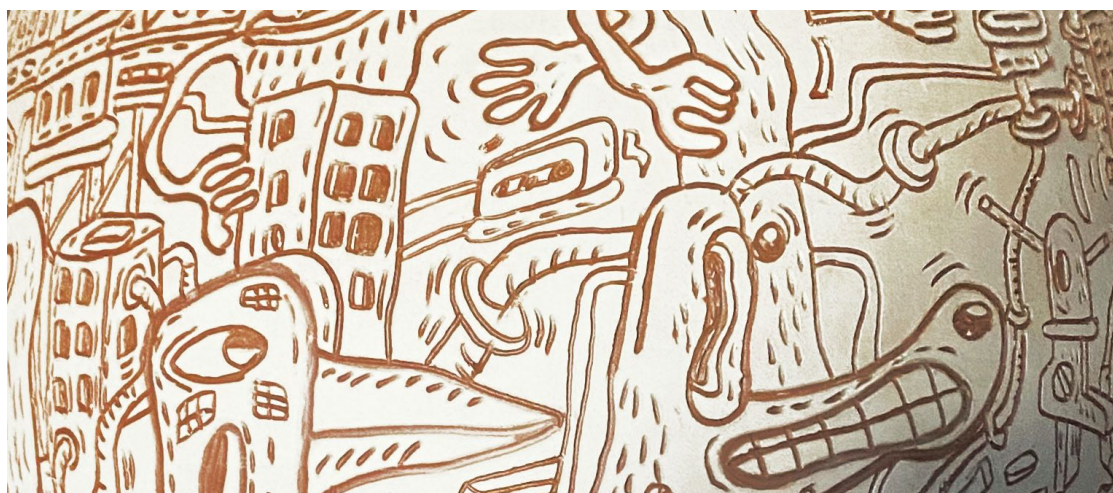
En el trabajo de **Noemí Iglesias** (Asturias, 1987) la utilización de técnicas artesanales de creación y diseño en porcelana es protagonista. Con este material ilustra de formas diversas la actual mercantilización del enamoramiento y cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica.

**Samuel Sowatey** (Acra, Ghana, 1997) crea potentes retratos africanos, utilizando medios plásticos tradicionales de su cultura, cuya fuerza se concentra en la posición de los personajes, quienes nos desafían con una mirada indiferente y altiva.

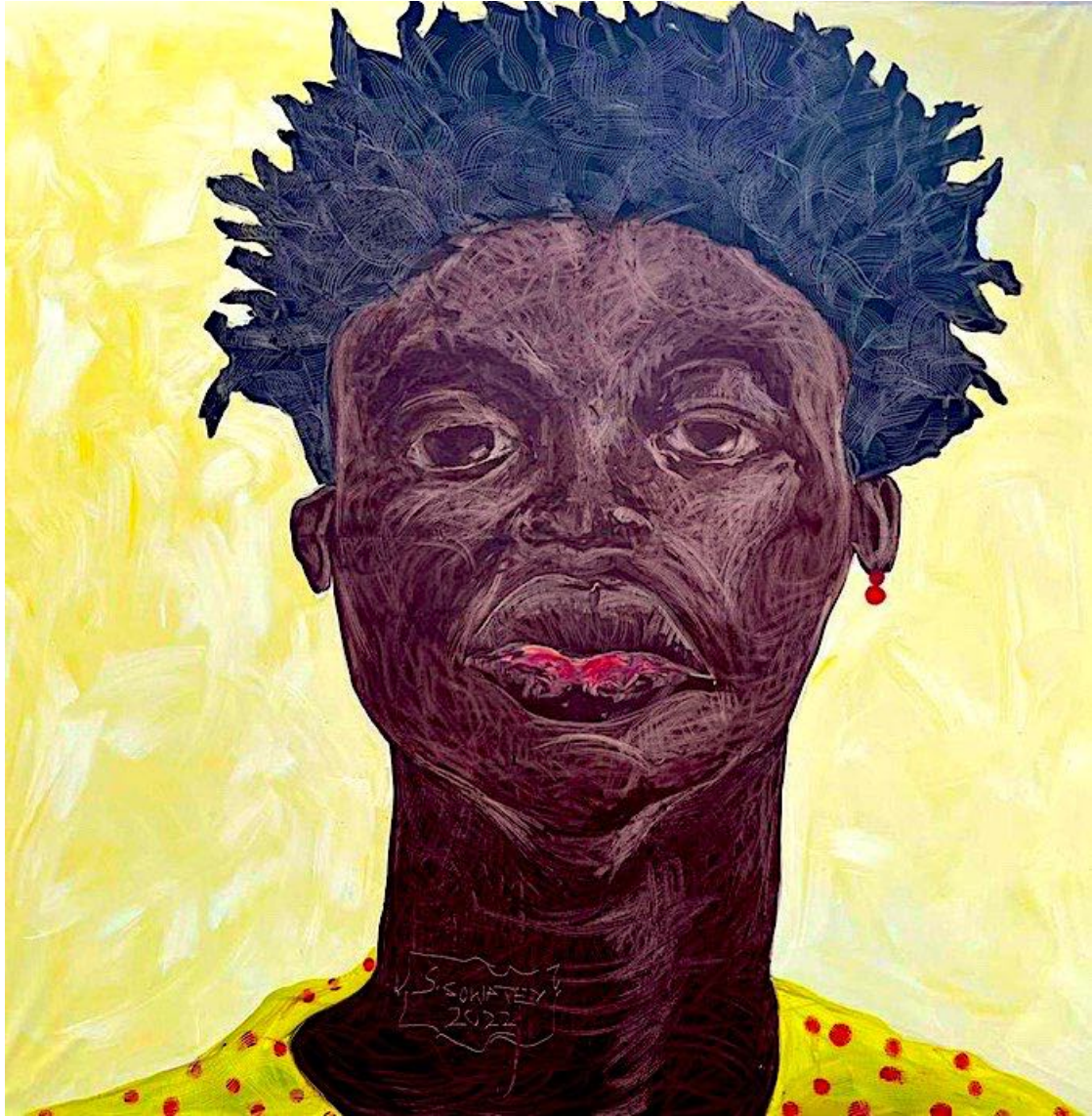
**Juan Fernández Álava** (Asturias, 1978) es un pintor que declara amar su oficio. Desarrolla una obra caracterizada por seguir la estela inagotable de los artistas que se han acercado al género del retrato y del paisaje tratándolo como algo misterioso y urgente en continua renovación.

**Oliver Roura** (Barcelona, 1978) vive y trabaja en Berlín. Explora las cualidades de la pintura más allá de sus convenciones clásicas, creando un lenguaje propio en el cual la materia pictórica se convierte en el eje central de su trabajo.

En sus pinturas, **Elleny Gherghe** (Comănești, Rumanía, 1994, vive en Málaga), profundiza en sus propias experiencias y en la belleza de la naturaleza de su tierra natal para ofrecer una ventana a un mundo en el que la llamada a la empatía con el entorno natural se hace no sólo esencial, sino urgente.



Luis Pérez Calvo. Detalle de Sin título, de la serie Caos. Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida. 65x28x24 cm



Samuel Sowatey. Sin título, 2023. Óleo sobre lienzo. 200x200 cm

Madrid, octubre de 2023

Más información e imágenes en: [www.lagran.eu/estampa-2023](http://www.lagran.eu/estampa-2023)

**la gran**

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

@LaGran\_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) t: +34 695 099 441