



EthHall dibujo contemporáneo, galería de Barcelona, exhibe un proyecto conjunto con piezas de Aleksandra Kopff e Ignacio Sáez. :: CELEDONIO

## Los paisajes nacionales de la feria

Los contenidos de las galerías españolas apuestan por la pluralidad de estilos que garantizan sorpresas

LIDIA GIL

Artesantander se revela más clásica que en otras ocasiones y muestra en sus stands más pintura y dibujo que nunca, atendiendo al estado del mercado actual

**SANTANDER.** Cuando escuchamos las cifras astronómicas que se pagan por el arte, la palabra coleccionista sobre todo puede sonar grandilocuente o lejana a quien no lo es. Sin embargo, aunque es cierto que por un lado los precios del arte son

cada vez más desorbitados, también es verdad que a niveles más modestos, de ciudadano de a pie, comprar una obra de arte puede ser más asequible de lo que pudiéramos pensar.

Y es que tener uno de esos objetos en casa, ése que te sedujo al verlo, que te hablaba de un modo más elocuente que los demás, es un placer seguro y duradero, pues las obras dialogan con nosotros cada día, cambian a nuestra mirada (o cambiamos nosotros), no se gastan –nos acompañan siempre– y no deja de ser una hermosa inversión.

No olvidemos además, que una feria de arte está concebida para difundir y vender arte, por lo cual en los tiempos que corren intenta acomodarse al nivel del mayor número de compradores posibles, algunos precios son comparables a lo que valen un par de zapatos de calidad o un buen traje y suelen dar facilidades

de pago. En último caso, claro, siempre queda el puro disfrute y el encuentro, y nos podemos llevar esa pieza que nos cautivó en la memoria y en el corazón.

Aunque en la contemporaneidad los formatos artísticos se mezclan y pervierten respondiendo a la complejidad que vivimos y a la propia evolución de las prácticas artísticas, si atendemos a los formatos, este año, Artesantander –más clásica que en otras ocasiones–, muestra en sus stands más pintura y dibujo que nunca, quizás atendiendo a ese mercado del que hablamos. Sorprende la menor presencia de fotografía, tan abundante en otras ocasiones y los pocos ejemplos de escultura, instalación y vídeo. Intentaremos hacer aquí un recorrido para estimular los paladares de todos los interesados en el arte, pues hay para casi todos los gustos.

En el panorama de las galerías nacionales este año podemos encontrar algunos artistas que son ya importantes referentes en nuestra historia del arte.

### Homenajes

El más histórico es sin duda el informalista catalán Joan Hernández Pijuan, al que la galería Rafael Pérez Hernando rinde homenaje en el décimo aniversario de su fallecimiento con esenciales pinturas de los años noventa sobre el medio rural. Otro homenaje es el que recibe el desaparecido fotógrafo Atín Aya en Cavecánem, con algunas de sus magníficas escenas populares detenidas en el tiempo en un blanco y negro exquisito e impecable composición.

La galería Sicart nos ofrece un trabajo seminal de la gran Eulàlia Valldoñera, presentando su conocida performance Barrer ('El ombligo del

mundo'), documentada con vídeo, texto y objetos además de la pieza generada por dicha acción, un tipo de arte multidisciplinar basado en la catarsis y la experiencia personal.

Más atenta a las derivas del sujeto en la sociedad, la especulación futurista y el binomio mente-cuerpo enfrentado a las nuevas tecnologías, Marina Núñez está representada con obra ya conocida y un nuevo vídeo en La Gran, galería que se reinventa creativamente para asumir los nuevos retos del mercado.

Un artista de gran proyección internacional es el que trae la galería Javier López & Fer Francés, el neoyorkino Todd James, referente en el mundo del graffiti y su extensión a la galería, que este año participa, por segunda vez, en la Bienal de Venecia. La pintura sobre pared aparece magistralmente representada por las constelaciones de Roberto Coro-



## Hay calidad y muy diferentes estilos y destacan las propuestas de puro dibujo

bujo y la geometría para representar el caos y la entropía en el caso de la primera y en el del segundo, la investigación de los efectos ópticos para el camuflaje dazzle utilizados en los navíos de la primera y segunda Guerra Mundial para despistar al enemigo. También el dibujo, en su versión más intimista y desgarrada une a Aleksandra Kopff e Ignacio Sáez en etHALL; Espai Tactel trata la pintura como punto de llegada de un proceso creativo más amplio en los trabajos de Ana Barriga y Javier Palacios. Y Carlos Miranda y Tete Álvarez combinan pintura y fotografía, respectivamente, en la galería Javier Marín para mostrar dos tipos de estancias interiores, la del espacio de creación y la del encuentro de los poderosos.

### Calidad y diversidad

Hay buenas propuestas de calidad y de muy diferentes estilos: Simón Arrebola (LA NEW Gallery) utiliza un estilo detallista y narrativo para interpretar el periplo del ser por el Infierno, Purgatorio y Paraíso basándose en LA divina comedia. Kepa Garraza (ATM) critica la realidad actual mostrando una distopía a través de manipulados medios de comunicación representados con un prodigioso hiperrealismo.

Fernando Renes en Adora Calvo derrocha sátira en papeles llenos de energía y color que hablan de sus estancias en Nueva York y Roma, además de cerámicas creadas para la Fundación García Rocca.

El versátil Edu López (Espacio Marzana) coquetea con múltiples estilos y estrategias llenando las paredes de lienzos de todos los tamaños en un rico juego de alusiones a estéticas como el pop y dadá. Nico Muñuera (Rafael Ortiz) hace de los estados de ánimo el origen de sus paisajes casi abstractos. También delicados son los de Javier Arbizu (Ángeles Baños) acompañados de piezas escultóricas que aluden a antiguas ruinas.

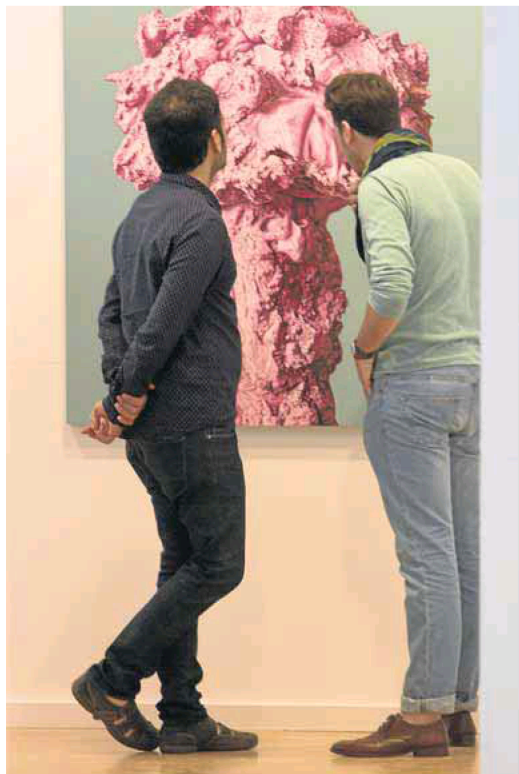
De gran sensibilidad resulta la serie 'Límites' en la que, a base de perforaciones y caucho sobre papel, Amparo Sard (Artizar) reflexiona sobre nuestros temores utilizando la naturaleza como metáfora. Esta vez sobre ensamblajes de cemento y metacrilato, Keke Vilabelba (Kir Royal) plasma sólidamente los edificios que le impresionaron en su estancia en china.

Juan Olivares (SET espai d'art) se sale del marco y lleva la pintura a la tridimensionalidad en pinturas-objeto, collages y alfombras. Miren Doiz (Moisés Pérez Albéniz) llega a lo que llama No painting, combinan-

mina (colaborador de Sol Lewitt en su actual exposición de la Fundación Botin) en A del Arte, donde además experimenta los efectos ópticos en cuadros de pequeño formato. Son también los efectos cromáticos y las curiosidades de nuestra percepción visual las que investiga Nicholas Wood en Guillermina Caicoya.

### Diálogos

Dentro del formato de proyecto único que establece la feria, nos podemos encontrar varios casos de diálogo entre dos artistas. Así, la galería Alegría, por primera vez en la feria, analiza el paisaje desde diferentes estéticas de la mano de José Ramón Ais que genera edénicos espacios con múltiples superposiciones fotográficas de naturaleza pura y Raúl Domínguez que plasma en sus dibujos espacios urbanos y naturales más caóticos y desordenados por el descuido de la intervención humana. En Blanca Soto, Ruth Quirce y Manuel Saro utilizan el di-



La sala valenciana Espai Tactel con obras de Javier Palacios. :: CELEDONIO



Una instalación de Valldojera preside el regreso de Sicart. :: CELEDONIO

do diferentes materiales de color, evitando así el pincel y el gesto. Son destacables las propuestas de puro dibujo como las siempre curiosas escenas de Paco Pommet en My name's Lolita Art, a base de lápiz de

color y grafito negro grasoso, y ese intento de hacer Presente lo ausente de José Luis Puche (Yusto/Giner), para el que en sus escenas anecdóticas lo importante es lo gestual, inherente al artista.

### AGENDA CULTURAL

#### El programa sobre comisariado, eje del debate 'Curator's Talk'

Coordinado por Latamuda y la propia feria, la nueva iniciativa 'Curator's Talk' se celebra hoy entre las 18 y las 20 horas. Los objetivos se fundamentan en la idea de estimular el discurso crítico, la capacidad expresiva y el argumento expositivo para potenciar las relaciones entre comisarios, galeristas, coleccio-

nistas, artistas y otros agentes del arte contemporáneo. Un programa de conversaciones, bajo el formato entrevista, con cuatro destacadas personalidades del comisariado, a modo de plataforma de reflexión y de intercambio entre invitados y el público. Por otra parte, a las 19.30, el stand de Juan Silió acoge la presentación del libro de artista de Pilar Cossío, 'splendor solis', con textos de Paolo Fresu, que contará con la intervención de Mónica Álvarez Careaga y Guillermo Balbona.

## Sorprende la menor presencia de fotografía y los pocos ejemplos de escultura e instalación

La fotografía también nos deja buenos proyectos, desde la más pura a la más adulterada. Encontramos así el trabajo de María Bleda y José M<sup>a</sup> Rosa (Espavisor) en el que se muestran escenarios de batallas famosas y un ejemplo de su serie 'Orígenes', en el que rastrean los orígenes del ser humano.

Iñaki Bergera cuelga en las paredes de Carolina Rojo algunas de las 26 gasolineras fotografiadas en un viaje por Estados Unidos en 2012.

Antonio Alcaraz (Cànem) interviene la imagen fotográfica con distintas técnicas y materiales para hablarnos de complejos fabriles y edificios abandonados. En Espacio Valverde podemos disfrutar con los sorprendentes resultados que Alfredo Rodríguez obtiene de la experimentación con negativos fotográficos sometidos al fuego y tratados con láser y técnicas holográficas.

### Otros formatos

En cuanto a formatos instalativos y escultóricos, Astarté presenta una instalación de Olalla Gómez en la que reflexiona sobre el futuro incierto y las esperanzas rotas ejemplificadas en la burbuja inmobiliaria con la palabra porvenir plasmada en pilastras de cemento aún sin completar.

Irma Álvarez-Laviada (Gema Llamazares) muestra con collage, fotografía y objetos los útiles que necesita el artista para los montajes de sus obras, y Álvaro Gil en L21 Gallery aporta interesantes esculturas, desde lo geométrico, regular e irregular, a lo extrañamente orgánico que complementa con técnicos dibujos sobre la tan de moda idea de 'Hágase usted mismo' en el bricolaje. Manuel Blázquez (Pazycomedias) utiliza el papel no como soporte sino como propio material escultórico incidiendo con cortes o creando volúmenes.

Twin Gallery presenta Eiségesis, el coherente trabajo de Marla Jacarilla, que jugando con la interpretación, la apropiación y las ficciones, se sirve de la literatura y la biografía para crear otras realidades, cuestionando la propia obra de arte.

Y eso tenemos que hacer los visitantes y espectadores, pues el arte, en constante construcción y transformación busca siempre nuevos caminos para expresar subjetividades, para representar el mundo, para reflexionar sobre estos tiempos extraños que vivimos, tan cambiantes, difíciles y desconcertantes y en los que, más que nunca, necesitamos rodearnos de belleza y dispositivos críticos que nos permitan hacerlos más comprensibles, más nuestros.