



“Azar y necesidad”  
Lucía Simón Medina  
Tamara García

la gran  con fluen cias

## Lucía Simón Medina

*What do I do when I am not thinking?*, 2019

Tinta sobre papel semitransparente.

60x91 cm

[Enmarcado]



PVP: 500 € + IVA = 605 €

[notas] Serie de dibujos en tinta sobre papel semitransparente. Que se distinguen por el desenfadado y la aleatoriedad de sus composiciones. Son formas aparentemente distantes, resultados del ejercicio casi mecánico de dibujar o crear en el vacío cuando no hay un pensamiento específico rigiendo nuestro accionar. Con este simple gesto resumido en la grandilocuencia de su título, esta serie incide sobre la carencia de pensamiento como sinónimo de procrastinación, al tiempo que señala -directa o indirectamente- la sobresaturación intelectual y la alta exigencia a la que nos vemos expuestos hoy día, bajo el slogan perenne de “producir, producir, producir”. Es también, si se quiere, una obra que subraya la crisis del Artista -en mayúsculas- en relación con el proceso creativo. ¿Es que estamos forzados a pensar y reflexionar para poder crear, o la creación puede ser también resultado de la aleatoriedad? En lugar de: “what do I do when I am not thinking?”, Lucía nos conduce a otra interrogante quizás aún más visceral e intrínseca a las complejidades del sujeto creador: “what do I do when I am not creating?”

[Disponible] LCS001

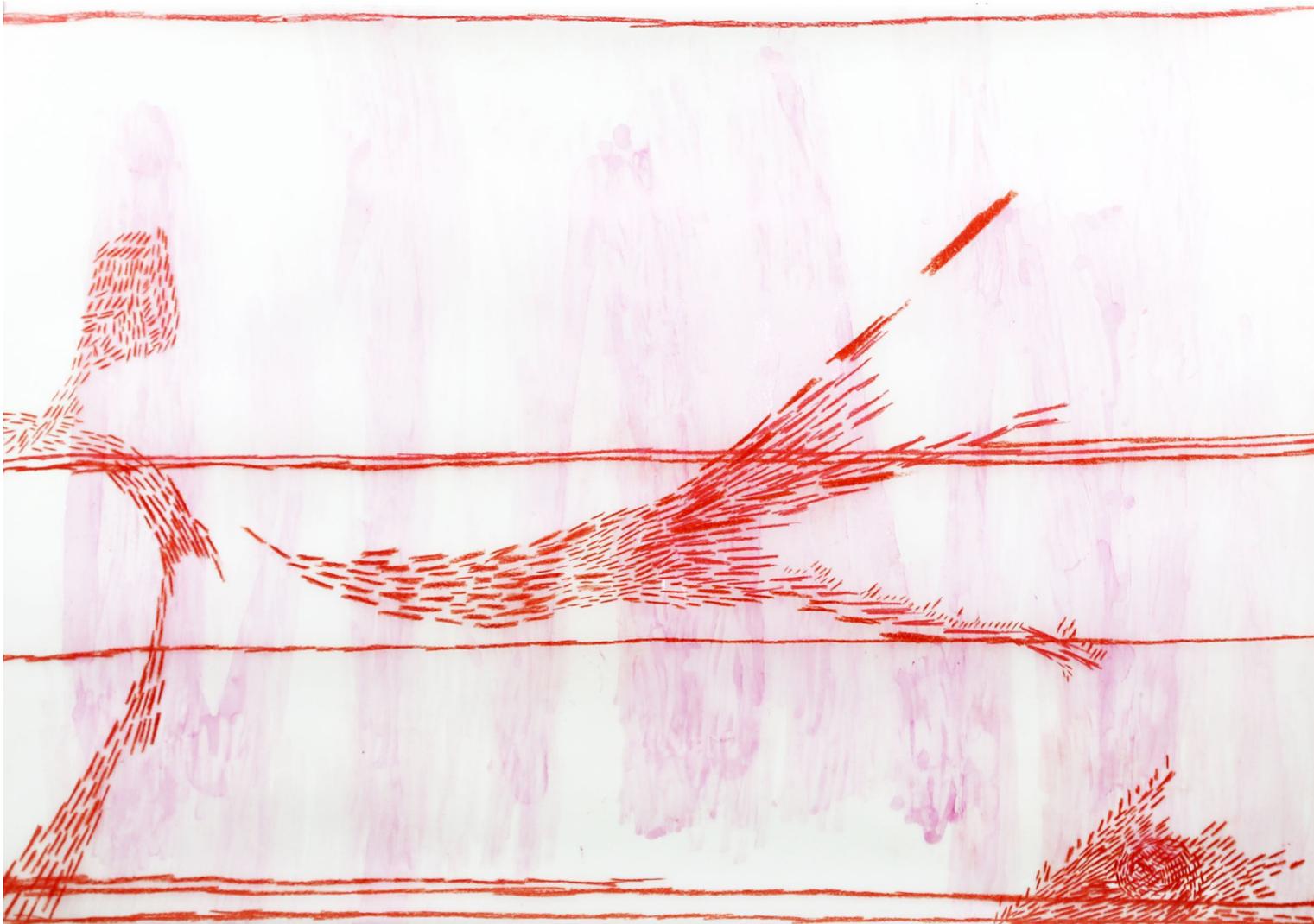
Lucía Simón Medina

*What do I do when I am not thinking?*, 2019

Tinta sobre papel semitransparente.

60x91 cm

[Enmarcado]



PVP: 500 € + IVA = 605 €

[Disponible] LCS003

Lucía Simón Medina

*What do I do when I am not thinking?*, 2019

Tinta sobre papel semitransparente.

60x91 cm

[Enmarcado]

PVP: 500 € + IVA = 605 €



[Disponible] LCS002

Lucía Simón Medina

*Descriptive insufficiencies*, 2019

Impresión.

21 x 29,7 cm

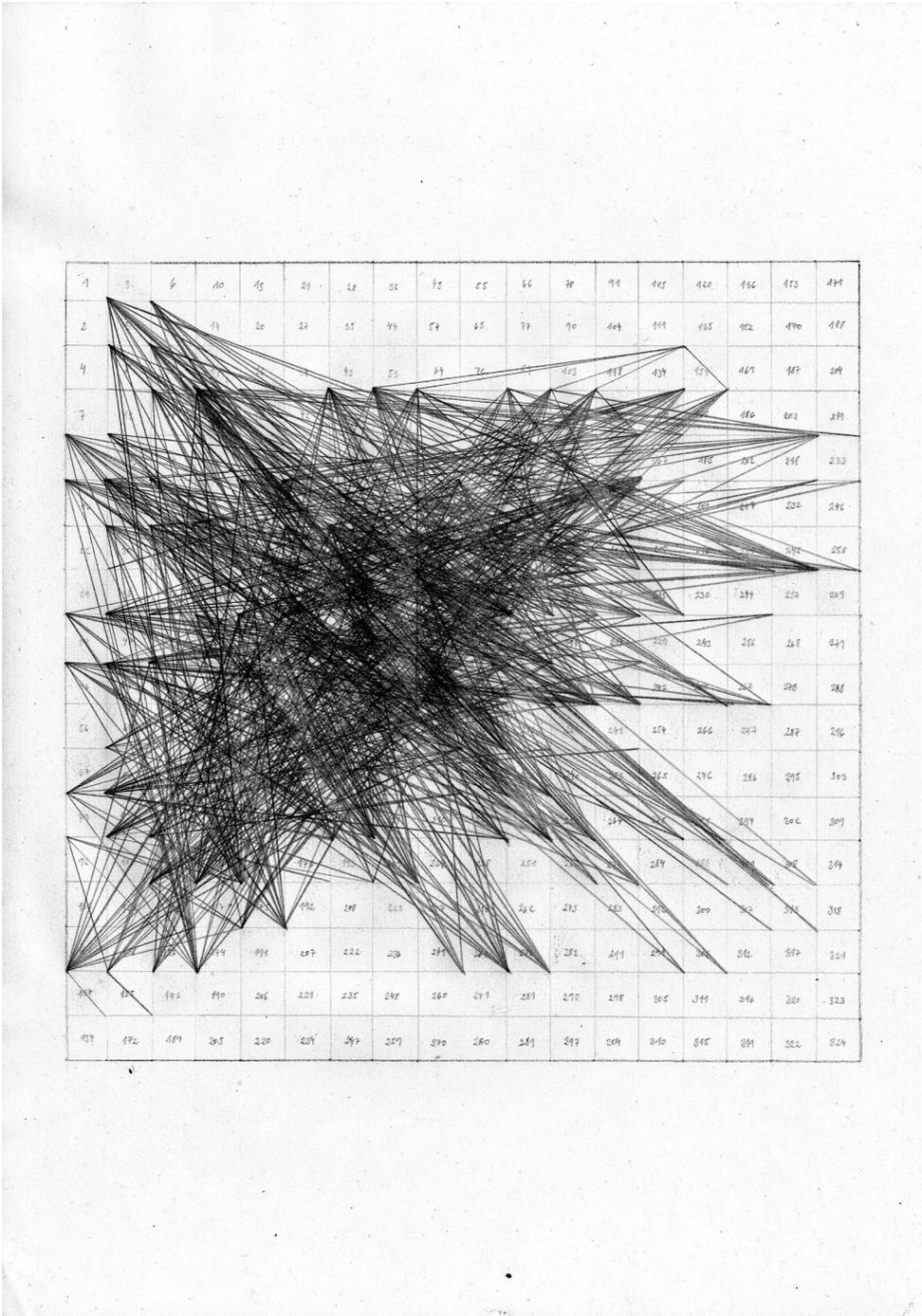
Instalación, medidas variables

Edición de 12+PA

PVP: 200 € + IVA = 242 € (La unidad)

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 € (Una variación completa)

[notas] Conjunto de 465 impresiones que documentan el proceso de 3 dibujos. Cada dibujo describe cada número par entre 2 y 324 como la suma de parejas de números primos. De esta manera, los dibujos comprenderán tres variaciones que resultan de distribuir el punto geométrico de cada número en tres formas diferentes de organización: horizontal, diagonal y espiral. Es así como, partiendo de un riguroso cálculo de trazado, Simón lleva al límite el concepto de "probabilidad". ¿Cuántas probabilidades pueden existir para una misma imagen, realizando un solo tipo de operación, una y otra vez incansablemente? Emplea el lenguaje matemático a pesar de no interesarle una solución determinada. Todo ello, le permite reflexionar sobre la manera en la que se encuentran intrínsecamente relacionadas la intuición y la lógica, el acto de pensar y la realidad. De ahí que se pregunte: ¿cómo sabemos que vale la pena saber lo que sabemos? ¿Cómo sabemos si el proceso creativo, como capacidad humana, consiste en crear o en encontrar? Si se trata de crear, ¿qué necesitamos para crear? Y si se trata de encontrar, ¿dónde debemos buscar?



Lucía Simón Medina

*Descriptive insufficiencies*, 2019

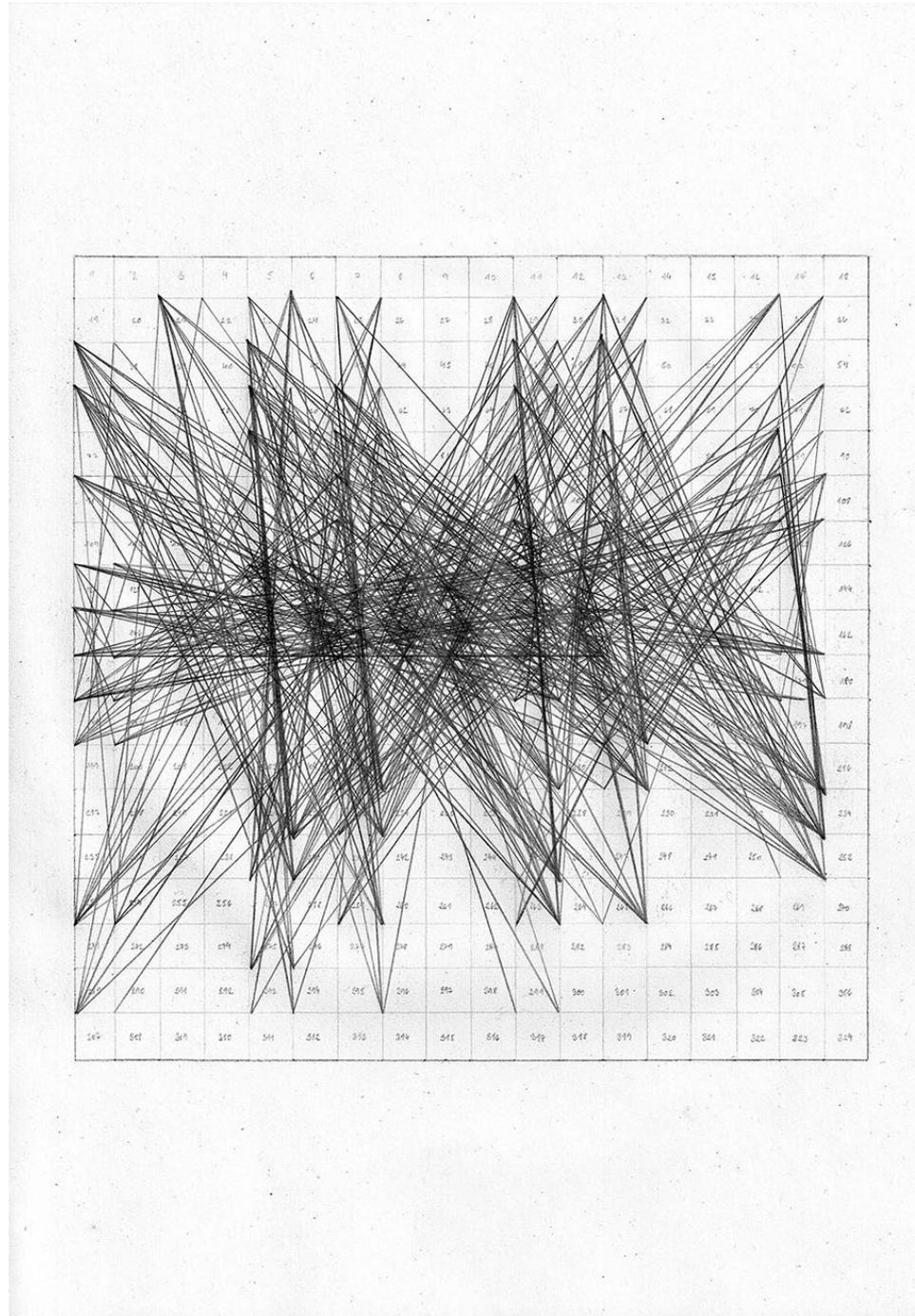
Impresión.

21 x 29,7 cm

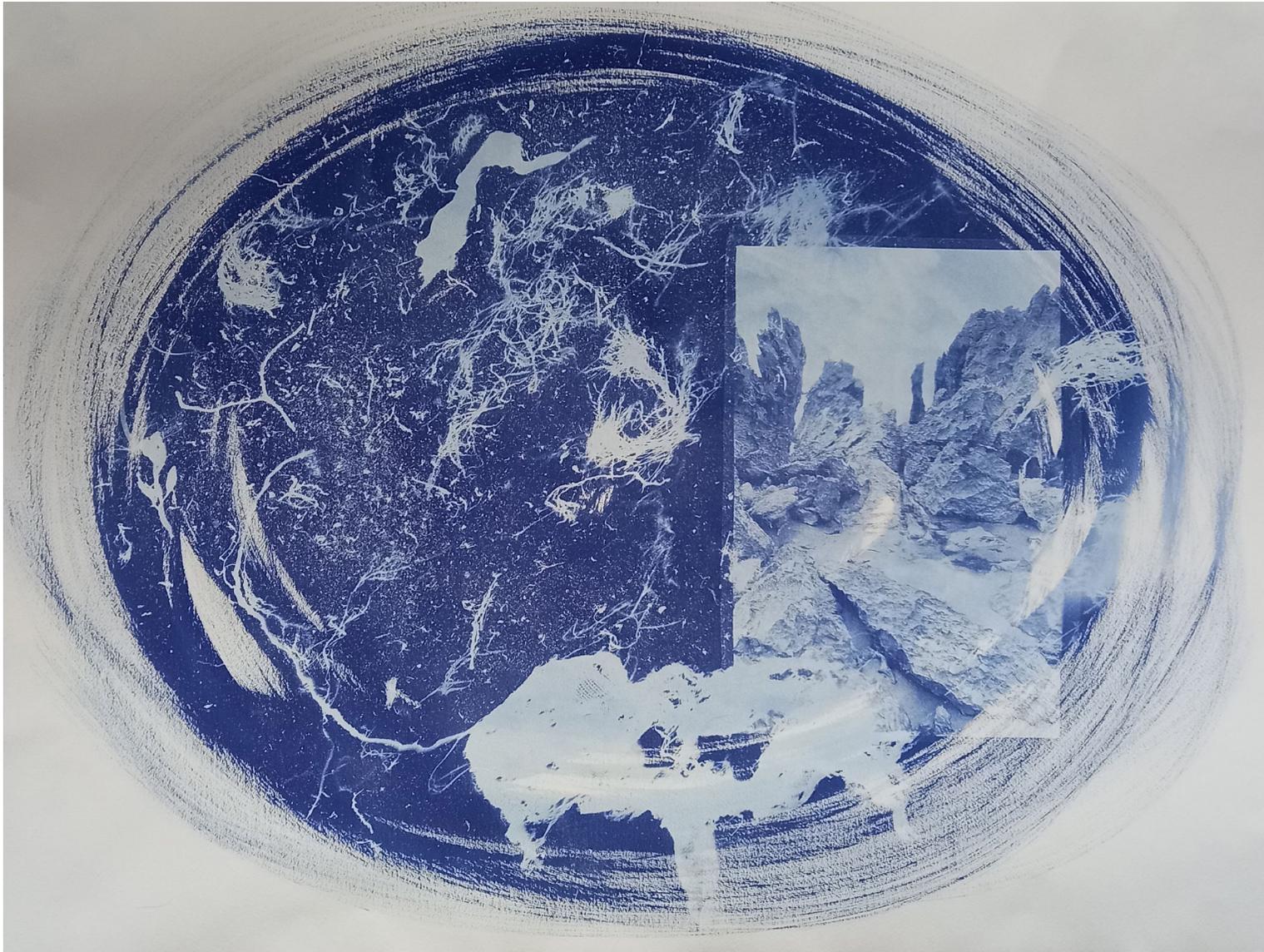
Instalación, medidas variables

Edición de 12+PA

PVP: 200 € + IVA = 242 €



[Disponible] LCS005



Tamara García

*Mirar una poza, 5, 2022*

Cianotipo sobre papel.

61x76 cm

PVP: 2.080 € + IVA = 2.517 €

[notas] Tamara García recupera la técnica, tan ancestral como olvidada, de la cianotipia. Esta es una de las primeras inventivas fotográficas basada en el contacto o la copia directa de un negativo. Fue dada a conocer por la botánica británica Anna Atkins (1799-1871).

A través de esta técnica, desarrolla una arqueología de la imagen. Al utilizar la estética como medio y no como fin, da lugar a toda una investigación sociológica aún más profunda y sugestiva de lo que la propia imagen nos devela. Desde lo que indica su propia visualidad, la cianotipia nos descubre un esqueleto (a nivel físico y conceptual); un segundo plano de entendimiento en la imagen que muestra una verdad traslúcida. La intervención cianotípica deviene en búsqueda de la verdad. Es también, si se quiere, una solución alternativa para subvertir, cuestionar o en este caso revelar una historia subyacente a su historia de vida lineal, rozando temas porosos como el abuso de poder, la carencia de afectos en los ambientes laborales, la arbitrariedad política y sus consecuencias, el juego de roles ejercido en los espacios domésticos, etc....

[Disponible] TMG001



Tamara García

*Mirar una poza, 3, 2022*

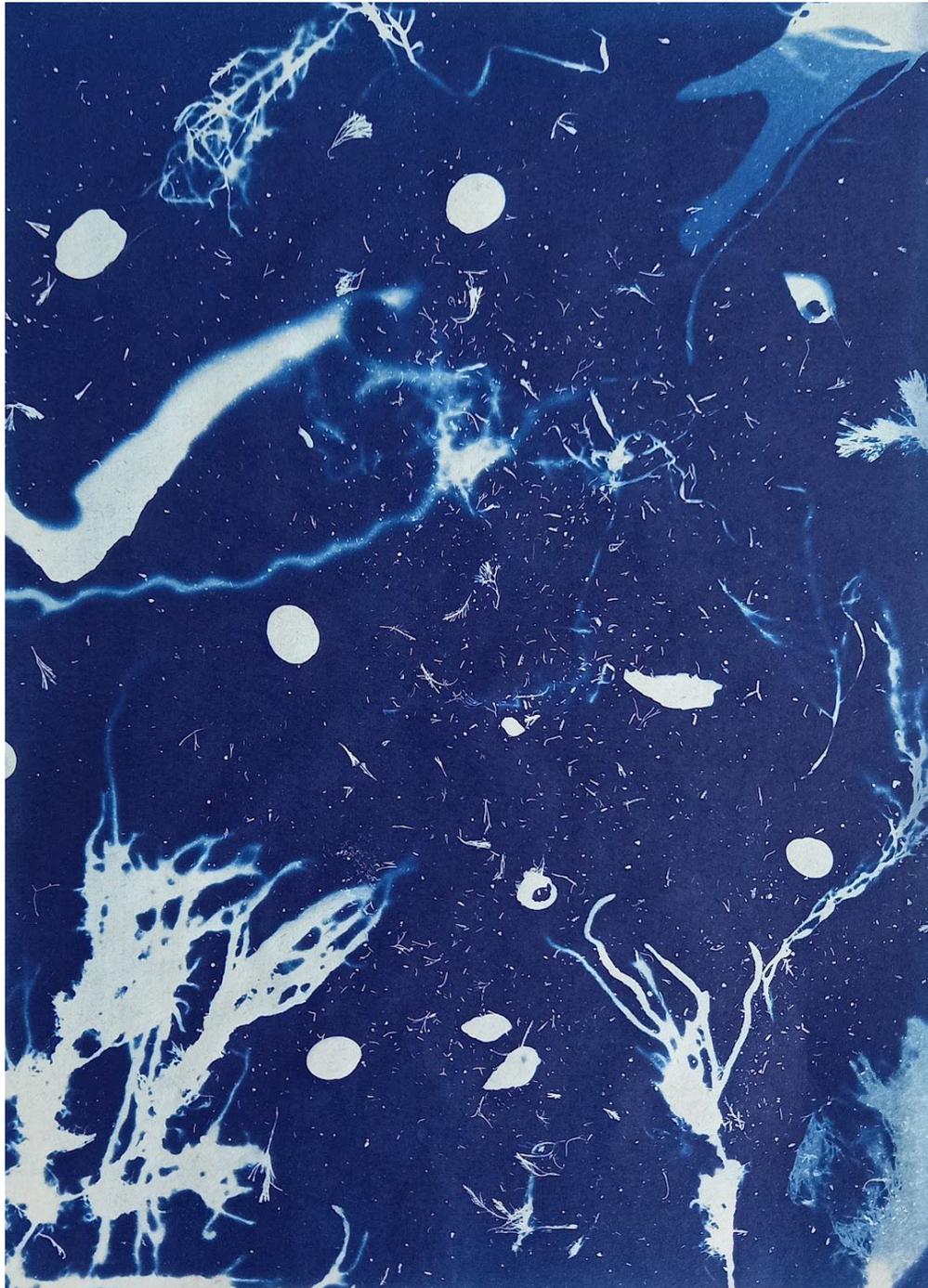
Cianotipo sobre papel.

81x76 cm

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 €

[notas] “Cala Ricardo” es un proyecto que comprende muchas obras a la vez: una obra-muestra, una obra-libro, una obra-performance, una obra-archivo, por su naturaleza rizomática y abarcadora. Se trata de un compendio de imágenes, fotografías, documentos y un mapa a escala 1:20.000 sobre una pequeña ensenada conocida como Cala Ricardo, situada en la frontera noroeste del municipio de Santander. Al mismo tiempo, está inspirada en trabajo del pintor Ricardo Chanete (1943-2020), padre de la artista y quien fuera centinela de este tramo de costa como miembro del programa europeo de vigilancia del litoral Coastwatch (del cual la propia artista ha sido parte durante varios años).

[Disponible] TMG002



Tamara García

*Análisis de la costa*, 7, 2022

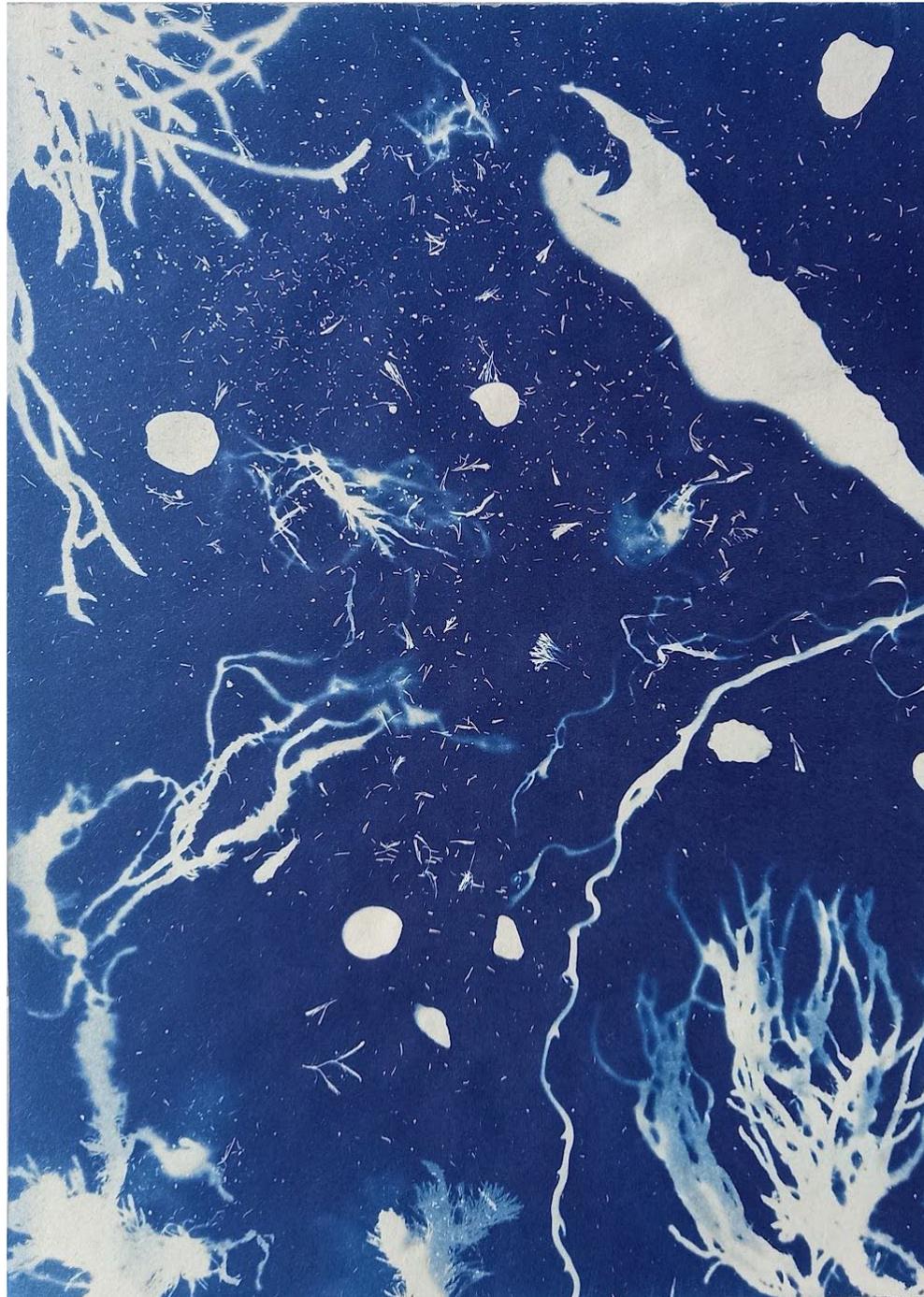
Cianotipo sobre papel.

21x15 cm

PVP: 300 € + IVA = 363 €

[notas] García parte de sus recuerdos íntimos y personales con su padre, para realizar una vasta excavación en la que recoge muestras de vegetación marina como algas, conchas, maderas, hojas, plumas, pelos y restos de animales que cohabitan este medio. Luego, recolecta tapones, filmes alveolares, lágrimas de sirena o pellets y todo un repertorio de microplásticos que evidencian el rastro humano y el daño causado por este en los espacios naturales aún más indomables.

[Disponible] TMG003



Tamara García

*Análisis de la costa, 12, 2022*

Cianotipo sobre papel.  
21x15 cm

PVP: 300 € + IVA = 363 €

[Disponible] TMG004



## la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

[@lagran\\_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441