



ESPACIO
LÍQUIDO
la gran

Dossier de obras. "Un mundo que no existe"

Ana Teresa Barboza, Laura López Balza, María Acuyo, Noemí Iglesias

Enero-marzo 2021



Ana Teresa Barboza

“Lomas de Lachay, 1”, 2020

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón. 86x80 cm

PVP: 4.200 € + IVA = 5.082 €

[notas] “En estas piezas me aproximo al mundo vegetal y al paisaje. A través del laborioso y minucioso trabajo del bordado y el tejido trato de acercarme a sus ritmos y su constante transformación, y así forzarnos a tomar una mirada contemplativa sobre nuestro entorno.” (ATB)

A través de la fotografía, la artista ha registrado espacios que ha habitado por largas estancias. Con esta técnica su experiencias quedaron registradas en una imagen; fijadas en una impresión sobre el papel, así como las impresiones o huellas que quedan en la tierra, donde lo visible nos cuenta algo.

En estas imágenes la naturaleza se hace visible, como una inscripción sobre la superficie – una huella- que deja entrever los distintos fenómenos naturales que están transformando el mundo.

[NO Disponible] ATB014



Ana Teresa Barboza

"Lomas de Lachay, 2", 2020

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón. 62x80 cm

PVP: 3.600 € + IVA = 4.356 €

[notas] La imagen fotográfica, su técnica y modo de representación y reproducción a través de una máquina –un ojo distante– es contrapuesta al trabajo manual del telar y el bordado; minucioso, imperfecto e inacabado.

Así, el acto corporal de estas técnicas, y su materialidad táctil, emergen del interior de la imagen, para actuar como un mediador. Una piel que nos aproxima, nos envuelve y nos regresa como espectadores al instante olvidado de la experiencia en la naturaleza. A un flujo inacabado y continuo entre el hombre y su entorno.

[NO Disponible] ATB015

Ana Teresa Barboza

"Rituales", 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

4 piezas de 53x36 cm cada una

PVP: 6.800 € + IVA = 8.228 €

[notas] Sobre telas coloreadas con tintes naturales, Ana Teresa Barboza realiza un registro de su entorno dibujando las hojas de muchas plantas que son usadas para diferentes fines por sus propiedades o por los rituales que construyeron parte de la historia y las perpetuaron en la memoria –en muchos casos a punto de perderse– de generaciones pasadas.

El relato de alguno de esos ritos es bordado en la propia tela.





Laura López Balza

“La tarde en que comieron dátiles en un oasis de Mauritania sin salir de Senegal”. 2020

Acrílico sobre papel. 73x108 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[notas] “En mis trabajos, el paisaje con frecuencia es el tema central y punto de partida de la obra,. Aquello que te deja perplejo y te seduce; que es capaz de despertar ciertos sentimientos que motivan la acción creadora. Es el marco de la narración –el espacio donde las cosas se suceden, sean reales o imaginadas– y también un pretexto para pintar, para crear con trazos y colores las formas y manchas que compondrán la obra.”
(Laura López Balza)

[Disponible] LLB075



Laura López Balza

“En la época en la que se adoraba a la naturaleza, la mujer del pueblo del norte concibió gemelos, un niño y una boa”. 2020

Acrílico sobre papel. 73x108 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[notas] “El paisaje aparece humanizado, pues entra en el ámbito de lo vital. Se participa de él a través de los lazos y complicidades establecidas y se presenta como una vivencia, adquiriendo un sentido personal: a partir de la propia experiencia vinculada a las sensaciones subjetivas se proyecta una mirada de carácter organicista y sentimental hacia la naturaleza, vinculada a la intimidad y a las emociones.” (Laura López Balza)

[Disponible] LLB076



Laura López Balza

“El cantar del rey gobernaba al gran cocodrilo macho”. 2020

Acrílico sobre papel. 73x108 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[notas] “En mis cuadros también hay un componente personal muy marcado, sea como protagonista o como espectadora que se adapta a cada entorno. Las situaciones representadas parten de lo que he vivido, imaginado o de aquello que me han transmitido oralmente durante mi estancia en Senegal”. (Laura López Balza)

[Disponible] LLB077



Laura López Balza

“Todos los viernes, el Rey de la Tierra visitaba a su hermana la Reina del Agua, quien le enseñaba su cantar”. 2020

Acrílico sobre papel. 73x108 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[notas] Una de las referencias que Laura López Balza toma en sus trabajos es la relacionada con aspecto mítico de las leyendas en Senegal, su lugar de residencia. En sus propias palabras, la magia de lo cotidiano, existe en el lenguaje performativo, puesto que los actos de enunciación de los relatos son los que crean la realidad al nombrarlos.

[Disponible] LLB079



Laura López Balza

"Bodegón del pasado año". 2018

Acrílico sobre tela. 50x70 cm

PVP: 1.050 € + IVA = 1.271 €

[notas] Pequeñas historias, a menudo enigmáticas y siempre llenas de color y magia, compuestas a partir de los cuadernos de bocetos que la artista realiza en Senegal. Pintados con absoluta libertad, buscando formas muy personales (extremadamente sensoriales, o quizás simplemente apasionadas) de fijar en su memoria todo lo que ocurre ante sus ojos.

[Disponible] LLB008



María Acuyo

Sin Título, 2021

Óleo sobre lienzo. 120x120 cm

PVP: 3.500 € + IVA = 3.850 €

[notas] A María Acuyo le interesa tratar la pintura como una proyección de algo más primitivo, revelando lo orgánico como una antesala para comprender lo esencial, lo oculto y dando a la materia un estado más reflexivo.

"Mi proceso de investigación se nutre de la observación de la naturaleza y de las imágenes que surgen de mi subconsciente. El tratamiento abstracto e intuitivo de la materia convive en diversas capas con un procedimiento analítico de construcción con el que intento trasladar al espectador a mundos oníricos inexistentes."

[Disponible] ACY012



María Acuyo

Sin Título, 2021

Óleo sobre lienzo. 120x120 cm

PVP: 3.500 € + IVA = 3.850 €

[Disponible] ACY013



María Acuyo

Sin Título, 2021

Óleo sobre lienzo. 50x50 cm

PVP: 2.000 € + IVA = 2.200 €

[Disponible] ACY014



María Acuyo

Sin Título (48), 2018

Acrílico sobre papel de algodón y caja de metacrilato. 36x24x5 cm

PVP: 700 € + IVA = 770 €

[Disponible] ACY017



María Acuyo

Sin Título (74), 2018

Acrílico sobre papel de algodón y caja de metacrilato. 36x24x5 cm

PVP: 700 € + IVA = 770 €

Sin Título (50), 2018

Acrílico sobre papel de algodón y caja de metacrilato. 36x24x5 cm

PVP: 700 € + IVA = 770 €

[Disponible] ACY011



María Acuyo

Sin Título (82), 2018

Acrílico sobre papel de algodón y caja de metacrilato. 36x24x5 cm

PVP: 700 € + IVA = 770 €

[Disponible] ACY019



María Acuyo

Sin Título (68), 2018

Acrílico sobre papel de algodón /Acrylic paint on cotton paper. 12x10 cm

PVP: 225 € + IVA = 248 €

[notas] La pintura de Maria Acuyo se produce desde una narración con lo primitivo. Revela lo orgánico en cada una de sus obras como una antesala para entender lo esencial y lo oculto dando también forma a un estado más reflexivo.

El resultado es un microcosmos de elementos contradictorios que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad.

[Disponible] ACY002



Noemí Iglesias

El Gran, 2021

Técnica floral hecha a mano. Porcelana cocida a 1.280° por oxidación.

23x10x15 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.090 €

[notas] Una criatura híbrida, combinación del cuerpo de un loro –paradigma de animal exótico– con un acabado de flores que cubre y crece por todo su rostro.

Los pequeños brotes son sus vías respiratorias; su simbiosis es clara, la pervivencia de uno no puede darse sin el otro. Y en este sentido metafórico, nuestra relación con el mundo natural parte de esta dependencia. Más allá de nuestra inclusión implícita en las obras, estas criaturas abren nuestra mente a nuevos imaginarios posibles, nuevas formas de imaginar y pensar el territorio natural alejadas de las imágenes ficcionales, objetivas y asépticas de la razón.

[Disponible] NOE017



Noemí Iglesias

Isolation I, 2020

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y pigmento amarillo. Cocción a 1.260° por oxidación.

17x16x4 cm

PVP: 820 € + IVA = 902 €

[Disponible] NOE013



Noemí Iglesias

Isolation II, 2020

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y pigmento amarillo y negro. Cocción a 1.260° por oxidación.

17x17x4 cm

PVP: 1.000 € + IVA = 1.100 €

[Disponible] NOE014



Noemí Iglesias

Isolation III, 2020

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y pigmento amarillo y negro. Cocción a 1.260° por oxidación.

19x19x5 cm

PVP: 1.100 € + IVA = 1.210 €

[Disponible] NOE015



Noemí Iglesias

Isolation IV, 2020

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y pigmento amarillo y negro. Cocción a 1.260° por oxidación.

23x24x3 cm

PVP: 1.200 € + IVA = 1.320 €

[Disponible] NOE016



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099