

La Gran participa en el Festival OFF de PHotoESPAÑA 2021 con la exposición "Paisajes que respiran", con obras de Verónica Vicente, Eva Díez y Moreno & Grau

La inauguración será en formato extendido, los días 9, 10 y 11 de junio en la sede de la galería, calle Nicolás Morales 38, Carabanchel, Madrid.

"Paisajes que respiran" es nuestra primera participación en el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, PHotoESPAÑA 2021 y forma parte de su Festival OFF. La exposición –dentro de nuestro ciclo sobre el paisaje– reúne fotografías y piezas escultóricas de Verónica Vicente, Eva Díez y el dúo de artistas Moreno & Grau, en un proyecto que parte de la naturaleza para componer paisajes interiores como formas de reflexión e introspección. Podrá visitarse de 9 de junio a 22 de julio, los jueves, viernes y sábados de 13 a 20 h.



Verónica Vicente. "Escrito en las hojas 12", 2021. Fotografía digital impresa sobre papel de algodón.

la gran

¿Qué formas nos moldean, cuántas capas nos constituyen y a través de qué fisuras podemos explorarnos? Son cuestiones que recorren y sobre las que reflexionan las artistas, quienes a partir de un acercamiento sensible, muestran pequeños detalles que aluden a mensajes casi ocultos que proponen escuchar. Desde el aislamiento y la soledad, oscilan entre la fotografía y lo escultórico con imágenes orgánicas que terminan por constituir a las propias creadoras, entrelazadas en esta poética de la sugerencia. Composiciones muy cuidadas conmueven al espectador por sus detalles mínimos, e incluso frágiles, generando un simbolismo de formas pausadas con referencias a la ensoñación y en general al mundo sensorial.



Moreno & Grau. Sin título, del proyecto "La Piel contra La Roca", 2020. Fotografía digital impresa sobre papel de algodón. Detalle.

la gran

Los paisajes de Verónica Vicente se vinculan con una identidad secreta que se va desvelando poco a poco. Su nuevo proyecto, "En verso libre" (2021), busca un paisaje de identidades dentro de cada una de las capas que conforman la corteza de los árboles. Desbastar su epidermis con un gesto delicado para llegar a las capas más profundas y comprobar que ciertos símbolos, a modo de grafía constante, permanecen en todas ellas como un lenguaje oculto y codificado de lo natural. Metáfora que explora su propia introspección desde la sugerencia y la fragilidad.

Su anterior proyecto, aún en proceso, "Escrito en las hojas" (2019-2021), continúa con esta reflexión sobre la identidad desde lo natural. En este caso, a través de fotografías de esculturas que realiza con libros dispuestos en parajes naturales. La serie habla –en palabras de la artista– de la vuelta al origen, de las hojas que caen en otoño pero vuelven en primavera. De las palabras que abordan la fragilidad de la existencia, las que duran un suspiro o las que se quedan en puntos suspensivos...

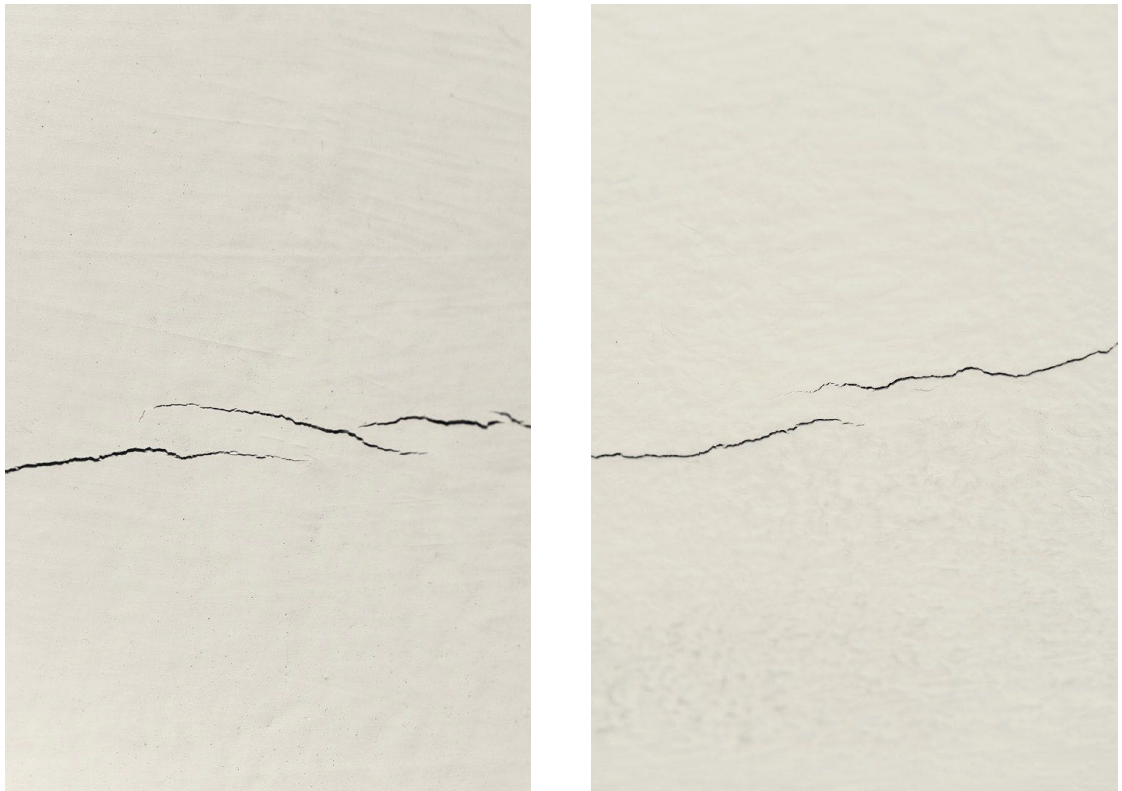


Verónica Vicente. "En verso libre", 2, 2021. Fotografía digital impresa sobre papel Hanhenmühle

la gran

Las fotografías líricas propuestas por Eva Díez sugieren, con una expresión mínima, paisajes conformados por las grietas de las paredes de su casa. Son piezas realizadas durante la cuarentena, que evocan ese tan anhelado paisaje externo a través de las fisuras de su propia habitación. La presencia del vacío y la fragilidad las conectan con el pausado arte caligráfico y pictórico chino, una escritura sobre sí misma a través de la simbología del hogar como metáfora plástica de nuestro inconsciente y estímulo para la memoria y la imaginación.

Acompañadas por el hielo y el silencio, Moreno & Grau recuerdan la vivencia y el recuerdo del camino por el glaciar Vatnajökull en Islandia. Su proyecto "La piel contra la roca" presenta un paraje de cuerpos heleros moldeados entre sí, en ese recorrer territorios fronterizos entre el ser y la naturaleza, a modo coexistencia simbiótica con el ambiente. Las artistas crean una nueva naturaleza imbricada donde ya no hay límites entre sus propios cuerpos y los de los animales, vegetales o naturales, solo un ser orgánico y sensible, que es en sí, paisaje que respira.



Eva Díez. Sin Título. 2021. Fotografía digital sobre papel Ultrasmooth y montada sobre madera

Breves biografías de las artistas:

Verónica Vicente

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988) construye y ejecuta acciones que sitúa en escenarios cuidadosamente seleccionados que luego fotografía y filma. Su objetivo es situar el cuerpo –que muestra vulnerable y convertido en un objeto casi escultórico– en el centro de su reflexión sobre la fragilidad humana y su eterna búsqueda existencial.

Sus fotografías y vídeos tienen un destacado componente performativo y escultórico y en ellos la artista enfrenta su propio cuerpo u objetos relacionados con su memoria a entornos urbanos hostiles, interiores lujosos o metafóricos paisajes, siempre fotografiados con un cuidado impecable. Verónica Vicente busca su lugar en los espacios, por eso la selección de los marcos arquitectónicos y naturales no es dejada al azar, sino que es el resultado de una minuciosa búsqueda, de un extraordinario interés por la composición de la imagen y del uso del color como elemento simbólico.

Verónica Vicente es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, con un Máster de Fotografía y otro de Museología y Crítica Contemporáneas. Su obra ya forma parte de colecciones como las del Centre d'Art La Panera, Museo Nacional de Escultura de Valladolid o CGAC de Santiago y se ha podido ver en numerosos proyectos comisariados, fundamentalmente en Galicia, Cataluña, Portugal y Madrid, pero también en Sudamérica o Centroeuropa.

Eva Díez

Eva Díez (Vigo, Pontevedra, 1982) es una artista cuyo trabajo puede calificarse de “fotopoético” por la clara intencionalidad lírica que desprenden sus fotografías. En ellas juega con la simbología (la luz, el reflejo o la estética de la ruina) para dar paso a una reflexión sobre la imagen inmemorial del hogar.

Toda su producción muestra un marcado carácter escenográfico que se ha ido haciendo cada vez más sutil para centrarse principalmente en la pureza del concepto de la habitabilidad del espacio. En sus fotografías, las referencias a la ensoñación poética de Bachelard son frecuentes, teniendo en cuenta la simbología del hogar como una metáfora plástica de nuestro inconsciente.

Eva Díez ha exhibido su obra en Museos, Ferias y Galerías de arte contemporáneo de España, Francia, Portugal o Brasil y ha recibido reconocimientos como el Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE de 2020, el Premio Galicia de Fotografía Contemporánea 2015, el Premio Art Photo Bcn 2015 o el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX ORO, también en 2015.

la gran

Moreno & Grau

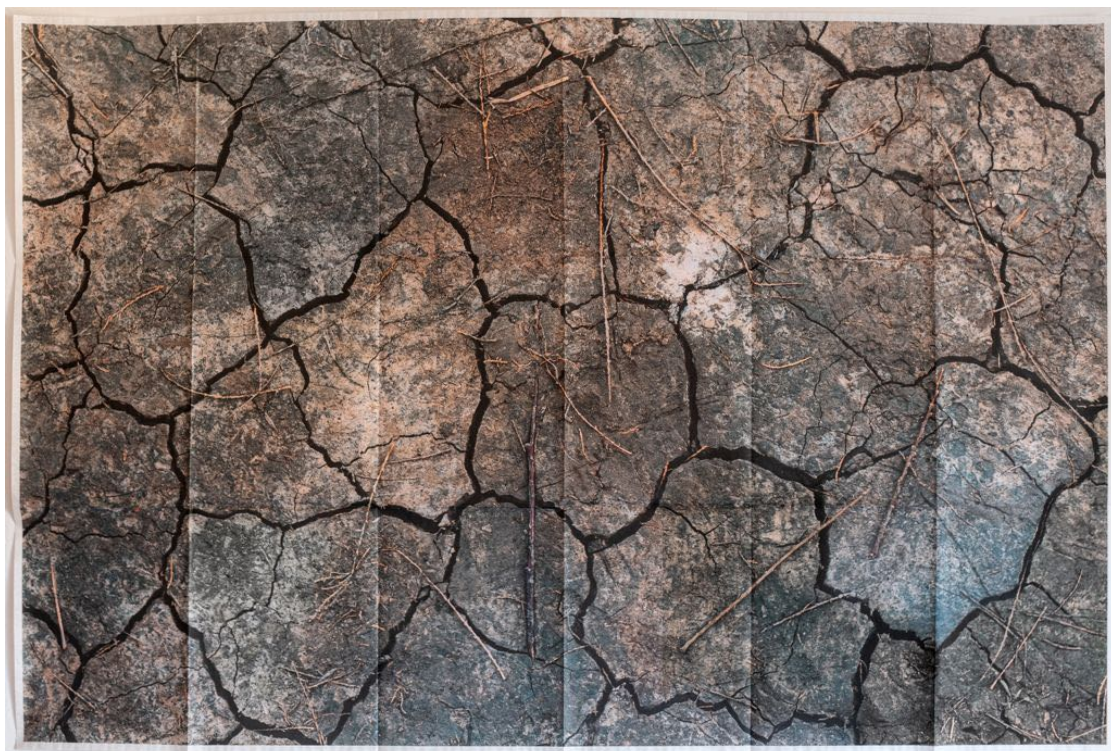
Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) son un dúo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”, una tercera identidad mediante la cual desarrollan su trabajo desde hace varios años.

De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, “como elemento misterioso, transformador y creador de vida”.

Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza y que se va construyendo y conceptualizando a través de un proceso creativo (un “camino”) en el que la intuición, la subjetividad y la relación directa con la naturaleza, plasmadas mediante huellas fotográficas, devienen en depuradas y metafóricas instalaciones, esculturas o vídeos que apelan a lo sensorial más que a lo meramente racional.

La obra de Moreno & Grau forma parte de colecciones como la del CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Fundación DKV o Fundación Unicaja, entre otras. Han expuesto en galerías y museos españoles, también en Londres y Estados Unidos. Entre sus distinciones destaca Heritage Artist in residence program Spain-United States, El Presidio, San Francisco y la beca de producción Iniciarte, Córdoba.

la gran



Eva Díez. Sin Título, 2019. Impresión sobre papel de caligrafía

Madrid, junio de 2021

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/paisajes-que-respiran

www.phe.es/exposiciones/veronica-vicente-eva-diez-moreno-grau-paisajes-que-respiran-la-gran

www.veronicavicente.es

www.evadiez.es

www.morenograu.com

PHotoESPAÑA 2021

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (coordinación): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441