

Nota de prensa

De 27 al 30 de mayo La Gran participa en Urvanity Art Fair con obras de Ignacio Pérez-Jofre y Luis Pérez Calvo

Urvanity Art Fair. Feria Internacional de Nuevo Arte Contemporáneo. COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). Calle de Hortaleza, 63, Madrid. **Stand 9**

Urvanity Art Fair es una feria centrada en las expresiones artísticas surgidas en contextos urbanos desde los años 70 en adelante. Por eso, para nuestra primera participación en esta quinta edición, hemos pensado que nuestros artistas Ignacio Pérez-Jofre y Luis Pérez Calvo son los más indicados: ambos madrileños –uno del barrio de Salamanca y otro de Lavapiés– y ambos compulsivos *pateadores* de una ciudad de la que registran, de maneras muy diferentes, hasta los más mínimos detalles.



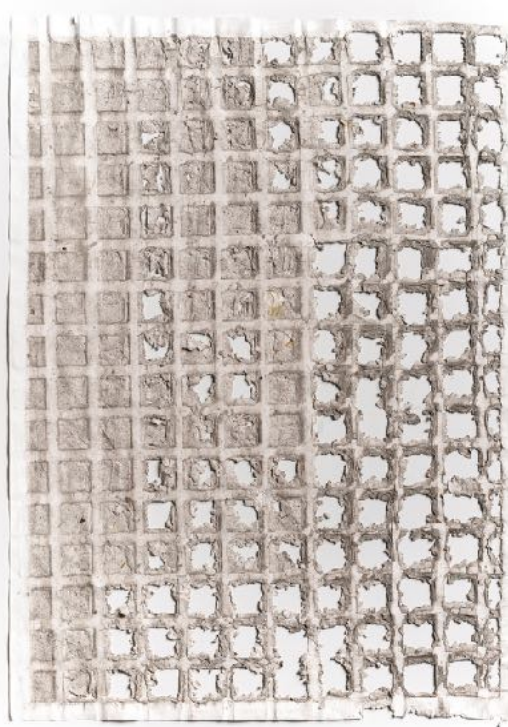
Luis Pérez Calvo. "Wrigley's", 2012. Rotulador Pilot y acrílico sobre cartulina, 70 x100 cm

la gran

De formas históricas en imaginarios presentes a imágenes contemporáneas de huellas pasadas. **Ignacio Pérez-Jofre** y **Luis Pérez Calvo** presentan una sucesión de experiencias que combinan la observación, el tiempo y un muy personal interés por fijar momentos concretos. Desde distintas estéticas, referencias y registros, los dos artistas se aproximan a pequeños hechos edificantes que terminan por construir ciudades de asfalto, ladrillo y chicle. En ocasiones surrealistas en otras nostálgicas, imágenes urbanas que se tocan por la aproximación viva hacia el entorno metropolitano.

En la feria mostraremos obras de la serie "Suelos" y "Erosión" de Ignacio Pérez-Jofre, que tienen en común la utilización del *frottage* para registrar las tramas de los diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive. Y de la serie "Escombros": piezas que devienen objetos artísticos que aluden a los edificios cuya destrucción simbolizan. Junto a "Unplugged" y "Chicles" de Luis Pérez Calvo, dibujos y collages realizados sobre papel encontrado como si se tratara de carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio artista y que están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Los Ramones). Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

Una vecindad acompañada de movimiento, texturas de la propia urbe, del aire, la suciedad y sobre todo, el tiempo, *autores* de algunas de las obras de Pérez-Jofre. En cierta forma, trabajos aparentemente imposibles. Tan imposibles como los escenarios de Pérez Calvo, donde las pisadas se convierten en bailes frenéticos al escuchar a *Beau Brummels*, *Bob Dylan* o *The Band*. Vibraciones de disparates o paradojas temporales que escenifican tiempos contemporáneos lentos frente a estímulos desenfrenados pasados. Huellas, al fin y al cabo, tan presentes en las calles, escaparates y carteles que nos permiten continuar andando, o para quien lo prefiera, bailando entre tiempos.



Ignacio Pérez-Jofre. "Suelos, 20 y 50", 2019. Suciedad y erosión sobre papel. Dos piezas de 84 x 59 cm

la gran



Luis Pérez Calvo. Detalle de mural de la serie "Carteles", 2017-2019. Rotulador Pilot y acrílico sobre papeles



Luis Pérez Calvo. "Apocalipsis", 2020. Libro de artista. Dibujo y collage sobre cuaderno. 22 x 16 x 2 cm y 192 pp



Ignacio Pérez-Jofre. Erosión, 5, 2020. Frottage sobre carteles arrancados, 105x75 cm

Breves biografías de los artistas:

Para **Ignacio Pérez-Jofre** (Madrid, 1965) pintar observando el motivo de manera directa es como una performance. Y también una acción de resistencia en el mundo de las redes sociales, la mensajería instantánea y la postfotografía. Considera que mirar una piedra, un árbol o un vaso de agua es una postura política. Un acto de subversión. Por eso su trabajo como artista está centrado en la observación, descripción y reflexión sobre lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianidad: objetos, personas y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo constante de atención, contemplación y estudio.

Esa observación directa de fragmentos de realidad y su traducción a un medio pictórico o de dibujo le impulsan a pintar del natural de forma frecuente, lo que enfatiza la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento específicos. Esto le ha llevado a trabajar de manera muy intensa en el espacio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas, pues a menudo puede encontrarse pintando en medianeras o tapias abandonadas frente a un público que, a su vez, le observa curioso. Otras veces son objetos encontrados en ese ámbito, como tablas, carteles arrancados, escombros o servilletas de papel de bares los que utiliza como soporte para sus obras, siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

“Durante mucho tiempo estuve pintando a partir de fotografías. Pero un día sentí un deseo muy fuerte de pintar del natural y empecé a tomar como modelos objetos de mi entorno cercano: un cargador, una cinta de música, un despertador, unas zapatillas... Cosas con las que me encuentro en casa, en la calle o en el estudio. Es lógico que pinte lo que me rodea: así como la fotografía y los medios de comunicación nos permiten acceder a realidades distantes, este tipo de trabajo ha de realizarse necesariamente en presencia de aquello que representas y, por lo tanto, es el resultado e indicio de un espacio y un tiempo compartidos. La atención a lo cercano me parece algo imprescindible para la vida. Paul Auster, citando a Pascal: “La infelicidad del hombre se basa sólo en una cosa: que es incapaz de quedarse quieto en su habitación”. (Ignacio Pérez-Jofre)

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un arqueólogo de la cultura popular. Su trabajo bebe directamente de la música popular urbana, del circo, del cine, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. En sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto. Su trabajo se basa en el dibujo, que utiliza sobre soportes de todo tipo, incluyendo la cerámica; y a menudo lo combina con el collage y la pintura en grandes formatos y murales.

Pérez Calvo es uno de los pocos artistas carne de hemeroteca que ha permitido a muchos recorrer el arte actual, además de con sus conocidos "Cromos", con sus cuadernos, y con el resto de obra, plagada de referentes visuales de su niñez, a través de los cómic o la música popular y las portadas de sus discos. Todo un imaginario que nos muestra su historia cercana y la forma de vivirla a través de sus referentes artísticos. El cine, la música y las múltiples referencias a artistas pasados y presentes nos relatan a modo de capítulos o recorridos una actualidad nostálgica que lucha por continuar vigente en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, sus obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

Si en lugar de haber nacido en tan castizo barrio lo hubiera hecho en otros como Queens, Manhattan, el SoHo o Brooklyn, su obra no se diferenciaría en nada de la de otros muchos artistas internacionales. Sin embargo, esa pequeña diferencia es la que ha propiciado que en la obra de LPC los superhéroes de la Marvel compartan aventuras con Pumby y Jaimito, las fantasías del genial Ray Harryhausen se mezclen con westerns rodados en el desierto de Almería, el circo de los Ringling Bros comparta artistas con el Teatro Chino de Manolita Chen, las meriendas sean a base de churros, chocolate, zarzaparrila, pretzels y bagels, las montañas rusas sean tan emocionantes como los coches de choque y las calles del foro estén atestadas de robots, androides y pulpos gigantes.

la gran



Ignacio Pérez-Jofre. "Escombros (García Barbón/Colón I)", 2014. Óleo sobre soporte encontrado (yeso, cemento y ladrillo). 20 x 28 x 6 cm

Madrid, mayo de 2021

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/urvanity-2021

<https://urvanity-art.com/es/galeria/la-gran>

www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre

www.lagran.eu/luis-perez-calvo

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Contacto: Yaiza González López (coordinación): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441