

Nota de prensa / Dossier

**Del 8 al 11 de abril, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria de arte contemporáneo ESTAMPA 2021, compartiendo proyecto y stand.**

Tras desarrollar conjuntamente proyectos expositivos como “Mudanza” o “Un mundo que no existe” y compartir stand en Pinta Miami y Justmad 2020 ambas galerías muestran en **ESTAMPA** obras de las artistas **Ana Teresa Barboza, Chechu Álava, Marina Nuñez, Moreno & Grau y Juan Baraja** con un proyecto que habla de identidad y naturalezas interiores sobre paisajes naturales y urbanos. Vinculando lo interior con lo exterior a través de acercamientos poéticos y sensibles.

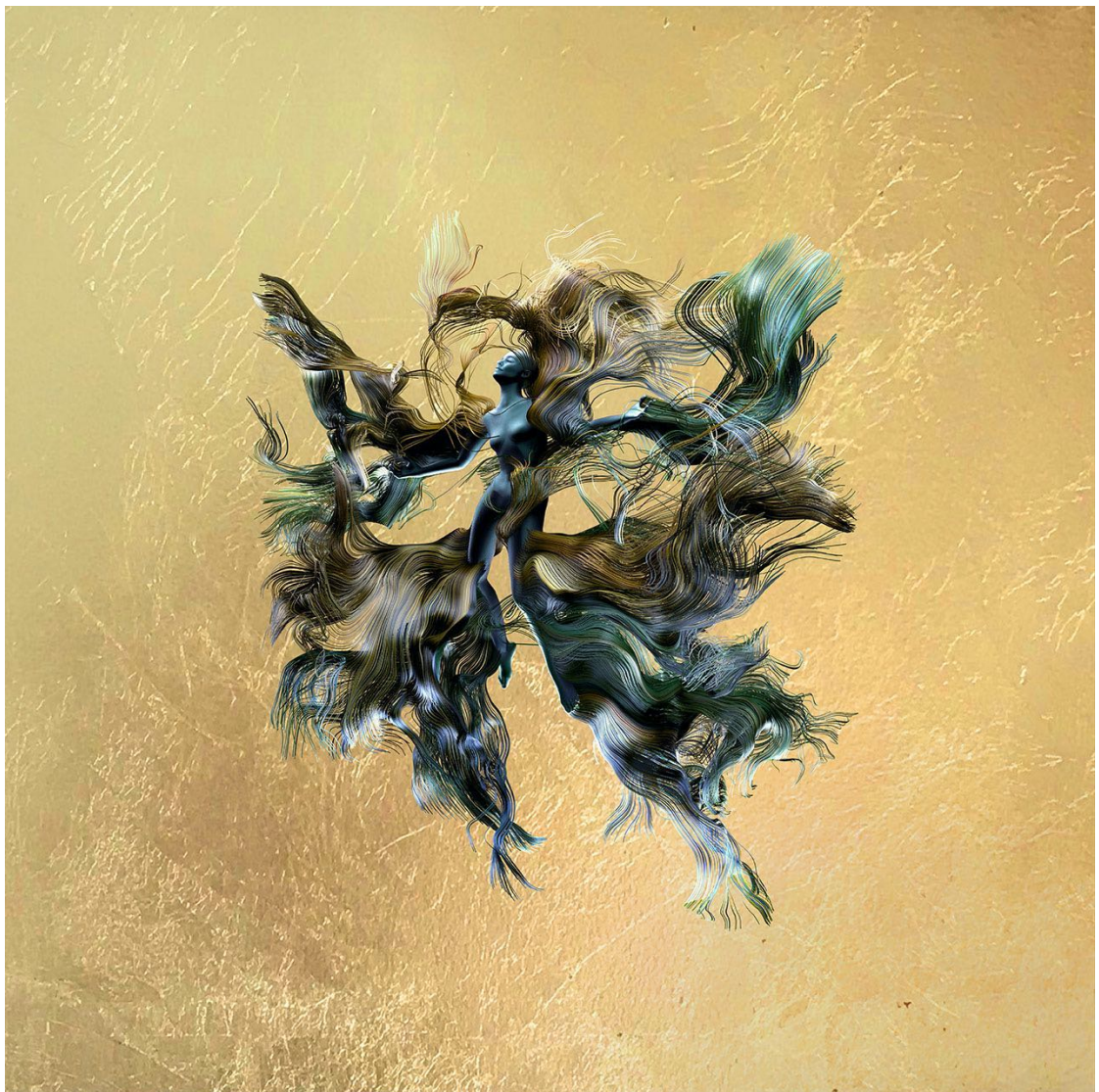
Edición especial de ESTAMPA 2021. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 6, **Stand 6B23**



Ana Teresa Barboza. “Capas del paisaje”, 2019. Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca. 100x98cm

La dos galerías mantienen en esta feria una apuesta que no es en absoluto nueva para ellas: la de dar preferencia a proyectos desarrollados en su mayoría por mujeres artistas en entornos, como las ferias de arte, que no son especialmente favorables a hacer visible sus obras y reflexiones; intentando, además, que los trabajos mostrados mantengan una relación entre ellos que refuerce sus discursos.

Partiendo de la exposición en torno al paisaje realizada de forma conjunta en La Gran –“Un mundo que no existe”– continuamos desarrollando nuestro interés por éste y por la naturaleza desde la introspección. Con miradas que lo vinculan con la identidad de la mujer en los trabajos de Marina Núñez y Chechu Álava. También con la identidad de un lugar natural y urbano que termina por generar la propia de las artistas tras recorrerlo y vivirlo, como se puede ver en los trabajos de Moreno & Grau, Ana Teresa Barboza y Juan Baraja. Interconexiones entre espacio interior-exterior que recorren paisajes íntimos y tangibles desde una experiencia directa con el medio.



Marina Núñez. "Marejada" (7), 2021. Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm.



Así, **Marina Núñez** mostrará en feria varias obras de la serie "Especie" (2019), realizadas en cristal tallado con láser que están entre la escultura y el dibujo. Junto a ellas, "Marejada" (2021) y "Gótico" (2020), imágenes digitales sobre pan de oro de figuras femeninas. En ambos casos vemos identidades imbricadas corporalmente con la naturaleza que se vuelven raíz o tallo, de las que surge un paisaje y hace que se conviertan en el paisaje mismo. En palabras de la artista: «su piel no es una frontera, o una armadura, sino algo poroso, abierto, fluyente. Con empatía hacia el entorno, en vez de protección, hostilidad o miedo... son simbióticas».

En el caso de **Chechu Álava** esta simbiosis se traslada a una identidad entendida desde la colectividad del ser mujer. La atmósfera velada de sus pinturas envuelve retratos y escenas que se adentra en el subconsciente de la artista y viven de sus recuerdos y experiencias. Con influencias de la historia del arte, la literatura y el cine, y desde una perspectiva feminista, entiende su trabajo como una matrioshka rusa donde en un cuadro confluyen cuestiones de género, espirituales y de autoconocimiento; meta-artísticas que de un plano personal reflexionan sobre cuestiones universales.

**Ana Teresa Barboza** presentará varios tapices de 2020 y 2021. En ellos, a partir de imágenes digitales de paisajes que la artista expande con tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca, se crea una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual. La construcción de estos paisajes conecta el acto del tejer, tan vinculado a la mujer, lo íntimo y lo doméstico, con una perspectiva creadora que parte de la propia experiencia con el entorno natural.



Chechu Álava. "The last party", 2020. Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm.

De la misma forma, **Moreno & Grau** presentan una escultura de arcilla negra y cristal tallado a mano y el díptico fotográfico "Dentro del círculo" (2020); obras que parten del estudio del paraje de la desembocadura del río Guadalhorce en Málaga, desde una experimentación con el medio donde el recorrer se transforma en ser parte activa del mismo. Vivirlo en su propia piel y adoptar los gestos, las variaciones y transformaciones que se dan en él para llegar a formas de hacer orgánicas. Una manera de trabajar que inevitablemente provoca una subjetividad que aleja la idea de un paisaje que está "ahí fuera" por un paisaje que existe a raíz del propio descubrir en primera persona.

**Juan Baraja** presenta un proyecto fotográfico –Hipódromo– donde reconstruye un relato en el que –por primera vez en su trabajo– el paisaje exterior, los sujetos y objetos que lo contextualizan y dan vida, se alzan con fuerza, utilizando la luz como material constructivo de un paisaje urbano y subjetivo. Frente al recorrido de las artistas anteriores en sus trabajos, aflora cierta detención o quietud, lo que es un movimiento leve pero sugerente que logramos entrever entre lo revelado y lo oculto. Lugares con tal peso escultórico que ejercen un gran poder de atracción en nosotros y que lejos de adentrarse en nuestra retina, componen arquitecturas que permanecen eternamente en nuestra dimensión soñada o imaginada.



Moreno & Grau, "Sin título", 2020. Escultura de arcilla negra cocida a alta temperatura y cristal tallado a mano. 65x23x23 cm.

### Breves biografías de las artistas

**Ana Teresa Barboza** (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. En los últimos años, su preocupación ha pasado del propio cuerpo al análisis y la representación de los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella. Para ello utiliza el bordado y el tejido al objeto de hacer un paralelismo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Con ello busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos. Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la de la Fundación Masaveu, Museo del Banco Central de Reserva del Perú, Fundación Entrecanales, entre otras.

La apuesta personal de **Chechu Álava** (Asturias, 1974) se centra en la necesidad eterna de representar lo que nos rodea, la extrañeza ante el mundo exterior y la búsqueda de la identidad a través de la pintura. Este camino se inicia en el subconsciente, dejándose empapar por las visitas a los museos, la reinterpretación de géneros como el retrato o el paisaje, la literatura o el cine. Desde sus inicios hay un hilo conductor que conecta sus diferentes etapas formales, pues su obra siempre se articula desde un punto de vista feminista.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Salamanca, comienza a exponer en 1994, interviniendo en un centenar de colectivas y ferias nacionales e internacionales de arte (ARCO, FIAC, ARTISSIMA, PULSE MIAMI, CIRCA, etc). Recientemente ha expuesto en el Museon Nacional Thyssen Bornermisza con motivo del programa Kora la exposición titulada "Rebeldes". Su obra se encuentra en colecciones como la del Museo de Bellas Artes de Asturias, DKV, el Ministerio de Cultura y en colecciones privadas en México, Francia, Colombia, Alemania, Portugal, EEUU, Sudáfrica y España.

Con su obra plástica reciente, **Marina Núñez** (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

La obra de Marina Núñez forma parte de destacadas colecciones como las de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, Artium, CA2M, La Caixa, Fundación Botín, Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse, Museo de El Cairo, etc; y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, como autora de publicaciones, textos para congresos, etc. Desde 1993 ha realizado múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos, entre las que podemos destacar las individuales en el Museo Reina Sofía, MUSAC, Artium, Es Baluard, Capilla del Museo Patio Herreriano, Centre d'Art La Panera, Catedral de Burgos, la intervención en la Fachada del IVAM, etc. O en las Galerías Buades, OMR, Pilar Serra, Espacio Mínimo, John Berggruen y muchas otras.

**Moreno & Grau** (Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) son un dúo colaborativo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”. De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor. Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza.

Han realizado exposiciones individuales en espacios como CajaGranada (Granada) o Espacio Iniciarte (Córdoba). También colectivas en el CAAC de Sevilla, Centre Pompidou, (Málaga), SCAN Project Room, (Londres). Su obra forma parte de colecciones como Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla; la Fundación Unicaja, (Málaga) o la Fundación DKV, entre otras.

**Juan Baraja** (Toledo, 1984) fotografía arquitecturas, pero también la posición que éstas han adquirido a través del tiempo, los relatos y las ideas que las sostienen y la diferencia entre lo que fue y lo que es. Las fotografías de la serie “Norlandia” son el resultado de una Residencia que Baraja disfrutó en Islandia en 2014. A partir de su interés por documentar la arquitectura nos muestra las enmiendas del tiempo a esa totalidad utópica proyectada, el reflejo de cómo el hombre termina por dominar irracionalmente y apuntalar de forma decadente y residual aquello que no ha podido conservar de la utopía.

Baraja, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha participado en numerosas muestras colectivas y también ha expuesto su trabajo de manera individual en distintas galerías, Photogallery20 (Bilbao) Utopía Parkway (Madrid) y Espacio Líquido (Gijón) siendo representado por esta última en ferias de arte internacionales; Arco y Volta Basel. Su obra se encuentra además representada en algunas colecciones privadas y públicas como la de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la Colección de la UNED, la Colección de fotolibros españoles del MNCARS, las Colecciones Entrecanales y DKV, entre otras.



Juan Baraja, “Sin título” serie “Hipódromo (13), 2014. Impresión de pigmentos minerales sobre papel algodón. 125 x156 cm (detalle)

**Espacio Líquido + La Gran** es la zona de encuentro de las galerías Espacio Líquido y La Gran. El ámbito físico y virtual en el que desarrollar proyectos comunes que permitan visibilizar sus propuestas, las de los artistas con los que trabajan y las de otros agentes afines a sus intereses con el objetivo de evolucionar hacia un concepto más ambicioso y flexible que el que puedan aportar por separado.

**Espacio Líquido** nació en el año 2000 en Gijón como galería de arte contemporáneo, espacio de producción y edición de libros, catálogos y objetos de artista. Durante su trayectoria ha representando y apoyado las trayectorias de artistas emergentes y de media carrera. Ha participado en ferias internacionales como ARCO Madrid, ARTBO. Bogotá, ArteSantander, JUSTLX, PULSE Miami, VOLTA Basel o VOLTA NY, entre otras.

**La Gran** es una galería de arte contemporáneo ubicada en Carabanchel, Madrid, desde otoño de 2019, aunque comenzó su actividad en marzo de 2015 en Valladolid. Actualmente representa y apoya la obra y la trayectoria de quince artistas (once de ellos mujeres) interesados por la interacción de los fenómenos estéticos con sus contextos sociales o políticos y participa en ferias como Estampa, ArteSantander, Pinta Miami, Art Marbella o JUSTMAD.

Madrid-Gijón, abril de 2021

Más información e imágenes en:

[www.lagran.eu/estampa-abril-2021](http://www.lagran.eu/estampa-abril-2021)

**la gran**

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) t: +34 609 570 398

Contacto: Yaiza González López (coordinación): [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) t: +34 695 099 441

ESPACIO  
**LÍQUIDO**

[www.espacioliquido.net](http://www.espacioliquido.net)

Contacto: Nuria Fernández (directora): [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) t: +34 622 078 099