

Nota de prensa

De 24 a 28 de julio La Gran participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander con el proyecto “Drowned World” de Cristina Ramírez

Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. Calle Real Rácing. Club. Santander. **Stand 32**

“Drowned World” es el proyecto de **Cristina Ramírez** que La Gran presenta en ArteSantander 2021. Los mundos sumergidos que se evocan en él son fruto de un trenzado temporal, pasado-presente-futuro, donde se imbrican mitos, relatos e historias pasadas, los océanos del presente y los mundos sumergidos que están por venir. A través de un tríptico titulado “Sailor’s Valentine” y dos esculturas crea un contenedor de ideas, imágenes y piezas que se yuxtaponen para generar un relato. Una historia que no es lineal, en la que otros tiempos se insertan en el nuestro y se proyectan al futuro.



Cristina Ramírez. Detalle de obras de la serie “Sailor’s Valentine”, 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm

la gran

En el proyecto, estos estratos temporales se licúan como los ahogados de las rutas de explotación humana de todos los tiempos que emergen de la ficción. Los *revenants* marinos (Draugr) que vuelven para recordarnos nuestras faltas. El *slime* negro y animado de la Ficción Rara clásica: la amenaza de la masa viscosa e informe que despierta en nuestra contemporaneidad trayendo consigo el terror fósil de un tiempo pretérito (qué es si no, el petróleo). O el mar como doble de lo que ocurre en tierra firme: la existencia simultánea del original y su réplica.

En la feria mostraremos los dibujos de "Sailor's Valentine", un conjunto de obras que toma su nombre de la artesanía folk, heredera de las arquitecturas del paisajismo pintoresco del siglo XVIII, decoradas a base de moluscos y fauna marina, y cimentadas en una relación absolutamente vertical entre lo humano y lo natural. Centrado en las narrativas de Ficción Rara y fantástica contemporánea que reformulan el *Weird* clásico, rompiendo con su sesgo geográfico, de género y raza hacia el *New Weird* caribeño.



Cristina Ramírez. "Sailor's Valentine", 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm

la gran

Junto a ellas, un juego de esculturas de suelo y "El color quema", un fragmento de paisaje, una colonia coralina contenida en una ojiva, que establece una relación causa-efecto con el muro: la pared se transforma en un vitelo que se rasga. La pieza forma parte de una serie en desarrollo en la que el paisaje aparece encerrado en una geometría alterada, en una huida: mantos de excrecencias vegetales, compost y detritus atrapados en llagas, pliegues y membranas.

La mayoría de obras de Cristina Ramírez son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de dos mundos. En ellas hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarle los anclajes, bien sea por una superabundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único –que obliga al ojo a deambular de un lado a otro recorriendo la superficie de la pieza–, bien por una fractura en la narración –que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana–. La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable y lo desconocido, por medio de un exceso de materialismo.



Cristina Ramírez. Detalle de "El color quema", 2021. Resina de poliuretano y esmalte acrílico, 187 x 15 x 15 cm

la gran

Una reproducción de la obra "Vínculo II" podrá verse en la calle Castelar (Santander) dentro del recorrido **Visiones Urbanas**. Una iniciativa de la feria basada en intervenciones artísticas en la ciudad con el objetivo de aproximar el arte contemporáneo al ciudadano. Su ubicación en distintas marquesinas lo presenta a modo de escaparate de lo que el visitante descubrirá en el interior de la feria.





Cristina Ramírez. "Vínculo II" (detalles), 2020. Tinta china y acrílico sobre papel, 140 x 190 cm

Sobre la artista:

A través de dibujos en blanco y negro y esculturas en resina y otros materiales, **Cristina Ramírez** (Toledo, 1981) presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible. Su obra muestra una crisis simbólica del orden que, además, conlleva un giro en la mirada, desechando un punto de vista antropocéntrico. Este desplazamiento pone el foco en lo nimio y anecdótico de la posición cósmica de nuestra especie.

Con el mundo Lovecraftiano y sus recientes referentes Cronenbergianos sobre la "Nueva Carne", realiza un ejercicio de resistencia estética frente a la asepsia y el biocontrol contemporáneos. Y los conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado. Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.

Su lenguaje bebe directamente del cómic contemporáneo de Charles Burns y el cómic "underground" americano, pero también de Moebius y la "ligne Claire" franco-belga, de los mangas de Katsuhiro Otomo y Suehiro Maruo, así como de Stéphane Blanquet y la ilustración contemporánea; sin olvidar la tradición romántica del paisaje europeo y a la estampa japonesa del "Ukiyo-e".

Cristina Ramírez ha expuesto individualmente en el Palacio de los Condes de Gábia de Granada (2016), en el Espacio Iniciarte, Córdoba (2017). También ha participado en colectivas en el Museo Carmen Thyssen, Málaga (2015), el Centro Conde Duque, Madrid (2017). Entre sus premios es reseñable el Premio de Dibujo DKV-MAKMA, Valencia (2016) y la Beca de residencia y producción Fundación BilbaoArte (2018).



Cristina Ramírez. "Sailor's Valentine" (detalle), 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm

Santander, julio de 2021

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/artesantander2021

<https://artesantander.com>

<https://cristina-ramirez.com>

