

Nota de prensa

Del 27 de febrero al 1 de marzo, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria internacional de arte contemporáneo JUSTMAD compartiendo proyecto y stand.

Tras desarrollar conjuntamente la exposición "Mudanza" en el nuevo espacio de La Gran en Carabanchel y compartir stand en Pinta Miami, ambas galerías muestran en JUSTMAD obras de las artistas **Ana Teresa Barboza, Marina Nuñez y Noemi Iglesias** con un proyecto que habla de crecimientos, redes y objetos cargados de identidad.

JUSTMAD 2020. Palacio Neptuno. Calle de Cervantes, 42, Madrid. Stand V22



Ana Teresa Barboza. "Punta Roquitas", 2019. Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón. 47x92 cm

La dos galerías mantienen en esta feria una apuesta que no es en absoluto nueva para ellas: la de dar preferencia a proyectos desarrollados por mujeres artistas en entornos, como las ferias de arte, que no son especialmente favorables a hacer visible sus obras y reflexiones; intentando, además, que los trabajos mostrados mantengan una relación entre ellos que refuerce sus discursos. Y por supuesto obviando etiquetas relacionadas con el carácter “emergente” o no de artistas o eventos.

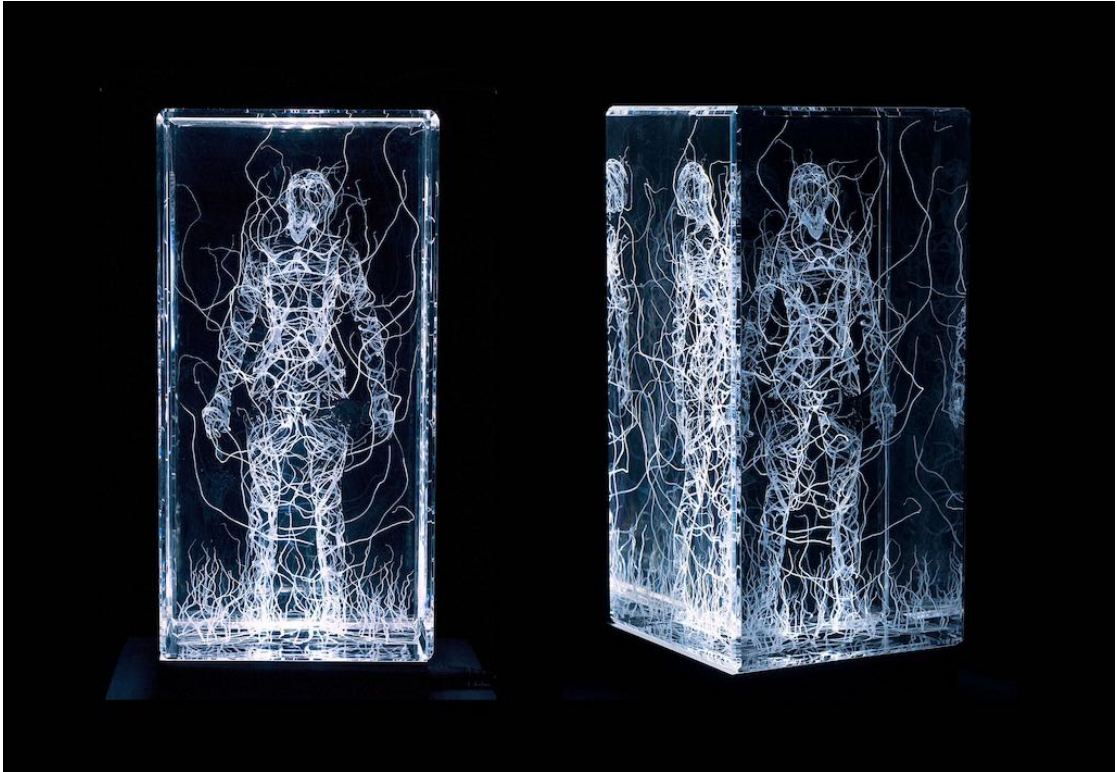
Así, Marina Núñez llevará a la feria varias obras de la serie “Especie” (2019), realizadas en cristal tallado con láser que están a medio camino entre la escultura y el dibujo. Junto a ellas, una pintura de grandes dimensiones de la serie “Ciencia Ficción” del año 2000 y una serigrafía intervenida del año siguiente, muestran cómo los intereses de la artista se mantienen aunque los soportes cambien radicalmente.

De Ana Teresa Barboza se mostrarán varios tapices de 2019 y 2020. En ellos, a partir de imágenes digitales de paisajes que la artista expande con tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca, se crea una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual.

Noemí Iglesias, que realizará una acción programada dentro de las actividades especiales de la feria, ha creado para esta una instalación de grandes dimensiones compuesta por piezas de porcelana hechas a mano según técnicas orientales tradicionales que se disponen sobre un fondo de papel pintado.



Noemí Iglesias, “Hua Dan”, 2020. Porcelana Artika y cobalto. Técnica floral hecha a mano. Cocido a 1.280°C. Mural compuesto por 21 piezas de 15x15 cm



Marina Núñez, "Especie (10)", 2019. Cristal tallado con láser y base de luz LED. 20x10x10 cm. Edición de 3 + PA

Crecimientos, redes y objetos cargados de identidad

En sus esculturas de cristal, Marina Núñez representa mujeres que se sitúan como bisagras entre sujeto y objeto. Están arraigadas a la tierra y las ramas que las constituyen se proyectan en múltiples direcciones, desbordando toda sujeción a una identidad estable y narrando su propia insubordinación y resistencia a cualquier reducción taxonómica o lectura homogeneizante.

Con sus piezas bordadas sobre fotografías de los paisajes de su memoria, Ana Teresa Barboza busca recrear conexiones entre imaginarios táctiles y cuerpos blandos. Objetos creados a partir de ámbitos familiares que invitan a crear un balance entre los procesos de producción del objeto y el accionar diario de quien lo incorpora, haciendo del textil un modo de registrar la relación que establecemos con nuestro habitat.

Las frágiles piezas de porcelana de Noemí Iglesias representan el delicado *oficio de las flores* realizado por las mujeres en las fábricas de cerámica a lo largo de la historia y habla de cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica que disuelve cualquier identidad personal.

Breves biografías de las artistas

Con su obra plástica reciente, **Marina Núñez** (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

La obra de Marina Núñez forma parte de destacadas colecciones como las de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, Artium, CA2M, La Caixa, Fundación Botín, Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse, Museo de El Cairo, etc; y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, como autora de publicaciones, textos para congresos, etc. Desde 1993 ha realizado múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos, entre las que podemos destacar las individuales en el Museo Reina Sofía, MUSAC, Artium, Es Baluard, Capilla del Museo Patio Herreriano, Centre d'Art La Panera, Catedral de Burgos, la intervención en la Fachada del IVAM, etc. O en las Galerías Buades, OMR, Pilar Serra, Espacio Mínimo, John Berggruen y muchas otras.

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. En los últimos años, su preocupación ha pasado del propio cuerpo al análisis y la representación de los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella. Para ello utiliza el bordado y el tejido al objeto de hacer un paralelismo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Con ello busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.

Noemi Iglesias (Asturias, 1987) se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración y es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Finlandia, Italia, Hungría y Taiwán, donde estudió e investigó sobre prácticas cerámicas en la Tainan National University of the Arts. En 2019 su trabajo ha podido verse en el Gimhae Clayarch Museum de Korea, la Feria JUSTMAD de Madrid, el Museo de Cerámica de Alcora, la galería Mumu de Taiwán, la galería North Gallery de Tainan, el certamen Internacional de cerámica CERCO, la Bienal de cerámica del Vendrell, la Feria de Arte contemporáneo de Oviedo y la Galería Espacio Líquido.



Marina Núñez, Sin título de la serie "Ciencia Ficción", 2000. Óleo y esmalte sobre lienzo, 56x192 cm



Noemí Iglesias, "Artificio". 2020. Porcelana con pigmento negro de alta temperatura. Técnica floral hecha a mano y cocida a 1400 °C. 14x14x4 cm



Ana Teresa Barboza. "Vilcanota", 2019. Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca. 135x134 cm

Espacio Líquido+La Gran es la zona de encuentro de las galerías Espacio Líquido y La Gran. El ámbito físico y virtual en el que desarrollar proyectos comunes que permitan visibilizar sus propuestas, las de los artistas con los que trabajan y las de otros agentes afines a sus intereses con el objetivo de evolucionar hacia un concepto más ambicioso y flexible que el que puedan aportar por separado.

Espacio Líquido nació en el año 2000 en Gijón como galería de arte contemporáneo, espacio de producción y edición de libros, catálogos y objetos de artista. Durante su trayectoria ha representando y apoyado las trayectorias de artistas emergentes y de media carrera. Ha participado en ferias internacionales como ARCO Madrid, ARTBO. Bogotá, ArteSantander, JUSTLX, PULSE Miami, VOLTA Basel o VOLTA NY, entre otras.

La Gran abrió en Valladolid en 2015 en el espacio íntimo de una casa, buscando transmitir que el entorno del arte podía ser algo aprehensible y cercano. Representa la obra de doce artistas interesados por la interacción de los fenómenos estéticos con sus contextos sociales o políticos y ha participado en ferias como Estampa, ArteSantander, Art Marbella o JUSTMAD antes de trasladar su actividad a Carabanchel, Madrid, en 2019.

Madrid, febrero de 2020

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/justmad-2020

Preview en **ARTSY**



la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

ESPACIO
LÍQUIDO

www.espacioliquido.net

Contacto: Nuria Fernández (directora): nuria@espacioliquido.net t: +34 622 078 099