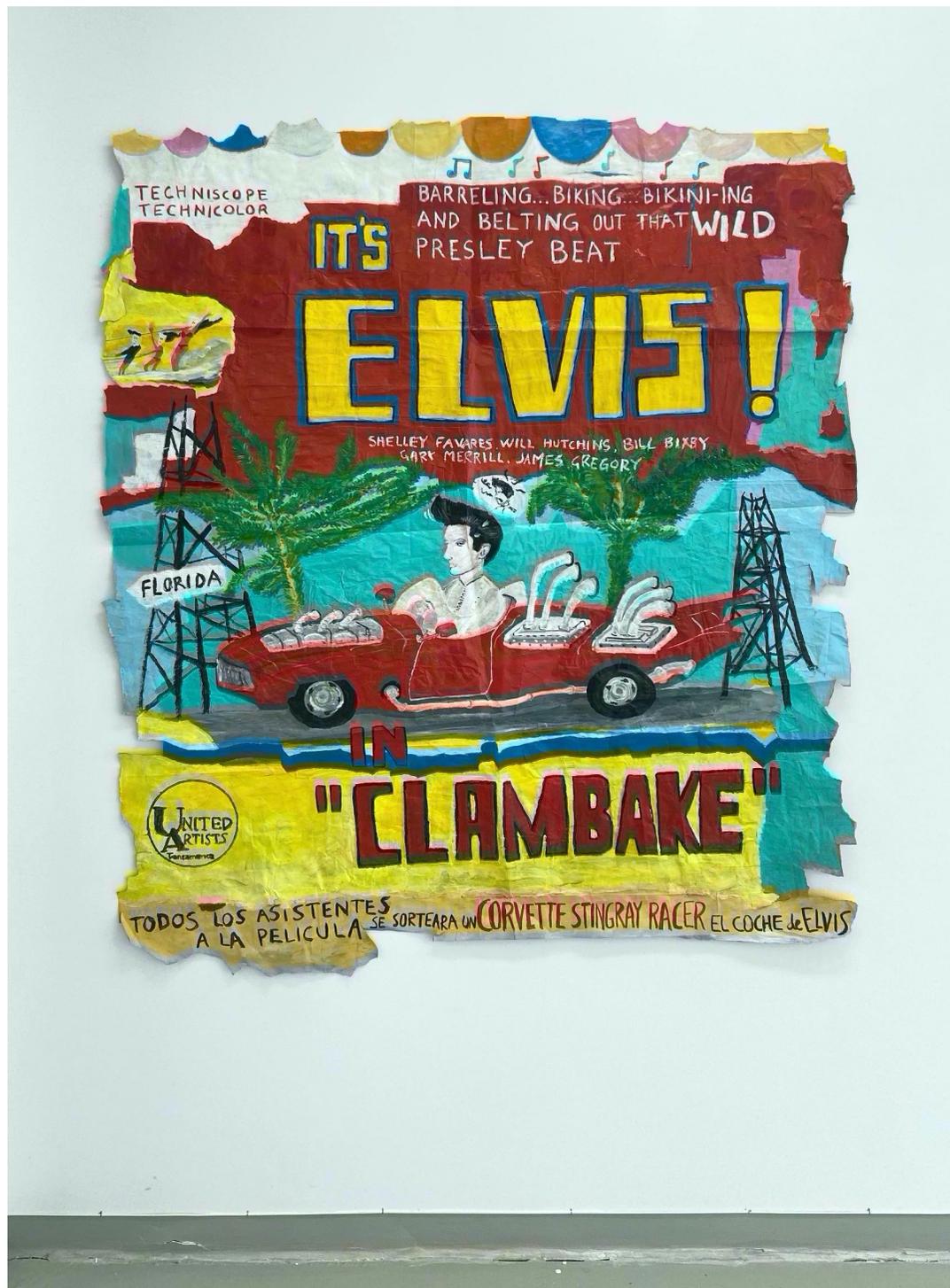




Luis Pérez Calvo
Obras para Urvanity Art Fair

la gran

Mayo 2021



Luis Pérez Calvo

Clambake, 2021

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

155x131 cm

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €



Luis Pérez Calvo

Godzilla, 2021

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

193x145 cm

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

[notas]

[Disponible] LPC193



Luis Pérez Calvo

El Tigre de Chamberí, 2021

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

203x146 cm

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

[notas]

[Disponible] LPC194



Luis Pérez Calvo

“Concierto Rock Sinfónico”, 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

68x106 cm

PVP: 1.400 € + IVA = 1.694 €

[Disponible] LPC189



Luis Pérez Calvo

"Buena disposición", 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

67x43 cm

[Enmarcado]

PVP: 900 € + IVA = 1.089 €

[Disponible] LPC190



Apocalipsis (marzo-junio de 2020), 2020

Libro de artista.

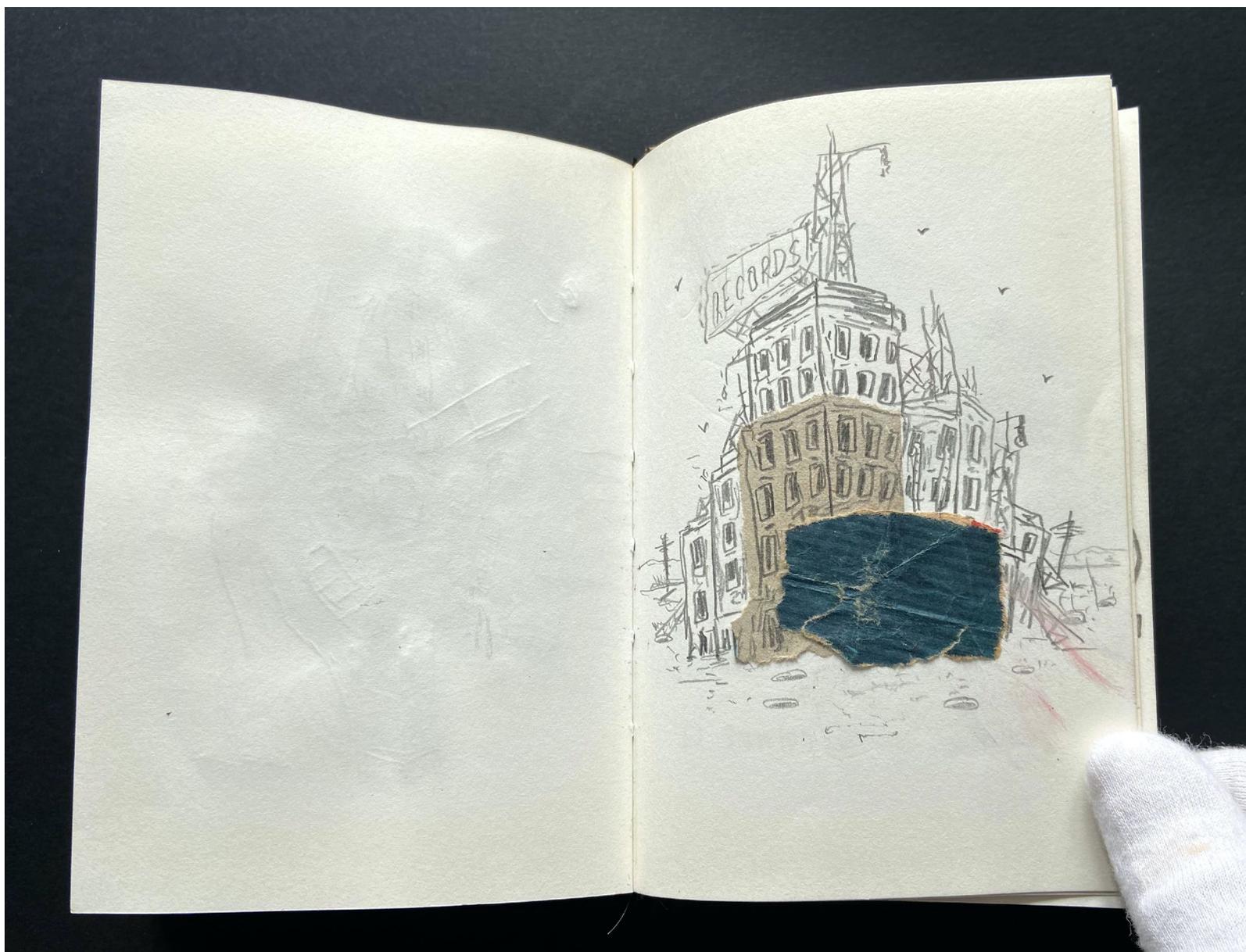
Dibujo y collage sobre cuaderno.

22 x 16 x 2 cm y 192 pp

PVP: 4.400 € + IVA = 5.324 €

[notas] Los cuadernos de LPC son pequeñas crónicas que muestran cómo el arte es siempre una necesidad y la inquebrantable fe del artista en su capacidad para cambiar nuestra mirada e incluso aportar esperanza y consuelo. Los dibujos que contienen son, en cierto modo, metáforas de la vida misma: cada uno constituye un borrador que no se podrá pasar a limpio porque es deudor de un momento concreto e imposible de repetir. En este caso, "Apocalipsis", que fue realizado durante el confinamiento de los meses de marzo, abril y mayo de 2020, narra lo que pasó por su cabeza durante esos días convulsos como única forma de llegar a superar los traumas.

[Disponible] LPC200



Rarezas, 2013-2020

Libro de artista.

Dibujo y collage sobre cuaderno de 16x10,5 cm

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] Los cuadernos de LPC son pequeñas crónicas que muestran cómo el arte es siempre una necesidad y la inquebrantable fe del artista en su capacidad para cambiar nuestra mirada e incluso aportar esperanza y consuelo. Los dibujos que contienen son, en cierto modo, metáforas de la vida misma: cada uno constituye un borrador que no se podrá pasar a limpio porque es deudor de un momento concreto e imposible de repetir.

[Disponible] LPC201



Luis Pérez Calvo

"Wrigley's", 2012

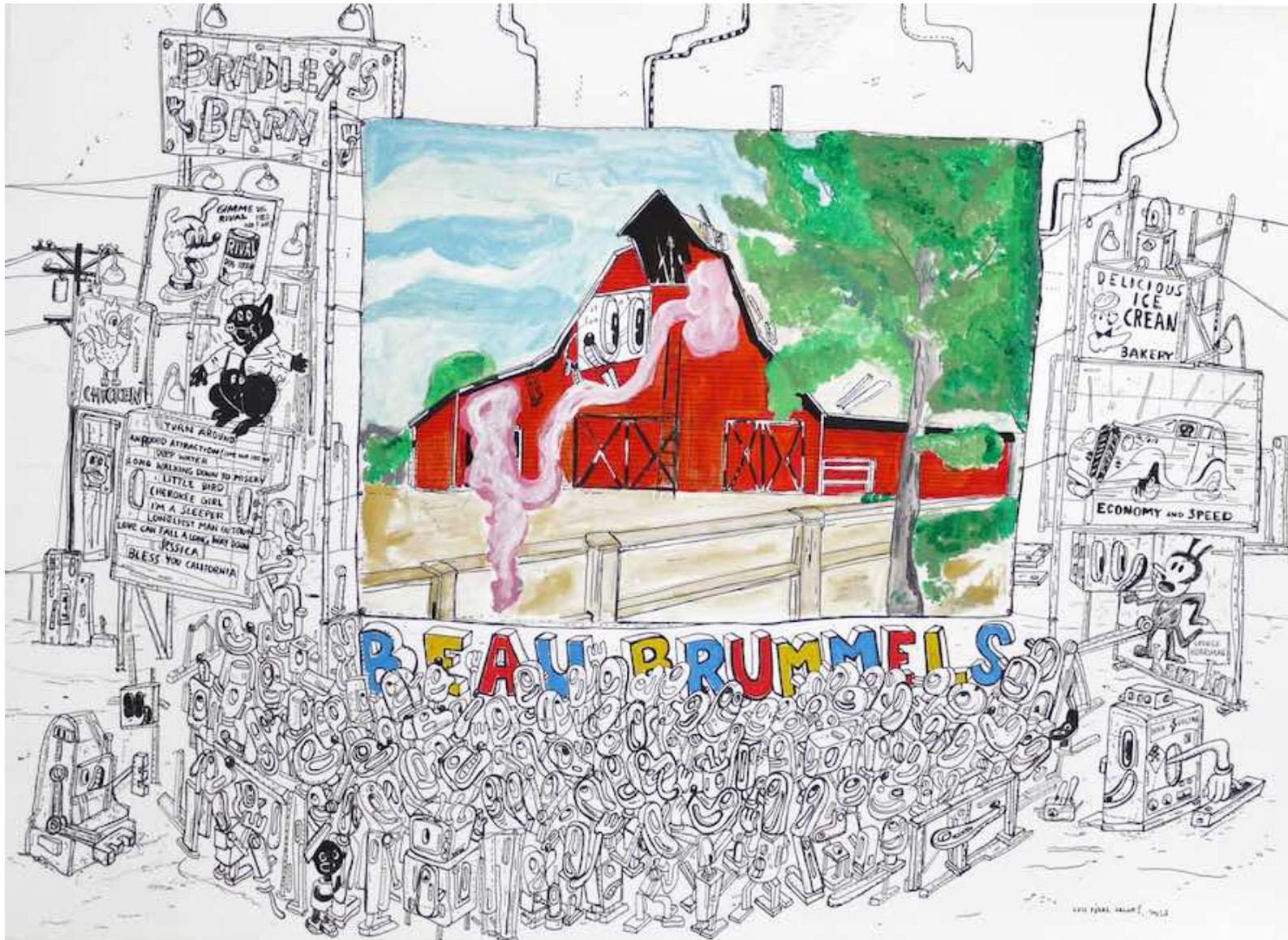
Rotulador Pilot y acrílico sobre cartulina. 70x100 cm

[Enmarcado]

PVP: 1.050 € + IVA = 1.271 €

[notas] Una surrealista ciudad poblada por pantallas de TV, cintas y radiocassettes, diseños pop y mensajes publicitarios de mediados del siglo XX, que Luis Pérez Calvo combina con otros elementos de su entorno como los envoltorios de chicles "Bazooka" o "Wrigley's", o portadas de discos, como el mítico "Devil Woman" de Marty Robbins de 1962.

[Disponible] LPC009



Luis Pérez Calvo

"Beau Brummels", 2013

Rotulador Pilot y acrílico sobre cartulina. 50x70 cm

[Enmarcado]

PVP: 720 € + IVA = 871 €

[notas] Serie centrada en bandas de rock míticas en la que se combinan reinterpretaciones de carátulas de sus vinilos con pinturas clásicas y logotipos diversos, haciendo realidad la cercanía entre la alta y la baja cultura que ya se desdibujó con el pop art y aún antes con las vanguardias. Estos conglomerados de seres y objetos populares se convierten así en homenajes a nuestra cultura y nuestra vida cotidianas, a las que se suman ciertas dosis de fetichismo vintage.

[Disponible] LPC011



Luis Pérez Calvo

"Harmonica Blues", 2013

Rotulador Pilot y acrílico sobre cartulina. 50x70 cm

[Enmarcado]

PVP: 720 € + IVA = 871 €

[notas] Serie centrada en bandas de rock míticas en la que se combinan reinterpretaciones de carátulas de sus vinilos con pinturas clásicas y logotipos diversos, haciendo realidad la cercanía entre la alta y la baja cultura que ya se desdibujó con el pop art y aún antes con las vanguardias. Estos conglomerados de seres y objetos populares se convierten así en homenajes a nuestra cultura y nuestra vida cotidianas, a las que se suman ciertas dosis de fetichismo vintage.

[Disponible] LPC012



Luis Pérez Calvo

The Cramps, 2021

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

48x48 cm

[Enmarcado]

PVP: 680 € + IVA = 823 €

[Disponible] LPC191



Luis Pérez Calvo

“AC-DC”, 2017

Acrílico, collage y lápiz sobre papel.

35x33 cm

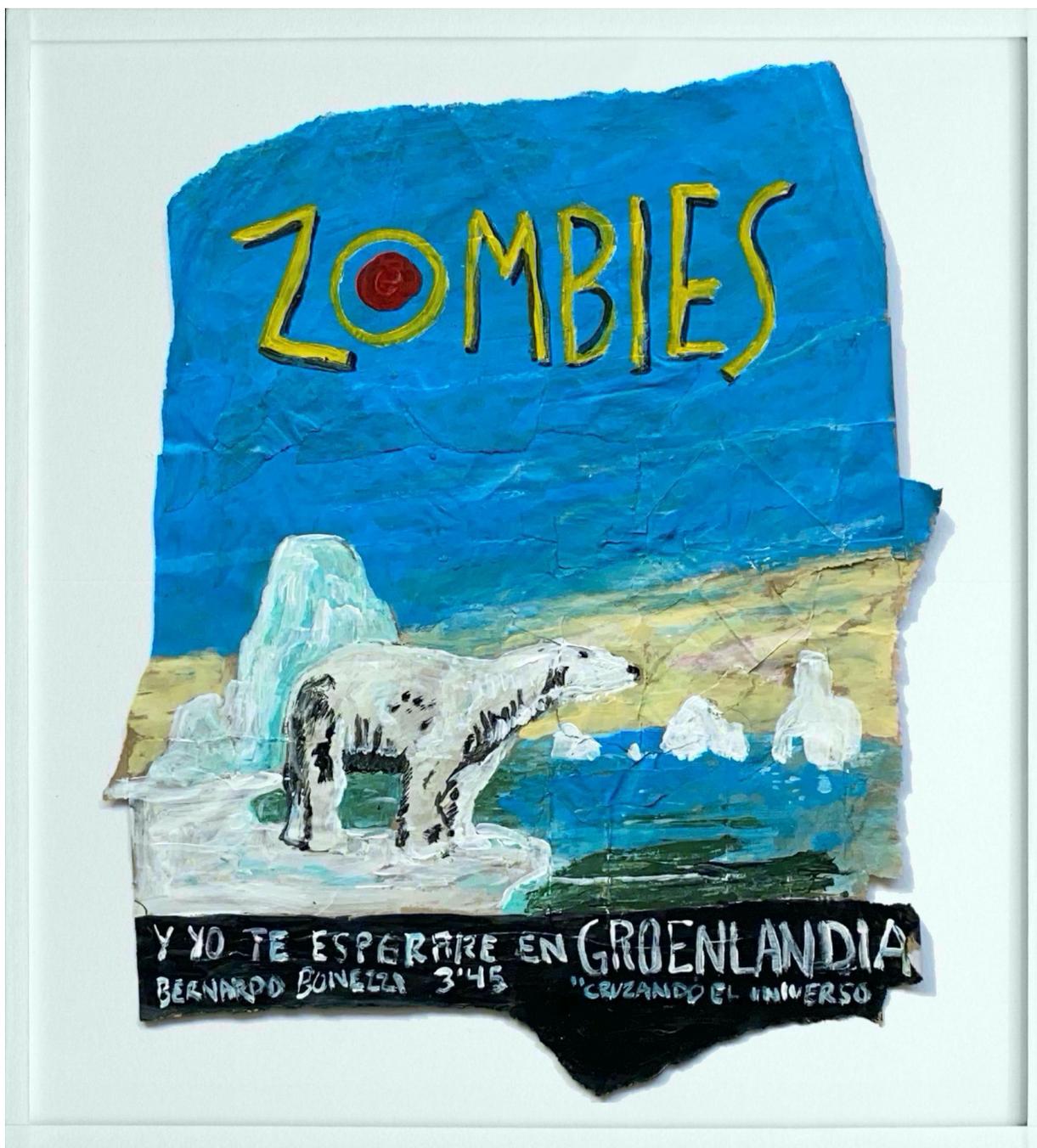
[Enmarcado]

PVP: 620 € + IVA = 750 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado como si se tratara de carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Los Ramones) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis, Neil Young, David Bowie, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC080



Luis Pérez Calvo

"Zombies", 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

50x40 cm

[Enmarcado]

PVP: 700 € + IVA = 847 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado que recuerdan a carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Radio Futura) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis o los más cercanos Nacha Pop, Kaka de Luxe, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida Madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC145



Luis Pérez Calvo

“The beach boys”, 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

41x44 cm

[Enmarcado]

PVP: 680 € + IVA = 823 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado que recuerdan a carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Radio Futura) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis o los más cercanos Nacha Pop, Kaka de Luxe, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida Madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC152



Luis Pérez Calvo

“Sonny Clark”, 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

33x33 cm

[Enmarcado]

PVP: 620 € + IVA = 750 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado que recuerdan a carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Radio Futura) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis o los más cercanos Nacha Pop, Kaka de Luxe, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida Madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC155



Luis Pérez Calvo

"Booker T", 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

34x34 cm

PVP: 480 € + IVA = 581 €

[Disponible] LPC154



Luis Pérez Calvo

“Deep purple in rock”, 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

35x34 cm

[Enmarcado]

PVP: 620 € + IVA = 750 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado que recuerdan a carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Radio Futura) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis o los más cercanos Nacha Pop, Kaka de Luxe, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida Madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC170



Luis Pérez Calvo

“¿Cuándo se come aquí?”, 2019

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

35x39 cm

[Enmarcado]

PVP: 620 € + IVA = 750 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado que recuerdan a carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Radio Futura) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis o los más cercanos Nacha Pop, Kaka de Luxe, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida Madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC188

Luis Pérez Calvo

“Some Girls Back. Rolling Stones”, 2017

Acrílico, collage y lápiz sobre papel.

35x35 cm

PVP: 480 € + IVA = 581 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado como si se tratara de carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Los Ramones) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis, Neil Young, David Bowie, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su –nuestro– acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.



[Disponible] LPC077

Luis Pérez Calvo

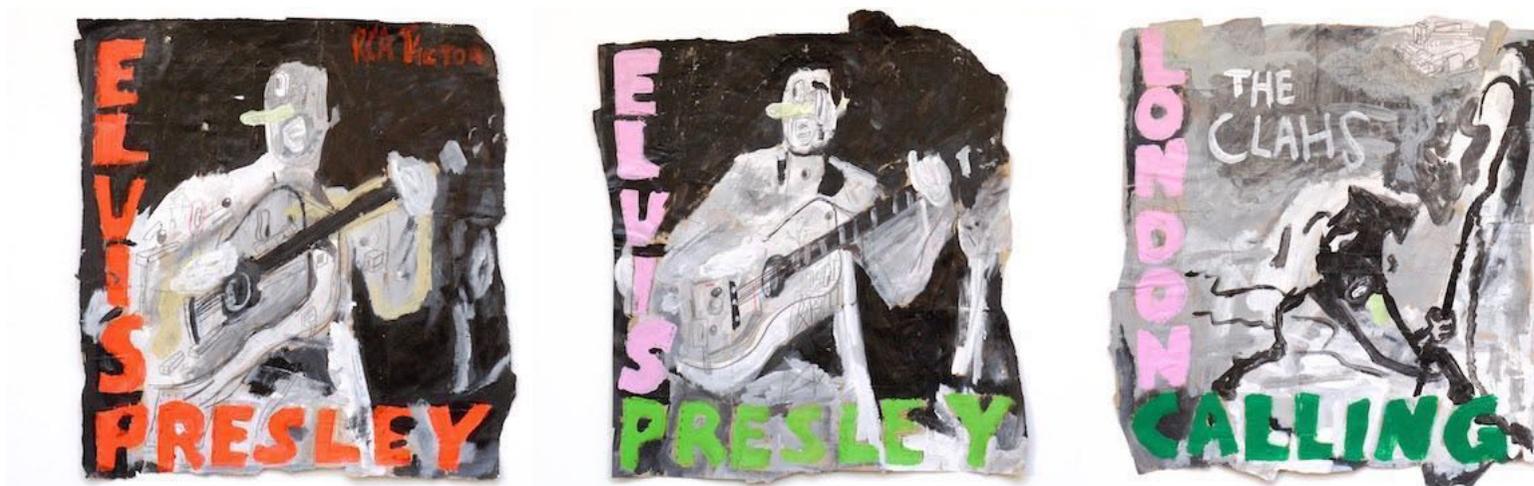
"Elvis Presley & The Clash"

Acrílico, collage y lápiz sobre papel.

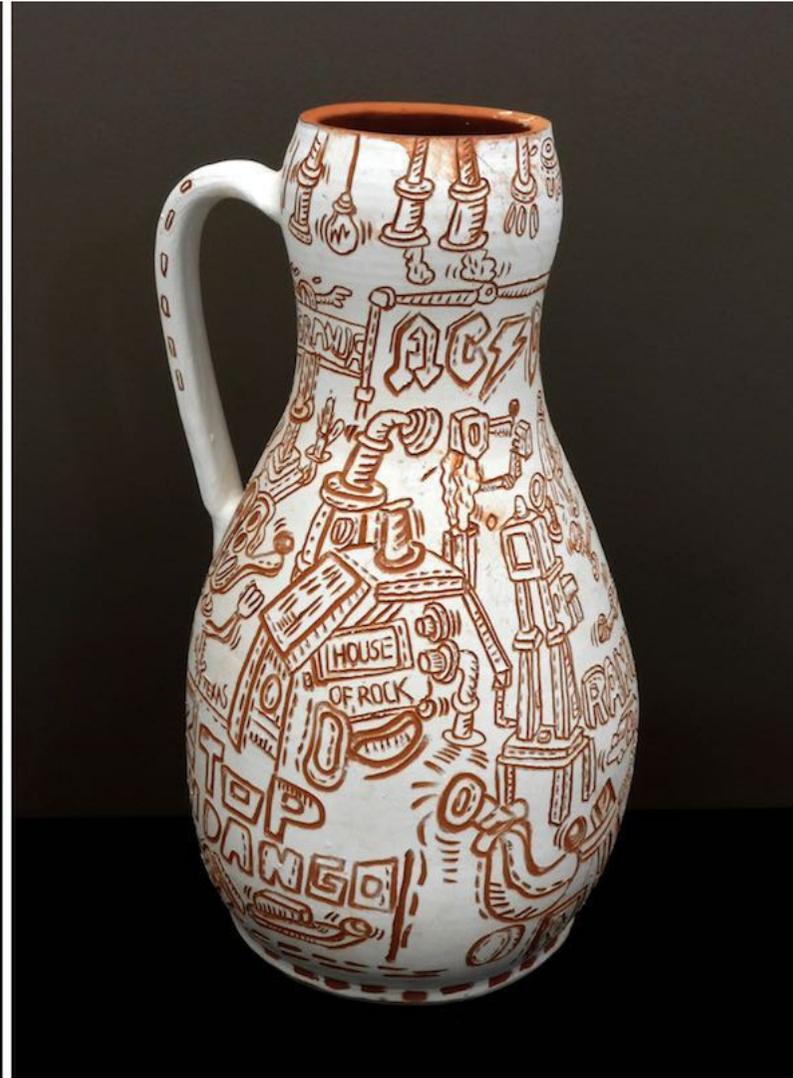
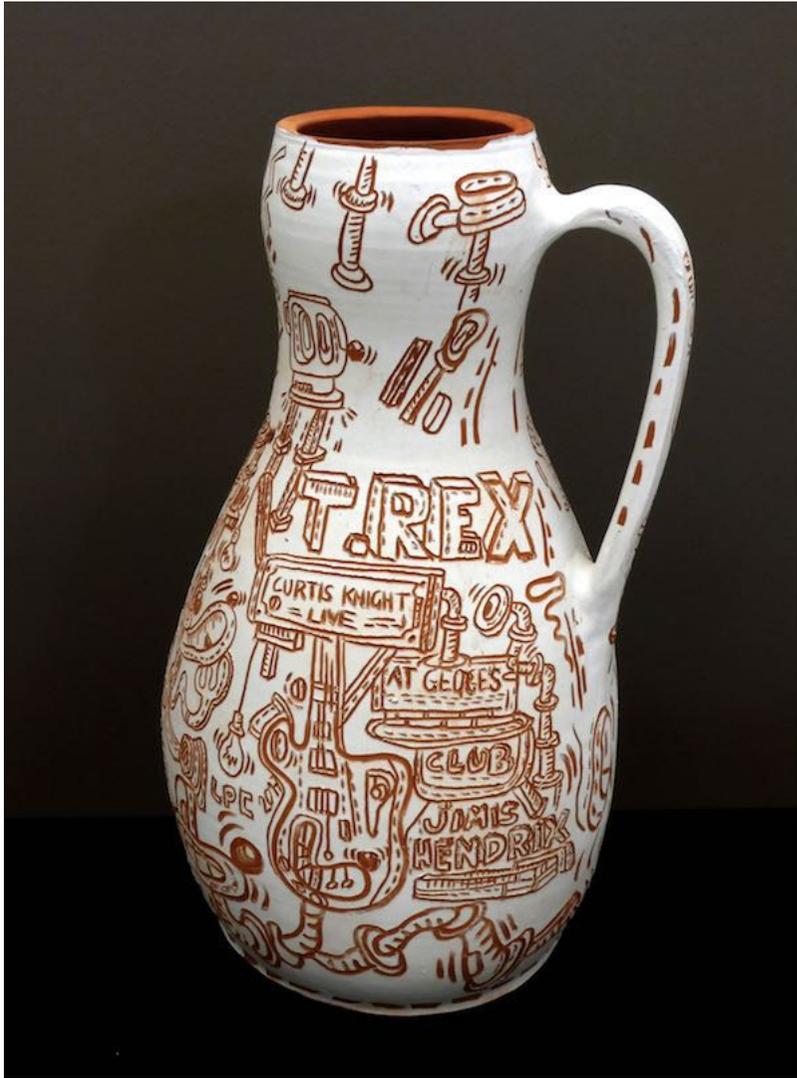
32x110 cm

PVP: 1.200 € + IVA = 1.452 €

[notas] El homenaje (o la copia) que para su "London calling" The Clash hicieron a la portada de debut de Elvis Presley es recordado por Luis Pérez Calvo en esta serie de tres dibujos realizados sobre papel encontrado que el artista plantea como si se tratara de carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como puede ser él mismo. La serie está inspirada en míticas portadas de discos o carteles de conciertos que muestran una apasionada mezcla de referencias muy variadas al acervo cultural del artista... que también es el nuestro.



[Disponible] LPC098



Luis Pérez Calvo

"AC-DC"

(Jarrón Unplugged 4), 2017

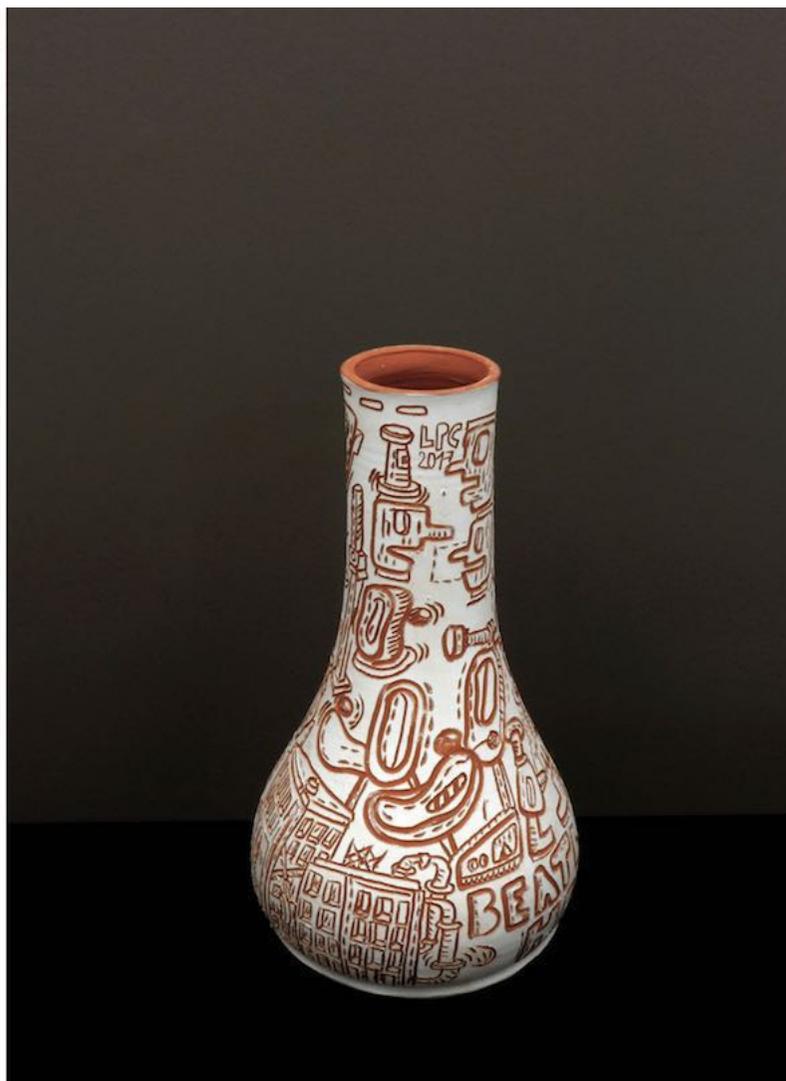
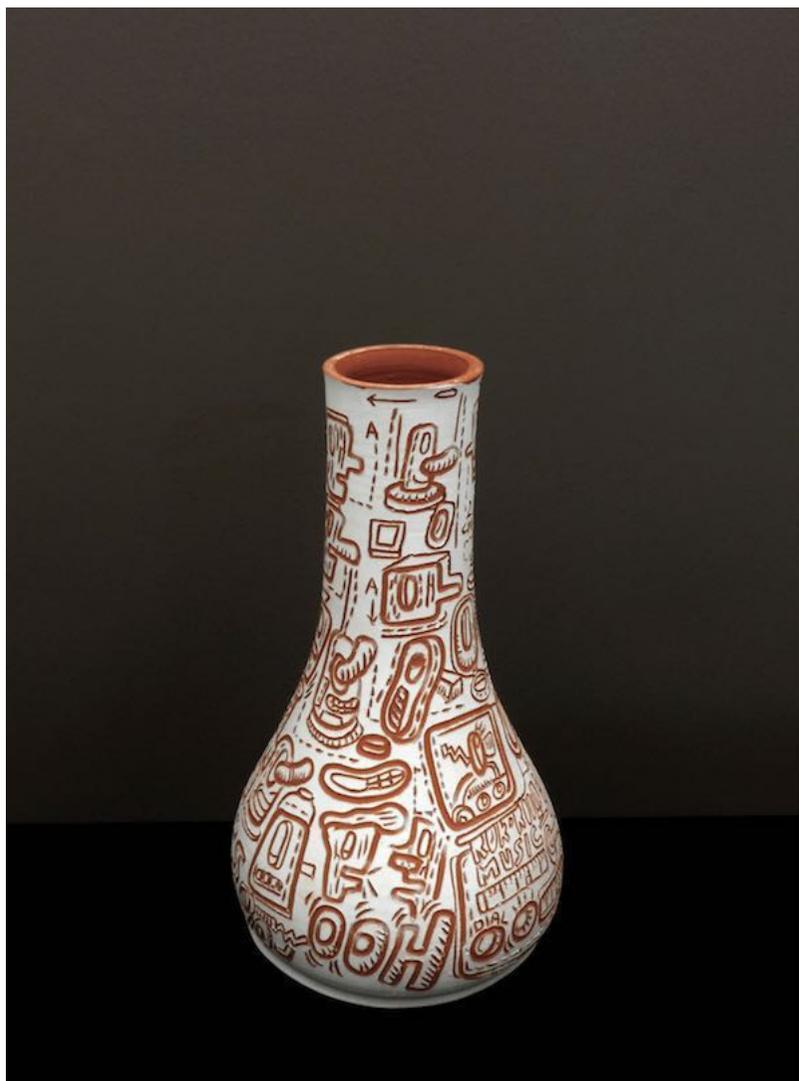
Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.

45x25x25 cm

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €

[notas] Piezas de cerámica de corte tradicional que el artista ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular.

[Disponible] LPC124



Luis Pérez Calvo

"Beatles"

(Jarrón Unplugged 11), 2017

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.

33x19x19 cm

PVP: 580 € + IVA = 702 €

[notas] Piezas de cerámica de corte tradicional que el artista ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular.

[Disponible] LPC131



Luis Pérez Calvo

"Radio Activity", 2018

Escultura de cerámica esgrafiada y cocida.

31x36x18 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas]

[Disponible] LPC139

Luis Pérez Calvo

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un arqueólogo de la cultura popular que relee, pinta, dibuja, recorta, pega, ironiza y homenajea de forma casi compulsiva, sin descanso, a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria y que trata de recuperar en un intento melancólico pero divertido por atrapar una sociedad fetichizada de un pasado reciente que desaparece poco a poco. Su trabajo bebe directamente de la música popular urbana, del circo, del cine, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. En sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto.

Su trabajo se basa en el dibujo, que utiliza sobre soportes de todo tipo, incluyendo la cerámica; y a menudo lo combina con el collage y la pintura en grandes formatos y murales.

Pérez Calvo es uno de los pocos artistas carne de hemeroteca que ha permitido a muchos recorrer el arte actual, además de con sus conocidos "Cromos", con sus cuadernos, y con el resto de obra, plagada de referentes visuales de su niñez, a través de los cómic o la música popular y las portadas de sus discos. Todo un imaginario que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de sus referentes artísticos. El cine, la música y las múltiples referencias a artistas pasados y presentes nos relatan a modo de capítulos o recorridos una actualidad nostálgica que lucha por continuar vigente en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, sus obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

Más información:

www.lagran.eu/luis-perez-calvo

www.luisperezcalvo.com

<https://www.artland.com/artists/luis-perez-calvo>



CV

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962)

Exposiciones individuales (Selección):

"Pasar páginas". La Gran. Madrid 2020

"Luis Pérez Calvo. Unplugged", La Gran, Valladolid. 2017

"Pipas, chicles y caramelos", Galería Marisa Marimón, Ourense. 2017

"Una cartografía Pop de Valladolid" Mural en el Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2015 "Chicles y Caramelos", Swinton and Grant, Madrid. 2015

"Dos gatos para una liebre". Galería Liebre, Madrid. 2013

"Mundo Cabezón", Galería Luis Gaspar, Madrid. 2010

"Tebeos al rescate, cassettes y VHS", Panta Rhei, Madrid. 2009

"15 Discos que me gustan", Espacio SinSentido, Madrid. 2007

"Viva la Verbena", Espacio SinSentido, Madrid. 2005

"Mundo Muñeco", Panta Rhei, Madrid. 2004

Galería José Cataluña, Santander. 1991

Exposiciones Colectivas (Selección):

"Khantaros". Espacio Valverde. Madrid. 2019

"Bailar de arquitectura". Comisariada por Javier Panera. Centro cultural de la Villa. Madrid. 2019

"Looney World" (Luis Pérez Calvo y Miguel Ángel Fúnez). Galería Blanca Soto. Madrid. 2017

"Muerte y deseo", Dead at Home, casa del abuelo de Paloma Pájaro, Salamanca. 2016.

"Prólogo". La Gran. Valladolid. 2015

"Jugada a 3 bandas", Galería Liebre . Madrid 2013

"SPAIN NOW". Crypt Gallery, London 2012

"DESVEL-ARTE" 2012 Santander 2012

ART NIT CAMPOS Palma de Mallorca. 2011

MULA FEST Representando a la Galería Liebre. Madrid. 2011



ESTAMPA 2011 "MOSTRA ESPANHA", Biblioteca Nacional de Portugal. Lisboa.

2012-PRADO POSTAL Galería Estampa, Madrid, 2011

"God save the print", Hola por qué. 2011

"Nulla Dies sine linea". Instituto Cervantes , Chicago, EEUU 2011

Colabora en el proyecto de LA MAS BELLA REVISTA 2011

"Off Limits", improvisación con Sao Topez, organizado por Columpio Galeria, Madrid 2011

"Wallpaper" , Art&Design Barcelona 2011

"Bichos Monstruos y Mascotas". Can Sisteré. Centre d'Art Contemporani. Sta Coloma de Gramanet, 2010

"Sang Sang Madame", Seul Corea. 2010

"Nulla Dies sine linea". Dibujo Español Contemporáneo. Freies Museum, Berlin, Alemania. 2010

"Book Space" Elin Hansdóttir La Casa Encendida. Madrid

"Krudakammer" Galería Safia Barcelona. 2009

ESTAMPA 2007, Tentaciones Ilustra, SinSentido. Madrid. 2007

Aniversario Panta Rhei Moleskines. 2006

"100 artistas con AVAM". Club financiero Genova. Madrid. 2003

"Enviarte". Espacio F. Mercado Fuencarral. Madrid. 2000

"New Art Stand El Pais de las Tentaciones" Barcelona

XV Salón de Artes Plásticas – Alcobendas Madrid.

"Paper Point" Londres 199

V Concurso de Cerámica Ciudad de Burgos – Monasterio de S. Juan Burgos. 1994

IV Certamen de Pintura de la UNED Casa de Velázquez Madrid. 1994

"Abanico 92". La Habana Cuba 1992

1ª Bienal del deporte en la pintura Albacete 1992

Galería Seiquer. Madrid _XI Certámen Nacional Ciudad de Alcorcón, Madrid. 1992

IV Encuentro de Pintura Joven. Premio Unicaja Málaga 1991

VIII Salón Nacional de Artes Plásticas Alcobendas. Madrid 1991

Sala de la Concejalía de Cultura Hoyo de Manzanares Madrid 1991

V Certamen Nacional de Pintura Villa de las Rozas, Madrid 1989



Más información

“Utilizo el arte para completar todos mis recuerdos y sueños, alguna veces dándoles una nota de humor e ironía.”

(ABC Cultural, 03/11/2017)

“¿Cómo definiría su estilo?. Tengo varios estilos partiendo desde un dibujo figurativo con fondo abstracto. Para los pintores soy un tipo que hago dibujo y para los dibujantes soy uno que pinta... Cada serie o proyecto son distintos; en la serie “Viva la verbená” y “Mis discos favoritos”, utilizo dibujo coloreado con acrílico, es más ilustración. Sin embargo mis últimos trabajos son más figurativos.”

(“Los poblados mundos de LPC”, en loshijosdehipatia.com)

Nacido en Madrid y criado entre la calle Valencia del barrio de Lavapiés y el Portillo de la Glorieta de Embajadores, su infancia estuvo marcada por el circo, los programas dobles de los cines de sesión continua, los casetes, los discos, las visitas dominicales al popular mercado de El Rastro, las verbenas y los tebeos.

Si en lugar de haber nacido en tan castizo barrio lo hubiera hecho en otros como Queens, Manhattan, el SoHo o Brooklyn, su obra no se diferenciaría en nada de la de otros muchos artistas internacionales. Sin embargo, esa pequeña diferencia es la que ha propiciado que en la obra de LPC los suphéros de la Marvel compartan aventuras con Pumby y Jaimito, las fantasías del genial Ray Harryhausen se mezclen con westerns rodados en el desierto de Almería, el circo de los Ringling Bros. comparta artistas con el Teatro Chino de Manolita Chen, las meriendas sean a base de churros, chocolate, zarzaparrila, pretzels y bagels, las montañas rusas sean tan emocionantes como los coches de choque y las calles del foro estén atestadas de robots, androides y pulpos gigantes.





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441