

la gran

“Drowned World”

Cristina Ramírez

Drowned World es el proyecto específico que **Cristina Ramírez** y La Gran presentan a Artesantander 2021. Los mundos sumergidos que se evocan en *Drowned world* son fruto de un trenzado temporal, pasado-presente-futuro, donde se imbrican mitos, relatos e historias pasadas, los océanos del presente y los mundos sumergidos que están por venir.



Cristina Ramírez. Detalle de obras de la serie "Sailor's Valentine", 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm



Cristina Ramírez. Vista de obras de la serie "Sailor's Valentine", 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm

En sintonía con lo que Ursula K. Le Guin plantea en *The carrier bag theory of fiction*, el proyecto de Cristina Ramírez funciona como un contenedor de ideas, imágenes y piezas que se yuxtaponen para generar un relato. Esta *carrier bag* comprende una historia que no es lineal, en la que otros tiempos se insertan en el nuestro, se anudan entre sí y se proyectan al futuro. El trabajo se organiza como una cata geológica en la que ideas y referentes se amalgaman bajo una argamasa común: la posibilidad de lo subacuático y lo Raro como categoría, lo que por absolutamente nuevo no encaja y por tanto no debería existir (Fisher, 2018).

En estos estratos temporales se licúan los ahogados de las rutas de explotación humana de todos los tiempos que emergen en la ficción como revenants marinos (Draugr) que vuelven para recordarnos nuestras faltas. El slime negro y animado de la Ficción Rara clásica: la amenaza de la masa viscosa e informe que despierta en nuestra contemporaneidad tras eones de latencia, trayendo consigo el terror fósil de un tiempo pretérito (qué es si no, el petróleo). O el mar como doble de lo que ocurre en tierra firme: la existencia simultánea del original y su réplica.

El proyecto que Cristina Ramírez presenta a Artesantander a través de La Gran se organiza en torno a dos nodos de obra: por un lado la escultura "El color quema. Segunda variación" (2021) y por otro el tríptico que componen los dibujos de gran formato de la serie "Sailor's valentine".

"El color quema" es un fragmento de paisaje, una colonia coralina contenida en una ojiva, que establece una relación causa-efecto con el muro: la pared se transforma en un vitelo que se rasga. La pieza forma parte de una serie en desarrollo en la que el paisaje aparece encerrado en una geometría alterada, en una huida hacia el espacio no euclidiano: mantos de excrecencias vegetales, compost y detritus atrapados en llagas, pliegues y membranas.

la gran

La mayoría de obras de Cristina Ramírez son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de dos mundos. En ellas hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarle los anclajes, bien sea por una superabundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único –que obliga al ojo a deambular de un lado a otro recorriendo la superficie de la pieza–, bien por una fractura en la narración –que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana–. La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable y lo desconocido, por medio de un exceso de materialismo.

Esta exageración material se repite en los dibujos de “Sailor’s valentine”. El conjunto de obras toma su nombre de la artesanía folk, heredera de las arquitecturas del paisajismo pintoresco del siglo XVIII, decoradas a base de moluscos y fauna marina, y cimentadas en una relación absolutamente vertical entre lo humano y lo natural. En los dibujos de Ramírez son las estructuras y arquitecturas las que se encuentran sumergidas, cubiertas y asfixiadas por un tapiz de conchas, caracolas y animales marinos, en un inversión de términos y de poder frente al de estas grutas y casas de conchas dieciochescas. El tríptico que Ramírez propone para el stand de La Gran en la feria tiene carácter prospectivo y entronca con las narrativas de Ficción Rara y fantástica contemporánea que reformulan el *Weird* clásico, rompiendo con su sesgo geográfico, de género y raza. Los dibujos beben de las voces del *New Weird* caribeño como Rita Indiana con *La Mucama de Omicunlé* (2018), Junot Díaz con su relato breve publicado en 2012 en *The New Yorker*, *Monstro; Habana Underguater* (2010) de Erik Mota; y ciertos relatos fantásticos del siglo XXI del ámbito mediterráneo como *Caronte Travels* (2018) de Pilar Pedraza, entre otros.



Cristina Ramírez. “El color quema”, 2021. Resina de poliuretano y esmalte acrílico, 187 x 15 x 15 cm.

la gran

Selección de obras para el stand

Las obras del proyecto "Drowned world" propuestas para ArteSantander son 3 dibujos de la serie "Sailor's Valentine" del año 2021. (Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel. Tamaño: 190 x 140 cm; enmarcadas). Así como una escultura de suelo (en proceso) y la pieza de pared "El color que quema", 2021. (Resina de poliuretano y esmalte acrílico, 187 x 15 x 15 cm).



la gran

Sobre la artista

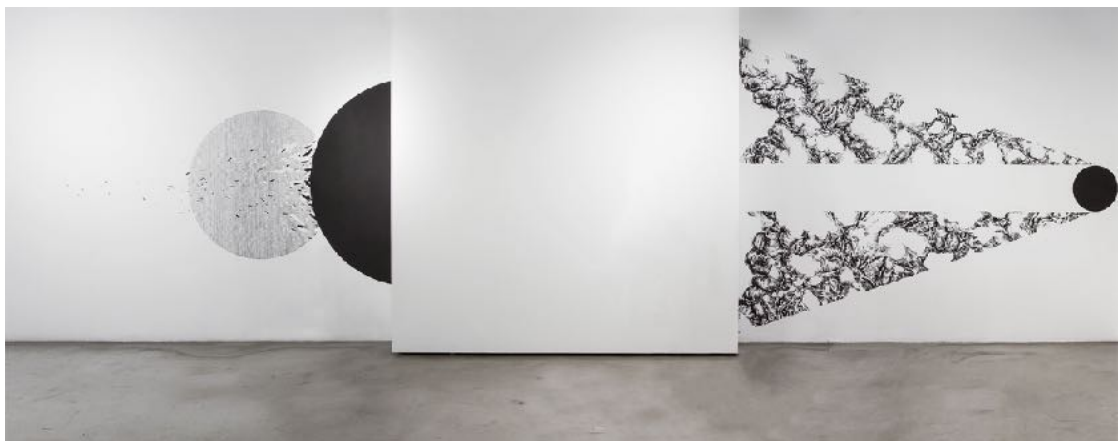


A través de dibujos en blanco y negro y esculturas en resina y otros materiales, **Cristina Ramírez** (Toledo, 1981) presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible.

La mayoría de sus obras son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de dos mundos, el nuestro y aquél otro desconocido. Su obra muestra una crisis simbólica del orden que, además, conlleva un giro en la mirada, desechando un punto de vista antropocéntrico. Este desplazamiento pone el foco en lo nimio y anecdótico de la posición cósmica de nuestra especie.

Con el mundo Lovecraftiano y sus recientes referentes Cronenbergianos sobre la "Nueva Carne", realiza un ejercicio de resistencia estética frente a la asepsia y el biocontrol contemporáneos. Y los conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado. Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.

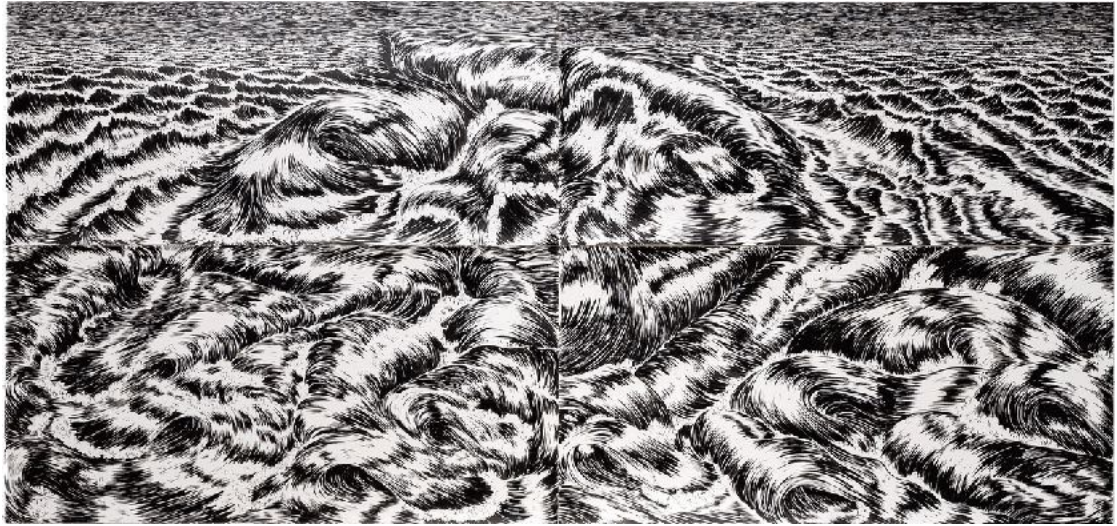
Su lenguaje bebe directamente del cómic contemporáneo de Charles Burns y el cómic "underground" americano, pero también de Moebius y la "ligne Claire" franco-belga, de los mangas de Katsushiro Otomo y Suehiro Maruo, así como de Stéphane Blanquet y la ilustración contemporánea; sin olvidar la tradición romántica del paisaje europeo y a la estampa japonesa del "Ukiyo-e".



Cristina Ramírez. "El pozo y la pirámide", 2018. Acrílico sobre muro, 3,80 x 10 m. Fundación Bilbaoarte.

la gran

"... Abordo la representación del horror, un horror que no es de este mundo, cuyas fuerzas cósmicas invisibles actúan sobre el paisaje. En el horror cósmico no hay drama desde un punto de vista antropocéntrico; el mundo hace mucho tiempo que dejó de pertenecer al ser humano." (Cristina Ramírez)



Cristina Ramírez. "Hacia la noche", 2018. Tinta china y acrílico sobre papel, 150 x 300 cm.

"Me atrae la tradición romántica de lo sublime, pero ya no es de la naturaleza de donde proviene la amenaza destructiva, sino de fuerzas que vienen de otro mundo." (Cristina Ramírez)

"Trabajo sobre todo con el paisaje, con la naturaleza porque me parece la única manera, o es la única manera que yo he encontrado, para poder representar todo este mundo de lo informe, de lo irrepresentable. De las fuerzas que no son de este mundo pero que sí que influyen en él. De la perversión de las leyes de la física. (...) Unido a la apropiación de las estrategias narrativas de la literatura. (...) Por ejemplo, desde la alusión, como estrategia sencilla para hablar de aquello que no puede ser descrito. Se insinúa pero no se entra en descripciones. En papel, funciona como en cine, es un fuera de cámara, el asunto o el tema del dibujo está fuera. Y sólo hay unos indicios y unas señales que son las que nos dan la clave para pensarlo". (Cristina Ramírez, Fragmento de una entrevista para Bilbaoarte)

la gran

CV Cristina Ramírez

Exposiciones individuales

Mano de hierro, La Carbonería. Huesca. 2020
El sueño de Kris Kelvin, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020
El pozo y la pirámide, junto a Álvaro Albaladejo. Fundación Bilbao Arte. 2019
Hacia la noche, proyecto para Híbrida Gallery, Feria MARTE, Castellón. 2018
Superficie de Ruptura, Espacio Iniciarte, Córdoba. 2017
La muerte y el ciego, sala de exposiciones PTS, Granada. 2017
Negro Humo, Premio de dibujo DKV-Makma, Sala El Tossal, Valencia. 2016
Nueve Ángulos. Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. 2016
Sal y Moscas, Galería ASM28, Madrid. 2013

Exposiciones colectivas (selección)

Arrancarse los ojos. La Gran. Madrid. 2020
Beltrán, Chanivet, del Castillo, de la Cruz, Montesinos, Ramirez. Centro de Creación Contemporanea C3A. Córdoba. 2019
Premio Nacional de dibujo DKV-Makma. Museo ABC, Madrid. 2019
Atavic Memory, SCAN Spanish Contemporary Art Network. Londres. 2019
XI Premio de pintura y artes plásticas La Rural, La Carolina. 2018
XXXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Casa de Vacas, Madrid. 2018
We are fair 2, Centro Conde Duque, Madrid. 2017
Donde ocurren cosas, La Gran, Valladolid. 2016
Tiempo de luz, MUPAM, Málaga. 2016
Art and Breakfast 2, Columna JM, Room Mate Larios, Málaga. 2016
El Proceso, exposición colectiva para FACBA, feria de arte UGR, Granada. 2016
Fin de Javier Map y Cristina Ramírez, comisariado de Pedro Alarcón (Casa Sostoa) para Columna JM, Málaga. 2015
76 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Valdepeñas. 2015
Los Amigos Invisibles, Museo Carmen Thyssen Málaga, Málaga. 2015
Teoría de conjuntos, comisariado de Javier Sánchez Martínez, Anticuario Ruiz-Linares, Granada. 2015
Concurso Iberart, Museo ABC, Madrid. 2013
IV Certamen de dibujo contemporáneo Andres y Pilar Centenera Jaraba "Me, myself and I", sala La Lonja, Madrid. 2013
Impresiones de Mandaglore de Álvaro Albaladejo y Cristina Ramírez, Circuito Jugada a 3 Bandas, Galería ASM28, Madrid. 2011

Premios y becas (selección)

Artista invitada, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020

II Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. 2019

Proyecto seleccionado para exposición individual Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2019

Beca de residencia y producción Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2018

Beca de estancia y producción BIG BERRY Art Colony, Eslovenia. 2018

II Edición Beca de residencia y producción EmergenT Torremolinos. 2018

Beca de intervención pública Ababol Festival, Zaragoza. 2017

Ayuda a la producción. Programa IniciarTE. 2017 Primer premio. Premio Nacional de dibujo DKV-MAKMA. 2016

Primer premio del XVIII Premio de Pintura Joven de Granada. 2016

Ayudas a la producción artística para artistas emergentes de la Universidad de Granada. 2016

Programa de Residentes 2016, Sala Guirigai, Badajoz. 2016

Convocatoria Ahora, Casa Sostoa, Málaga. 2015

Residencia de producción Arte y Desarrollo, Madrid. 2015

IV Encontro de Artistas Novos, Cidade da cultura, Santiago de Compostela. 2014

Beca de la Diputación de Toledo para la formación de profesionales de las Artes en Casa Falconieri, Cagliari (Italia, 2011)

Mención de honor en el XX Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas (2010)

Beca de estancia e intervención pública Desvelarte 2010, Santander (2010)

Primer Premio del Premio Joven de la Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid (2009)

Obra en colecciones

Colección de Arte Fundación DKV

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Colección SCAN

Fundación General de la Universidad Complutense

Universidad de Granada

Ayuntamiento de Granada

Fundación Valparaíso

Colección Casa Falconieri

la gran

Textos de Interés:

Superficie de Ruptura - Víctor Borrego

Texto crítico de la exposición "Nueve Ángulos", Sala Ático, Granada, 2016.

Fin de partida – Alberto Ruiz de Samaniego

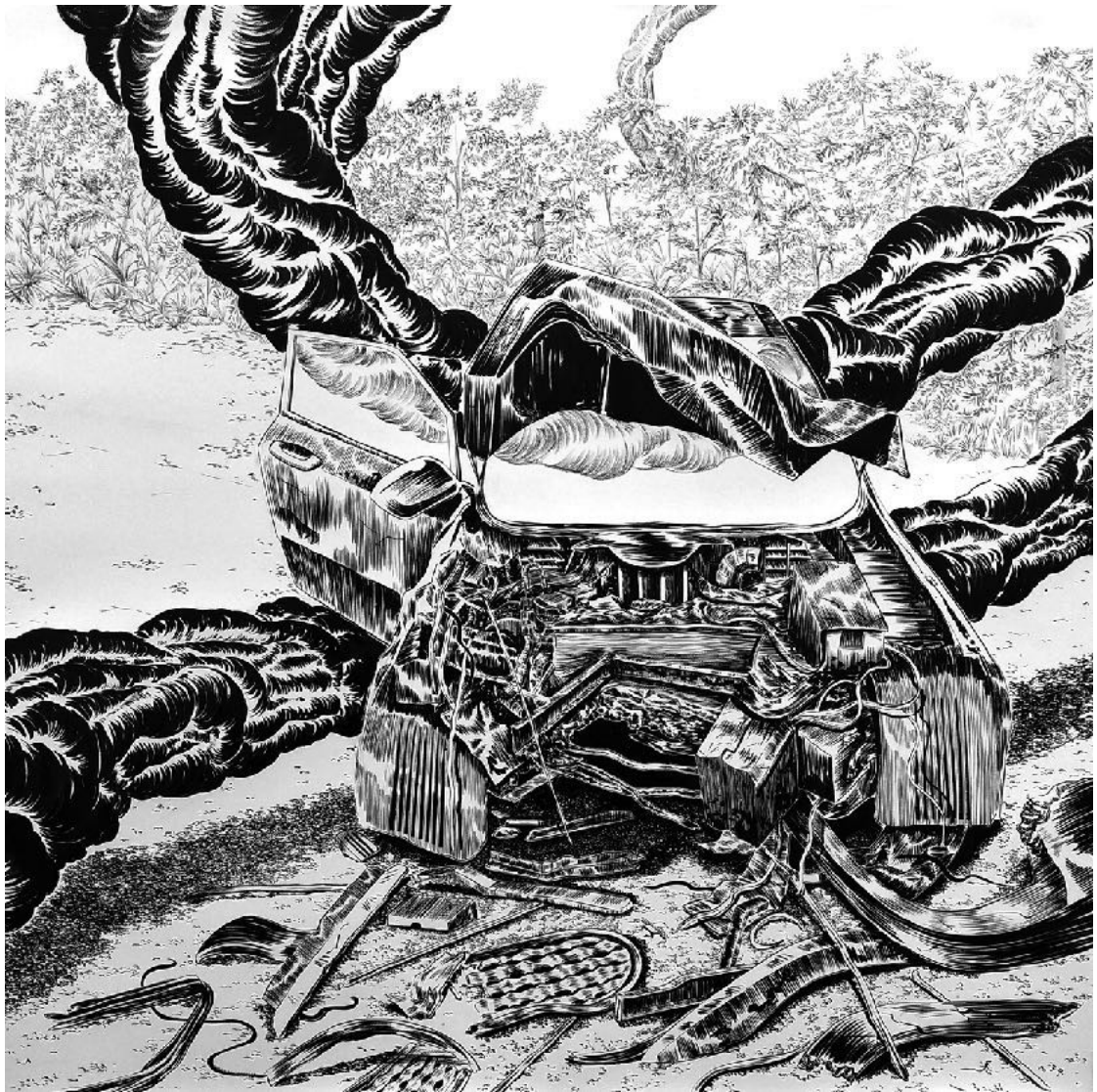
Geología y arquitectura del horror - Javier Sánchez Martínez

Sal y moscas - Javier Sánchez Martínez

Texto crítico de la exposición "Sal y moscas", Galería ASM28, Madrid, 2013.

Hacia lo absolutamente seco. Una fantasía nocturna y desaforada de Jesús Zurita a partir de las obras de Cristina Ramírez para la exposición "La muerte y el ciego" - Jesús Zurita para la exposición "La muerte y el ciego", Sala PTS, Granada, 2017.

El pozo y la pirámide - Javier Sánchez, para la exposición dual con Álvaro Albaladejo, "El pozo y la pirámide", Fundación BilbaoArte, 2019.



Cristina Ramirez. "Vínculo", 2020. Tinta china y acrílico sobre papel, 150x150 cm.

la gran

Selección de fragmentos:

"En lugar de aproximarse a esa radical alteridad como hace la literatura, es decir, a partir de tramas y personajes, Cristina elimina al ser humano de la ecuación y dramatiza elementos inanimados como paisajes, arquitecturas o despojos. La imagen resulta a partir de la relación entre la materia y las fuerzas. De un lado: escenarios naturales, una misma superficie árida, desértica, habitada o no por frágiles construcciones e inquietante vegetación. Del otro: las fuerzas inhumanas que, de manera inexorable, atraviesan y someten las cosas a su paso. El mundo parece remoto, como tras un funesto desastre, y la presencia humana en el paisaje se reduce a las huellas y los restos de una vida precaria y elemental: trampas, palos y huesos. Y en el centro, la ruina viva." (Javier Sánchez Martínez)

"A través de un lenguaje que bebe del cómic y la ilustración tanto en sus materiales —tinta china, papel, pincel y pluma— como en sus recursos estilísticos y economía de medios —trazos, siluetas, blanco y negro— Cristina muestra mediante atmósferas y acontecimientos cómo esas fuerzas desconocidas someten a las cosas a violentas transformaciones. El trazo de Cristina se acerca a cierto tipo de cómic tanto en la modulación como en los ritmos de la línea." (Javier Sánchez Martínez)

"Cristina Ramírez muestra una especial noción de lo exacto en las descripciones de esta exposición. Podemos desglosar sus recursos plásticos en texturas y tinieblas vertidas desde la línea, todopoderosa en su obra, y desde la mancha, que impregna el papel como penumbra, una penumbra suficiente para que alcemos las manos y nos acompañe el palpar con el andar. La artista modula las líneas en bloques de paralelas que prestan menos atención a las formas que describen que a la vibración subyugante a la que dan lugar. De alguna manera el espectador tañe con su mirada la superficie de estos papeles a través de las miles de líneas que componen la escena" (Jesús Zurita)

"En la obra de Cristina Ramírez las cosas se nos presentan con la mayor nitidez, sin golpes de efectos ni ambigüedades formales y, sin embargo, lo que subyace en esta puesta en escena es justamente el mundo de lo informe, el tumulto, el caos, la imprevisibilidad: el horror. Para comunicar el horror, en vez de recurrir al desgarrar de la catarsis, las imágenes parecen suspendidas en una placida imparcialidad, una especie de desierto de la expresión; nada más alejado de lo que podría entenderse por expresionismo como una manifestación compulsiva de la angustia y el miedo." (Víctor Borrego)

"La obra de Cristina, más que mostrar un universo visionario elige representar su inminencia; situar al espectador en el lugar que ocupa el vidente, el espacio propiciatorio, el templo de la contemplación, la grieta entre mundos. Llevarlo al borde del abismo, al límite de lo expresable, y desde ahí, instarle a mirar más allá. Lo que pueda verse a través de esa apertura seguirá siendo una incógnita: la visión en sí queda implícita en el negro homogéneo de la tinta o en el blanco inmaculado del papel." (Víctor Borrego)

la gran

"El funcionamiento simbólico de los negros en los dibujos de Cristina Ramírez es, en este sentido, sintomático. Si pudiésemos acceder todavía como hombres a esta región de lo imposible descubriríamos a buen seguro aquello que, acaso, descubrió con fascinación y terror el narrador del relato de Hodgson. Esto es: lo que sea el Espacio, el Espacio a secas, puro, absoluto, el fondo negro donde se producen todas las transformaciones y los seísmos, las apariciones y las devastaciones mayores: ese lugar del todo extraño donde lo que se llama hombre muy bien pudiera haber desaparecido. Kipple sería entonces lo más semejante al infierno." (Alberto Ruíz de Samaniego)

"Pintar es una dramaturgia de las fuerzas. En escena, no solo los cuerpos sometidos, también el sujeto de la mirada. Al seguir la acción de las fuerzas, el espectador abandona la pasividad de la contemplación y se pone en el lugar de la causa. El movimiento también está en el ojo que imita el movimiento. "Nueve ángulos" es un itinerario por paisajes y arquitecturas arcanas en el que nuestro guía es lo incognoscible. Es un teatro de las fuerzas donde el ojo es, al mismo tiempo, la llama, la onda y la magia. Lugar de una oscura y absoluta convocación. "Nueve ángulos" es el horror de descubrir el horror en la propia mirada." (Javier Sánchez Martínez)

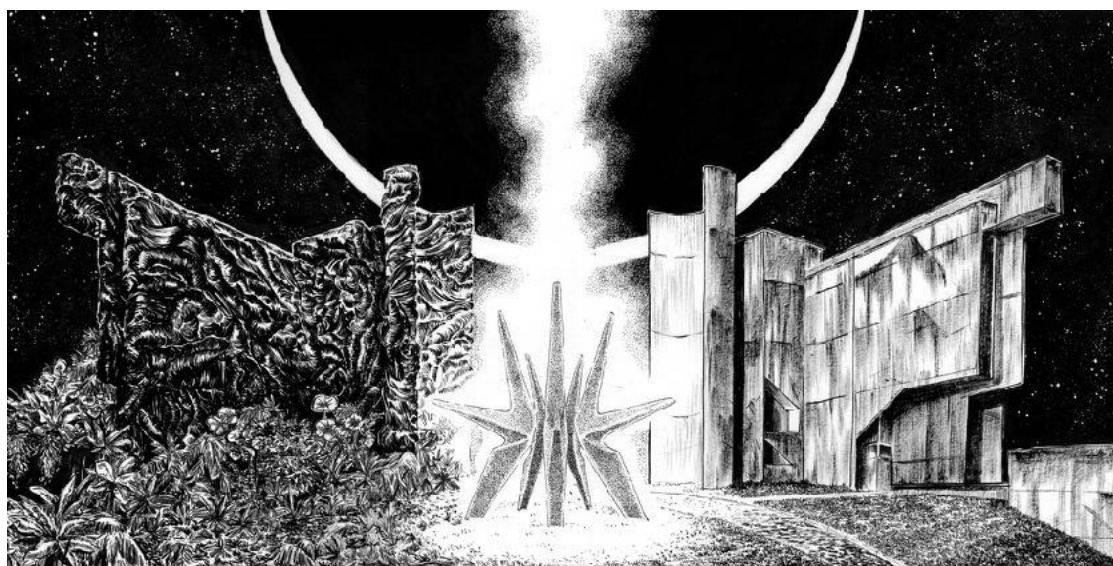
Algunas obras:



Cristina Ramírez. "Limes", 2018. Resina de poliuretano y esmalte, 41,5 x 80 x 69 cm.



Cristina Ramirez. "Advenimiento", 2016. Tinta china y acrílico sobre papel, 140x190 cm.



Cristina Ramirez. "Spomenik". Tinta china y acrílico sobre papel, 25x50 cm.



Cristina Ramirez. "Masa 1", 2020. Tinta china y acrílico sobre papel, 30x30 cm.

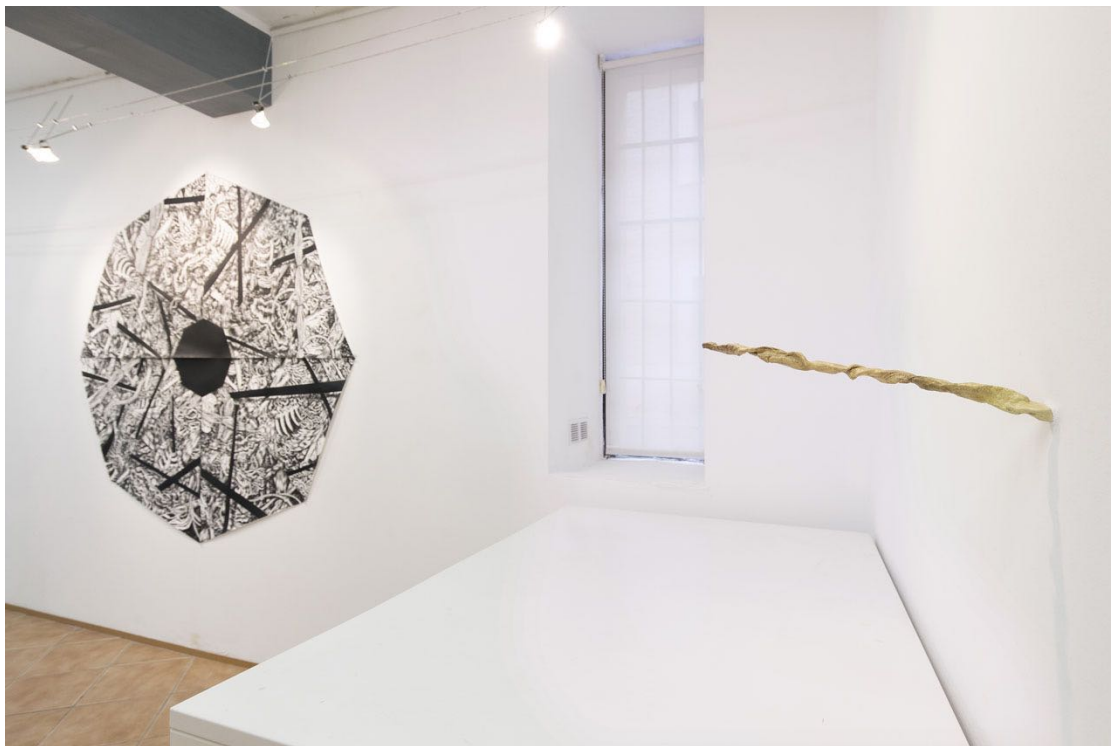
la gran



Cristina Ramírez. "Primer Intento" y "Segundo Intento", 2019. Tinta china y acrílico sobre papel, 200 x 150 cm. Dentro de la exposición "La palabra quebrada" resultado de la II Programa de Investigación y Producción del Centro de Creación Contemporánea C3A, Córdoba, 2019.



la gran



Cristina Ramírez, "En el vientre de la bestia", 2020. Tinta china y acrílico sobre papel, 180 cm de diámetro. (Vista de La Carboneria, Huesca. 2020)



la gran



Cristina Ramírez. Detalle "Sailor's Valentine", 2021. Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel, 190x140 cm

Madrid, Mayo de 2021

Más información e imágenes en:

<https://www.lagran.eu/cristina-ramirez>

la gran www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398
Yaiza González (coordinación de proyectos): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441