



ESPACIO  
LÍQUIDO  
la gran

Stand 27

Obras para UVNT Art Fair 2023  
De 23 a 26 de febrero



## Mariajosé Gallardo

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual y preocupada por temas como el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

Para crear su obra se apropia de muchos de los recursos propios de la manipulación visual originados en el barroco, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano que se ve acentuada por lo excesivo del pan de oro. Todo ello aporta un profundo dramatismo a las composiciones que sorprende por su capacidad de atracción.

Formada y afincada en Sevilla, donde fue una de las fundadoras del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007), sus obras forman parte de múltiples colecciones institucionales, como las del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Fundación Focus Abengoa o la de la Junta de Extremadura.



### Más información:

[www.lagran.eu/mariajose-gallardo](http://www.lagran.eu/mariajose-gallardo)

[www.mariajosegallardo.com](http://www.mariajosegallardo.com)

[www.artland.com/artists/mariajose-gallardo](http://www.artland.com/artists/mariajose-gallardo)

## Mariajosé Gallardo

### *Llorar x hombres es de feas*, 2023

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
81x65 cm

PVP: 2.780 € + IVA = 3.364 €

[notas] Las pinturas de Mariajosé Gallardo han heredado de muchas obras de la antigüedad sus capacidades propiciatorias o, en algunos casos, ahuyentadoras, según se precise. Para ello han de colocarse en lugares adecuados, donde entre otras cosas, pueda apreciarse cómo su bella apariencia no hace sino esconder un fondo convulso de símbolos extraídos de fuentes muy dispares, tanto de la historia del arte como de la cultura popular, incluso de las Redes Sociales.

Símbolos siempre mezclados, modificados o yuxtapuestos, que componen cuadros de referencias barrocas en los que la saturación de elementos, ordenados a modo de retablos, relicarios, vitrinas o mapas –en resumen, todo tipo de “Cámaras de las maravillas”– es una constante con la que no pretende otra cosa que destruir la canonizada distinción entre alta y baja cultura.



[Disponible] MJG101

Mariajosé Gallardo

*Pijama, 2023*

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
81x65 cm

PVP: 2.780 € + IVA = 3.364 €



[Disponible] MJG100

Mariajosé Gallardo

*Kind words can never die*, 2023

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
81x65 cm

PVP: 2.780 € + IVA = 3.364 €



[Disponible] MJG102



Mariajosé Gallardo

*Frac*, 2018

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
41x35 cm

PVP: 1.250 € + IVA = 1.513 €

[Disponible] MJG087

## Luis Pérez Calvo

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un artista cuyo trabajo bebe directamente de la música popular urbana, del circo, del cine, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. Criado entre los populares barrios madrileños de Lavapiés y Embajadores, su imaginario responde fundamentalmente a la cultura más castiza y popular de lo español de los sesenta a los ochenta. Así, en sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto con referencias a Patinir y otros artistas clásicos.

Luis Pérez Calvo -llamado arqueólogo de la cultura popular por algún crítico- relee, pinta, dibuja, recorta, pega, ironiza y homenaja de forma casi compulsiva, sin descanso, a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria y que trata de recuperar en un intento melancólico pero divertido por atrapar una sociedad fetichizada de un pasado reciente que desaparece poco a poco.

Su trabajo se basa en el dibujo, a menudo combinado con el collage, y que utiliza sobre soportes de todo tipo -incluyendo la cerámica-. En obras que han permitido a muchos recorrer el arte actual, además de con sus conocidos "Cromos", con sus cuadernos o intervenciones en fachadas o escaparates, siempre plagadas de referentes visuales de su niñez, a través de los cómic o la música popular y las portadas de sus discos. Todo un imaginario que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de sus referentes artísticos que nos refieren una actualidad nostálgica que lucha por continuar vigente en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, sus obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

### Más información:

[www.lagran.eu/luis-perez-calvo](http://www.lagran.eu/luis-perez-calvo)

[www.luisperezcalvo.com](http://www.luisperezcalvo.com)

[www.artland.com/artists/luis-perez-calvo](http://www.artland.com/artists/luis-perez-calvo)



Luis Pérez Calvo

*Los Carabancheles, 2023*

Rotuladores de tinta, acrílico y collage sobre cartulina.

Políptico de 4 dibujos de 70x100 cm cada uno (165x225 cm en total)

[Enmarcado]

PVP: 12.800 € + IVA = 15.488 €

[notas] “Los Carabancheles” es el homenaje de Luis Pérez Calvo al barrio del sur de Madrid, Carabanchel. Desde vivir en él, a tener estudio y verse atraído por su historia y sus relaciones con la música y las artes plásticas, Pérez Calvo propone una ciudad delirante, un laberinto de tiempos que convergen y se mezclan.

La Colonia de la Prensa y el Gruta 77, el cine Florida con los estudios de artistas de Oporto, el sonido del Arroyo Luche con el ruido del barrio actual, el olor a cebada que salía de la antigua fabrica de cervezas Mahou... Una cartografía manierista o ciudad convertida en plano, donde las huellas del artista se pueden seguir en sus recorridos urbanos y a través de sus característicos monstruos, robots o tuberías que conectan y enloquecen más si cabe la escena.



[Disponible] LPC206

## Luis Pérez Calvo

### *Los Carabancheles (detalles), 2023*

[notas] Una propuesta que lee el pasado y presente del barrio de Carabanchel, especialmente en relación a la música como en toda su obra. “One- two- three- four- Hey- Ho- Let s go” fueron las palabras con las que Joey Ramone agitó el vista alegre en 1980, años antes, la misma plaza rugía ante el sonido frenético y sucio de Topo, Cucharada, Leño, Mad, Coz y Teddy Bautista, un sonido que se quedo en todos los rockeros que asistieron y que ya nunca se iría de las calles de Carabanchel. Barrio donde estallará el Obús en 1981, verá nacer a Rosendo y consolidará el mítico espacio de Gruta 77 con conciertos de los Dictators, los Hive, Siniestro total o Mamá Ladilla. El género rock and roll, garaje, punk, power- pop, ska, heavy metal, las chupas de cuero y las botas J'Hayber viven en el barrio, al que se suman un gran número de locales de ensayo en espacios como El Observatorio, Matilda y Madreams.



Luis Pérez Calvo

Los Carabancheles (detalle), 2023



Luis Pérez Calvo

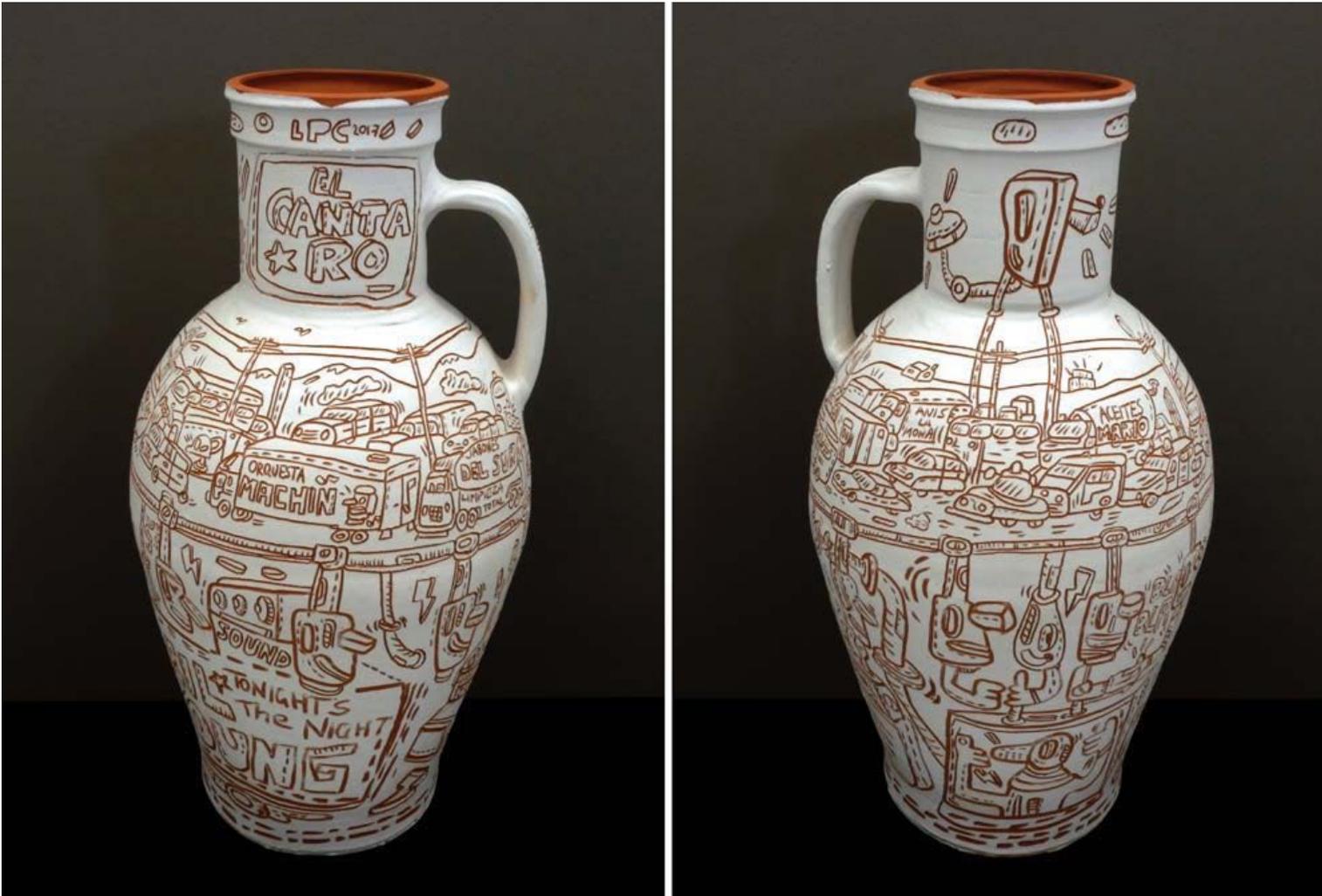
*Tonight's the Night*

*(Jarrón Unplugged 2), 2017*

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.  
55x27x27 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 1.980 €

[notas] Piezas de cerámica de corte tradicional que el artista ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular.



[Disponible] LPC122



Luis Pérez Calvo

*The Cramps*, 2021

Acrílico, collage y lápiz sobre papel

48x48 cm

[Enmarcado]

PVP: 920 € + IVA = 1.113 €

[notas] Dibujos y collages realizados sobre papel encontrado como si se tratara de carteles arrancados de la pared por un coleccionista fetichista como el propio Luis Pérez Calvo.

Están inspirados en míticas portadas de discos (de los Rolling Stones, la Velvet Underground, The Clash, Elvis Presley, AC/DC o Los Ramones) o carteles de conciertos (de Aretha Franklin, Jerry Lee Lewis, Neil Young, David Bowie, etc) que el artista interviene con una apasionada mezcla de referencias muy diversas a su -nuestro- acervo cultural. Casi recuperando el espíritu punk de los protagonistas de la Movida madrileña, el artista se sirve de la música como hilo conductor para hacer un tributo a la cotidianeidad del momento.

[Disponible] LPC191

## Kike Garcinuño

La práctica artística de Kike Garcinuño (Madrid, 1978) comienza en el mundo del grafiti, interesado por la visualidad de los sprays sobre el muro. Enseguida comienza a viajar (Brasil, Argentina, Colombia, Mali, Estados Unidos, Taiwán, Corea...), donde aprende a configurar un lenguaje propio a partir de referentes de ese mundo como Basquiat, Haring o Lee Quiñones. El resultado de estos viajes es una obra lúdica, repleta de experiencias, donde el artista deja que sus intereses formales y compositivos se equilibren entre diversas técnicas: collage, resinas, óleos y sprays.

Con influencias del automatismo surrealista, posteriormente realiza obras entre la abstracción y lo técnico-tecnológico, por sus materiales (resinas laminadas) y su apariencia. Todas ellas evocan de forma onírica figuraciones y narraciones que el espectador tiene que interpretar con su propio bagaje e imaginario. Garcinuño se interesa por el juego cromático y la economía compositiva, que reduce a pinceladas, juegos de texturas y volúmenes con masas que generalmente atraen la fuerza a determinados puntos de la obra.

El trabajo de Kike Garcinuño se ha podido ver en museos como el de Arte de Pereira (Colombia), Museo Gibara de La Habana. O en ferias de arte en Taipéi, Corea, Shanghai y espacios como Kreuzberg Centre (Berlín). Sus obras forman parte de colecciones como las de la Fundación SZ, Fundación Telefónica, Fundación Santander, Museo Mayte Spinola, Colección Cicero o la colección Fernandez-Tapias.





Kike Garcinuño

*Sin título, 2023*

Spray, óleo y resinas sobre vinilo laminado.  
120x120 cm

[Enmarcado]

PVP: 6.470 € + IVA = 7.829 €

[notas] Oleo, resinas, sprays, cintas adhesivas, reproducciones digitales intervenidas, papeles, cueros y aglutinantes y disolventes de toda clase son ejecutados para presentar en la manufactura final un diálogo entre abstracto y realidad de catalogación compleja.

El mundo onírico de Garcinuño es un intento por representar algo tan etéreo como son las emociones y los sentimientos y son asimismo, un reflejo de los opuestos que hay en cada una de estas emociones o sentimientos, lo subjetivo y lo objetivo. Su obra es un ensayo sobre la enfermedad crónica del SXXI, las falsas apariencias.

Sin embargo la obra del artista, es esperanzadora, nos invita a enfrentarnos a la vida con una actitud positiva y a encontrar la belleza dentro de nuestros complejos mundos internos.

[Disponible] KGN001



Kike Garcinuño

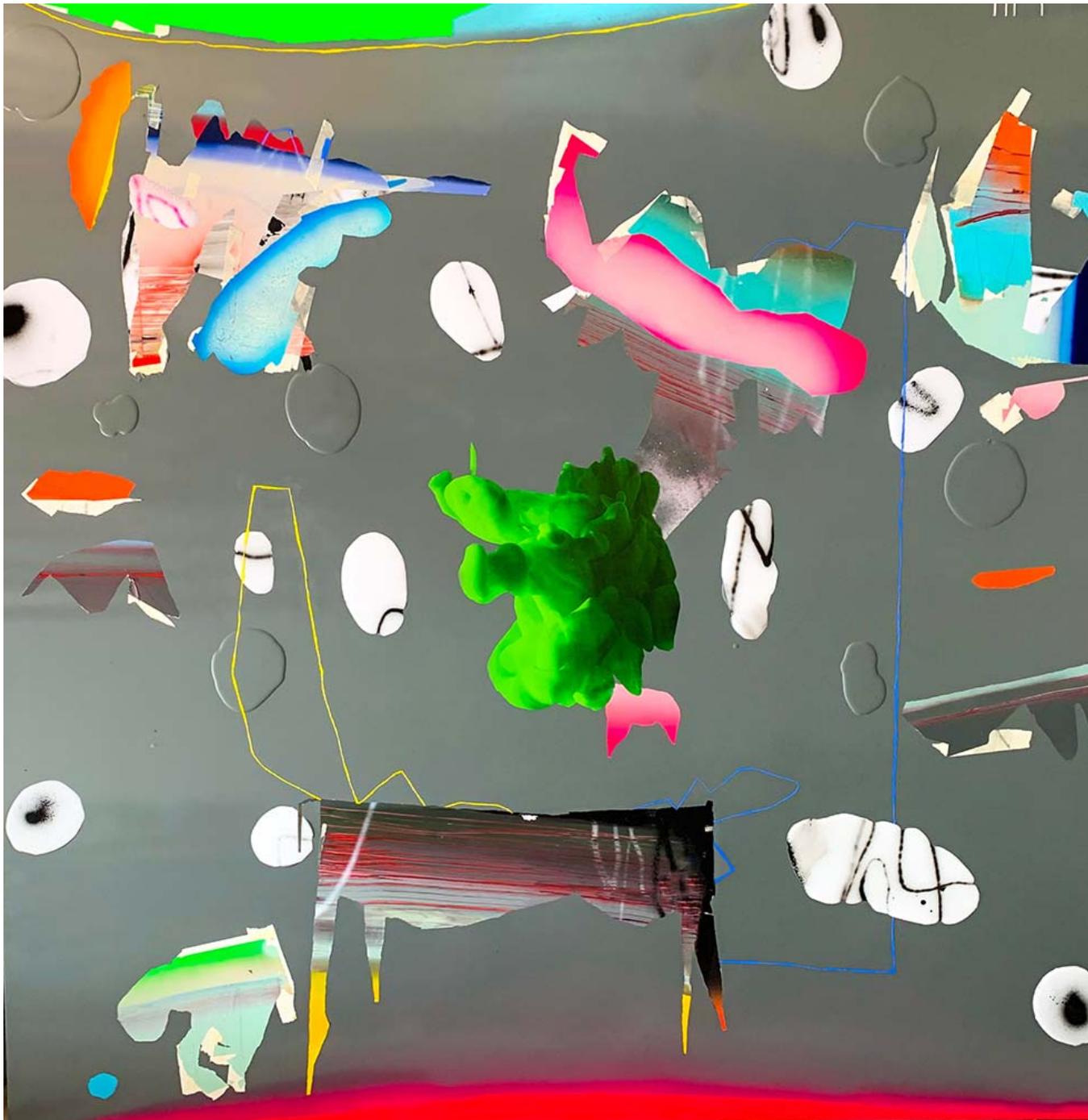
*Sin título, 2023*

Spray, óleo y resinas sobre vinilo laminado.  
120x120 cm

[Enmarcado]

PVP: 6.470 € + IVA = 7.829 €

[Disponible] KGN003



Kike Garcinuño

*Sin título, 2023*

Spray, óleo y resinas sobre vinilo laminado.  
150x150 cm  
[Enmarcado]



ESPACIO  
LÍQUIDO  
la gran

[www.espacioliquido.lagran.eu](http://www.espacioliquido.lagran.eu)

[www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran](http://www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran)

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES. tel: (+34) 622 078 099

Contacto :

Pedro Gallego de Lerma: [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López: [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel: (+34) 622 078 099