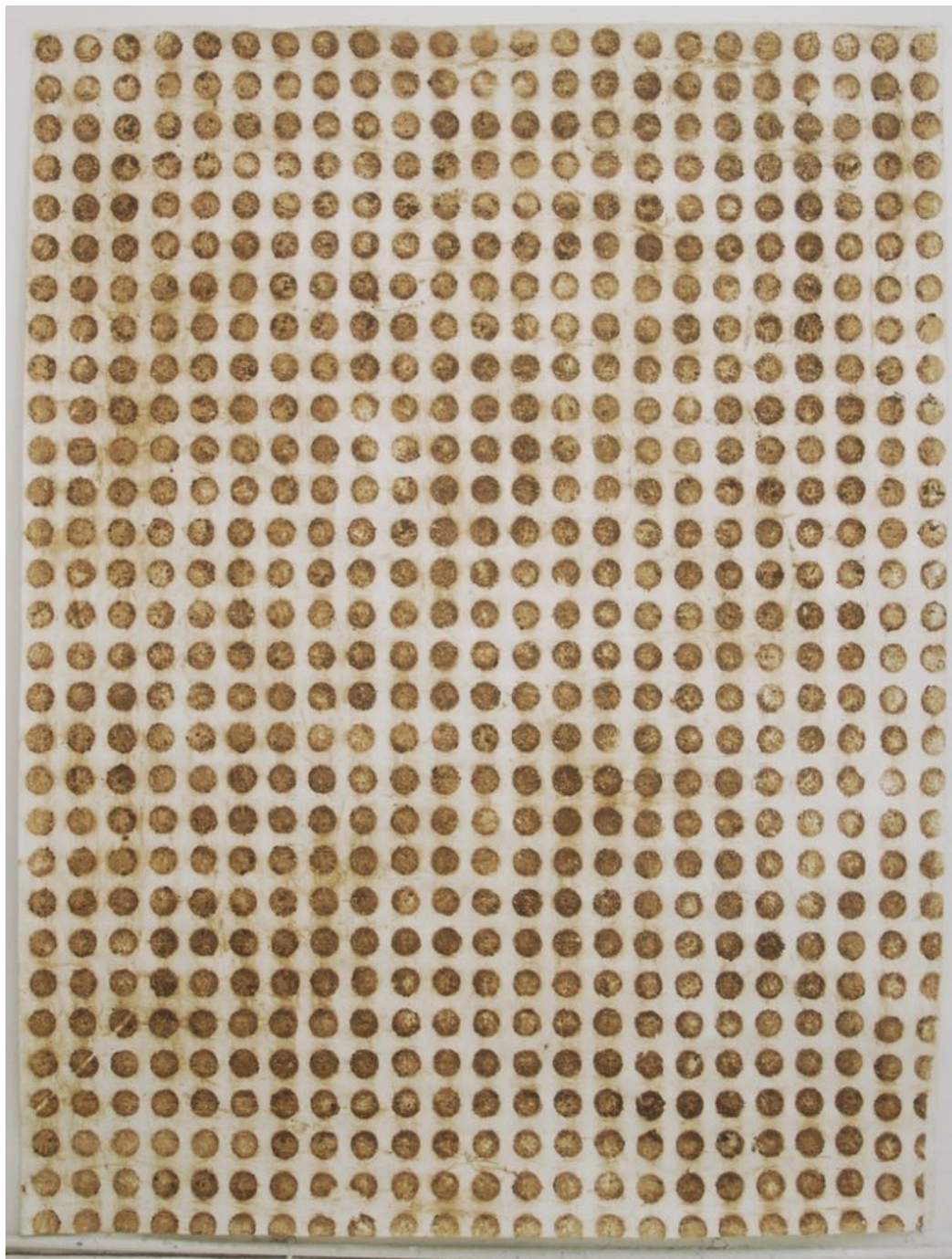




Ignacio Pérez-Jofre

Obras disponibles. Estampa 2023





Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título, 14; de la serie Tierra, 2020*

Frottage de tierra sobre papel.  
200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 11.616 €

[notas] El artista utiliza el recurso de la huella como proceso de construcción de unas obras que registran las tramas de diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive.

Mediante frottage realizado in situ, transfiere a papeles de grandes dimensiones las tierras de cada lugar, que actúan como pigmento. Retoma con ello su interés por los procesos pictóricos generados mediante técnicas de registro y transferencia de la imagen que fueran ya tema de su tesis doctoral.

[Disponible] IPJ123





Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título, 2; de la serie Tierra, 2020*

Frottage de tierra sobre papel.  
200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 11.616 €

[notas] El artista utiliza el recurso de la huella como proceso de construcción de unas obras que registran las tramas de diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive.

Mediante frottage realizado in situ, transfiere a papeles de grandes dimensiones las tierras de cada lugar, que actúan como pigmento. Retoma con ello su interés por los procesos pictóricos generados mediante técnicas de registro y transferencia de la imagen que fueran ya tema de su tesis doctoral.

[Disponible] IPJ120





Ignacio Pérez-Jofre

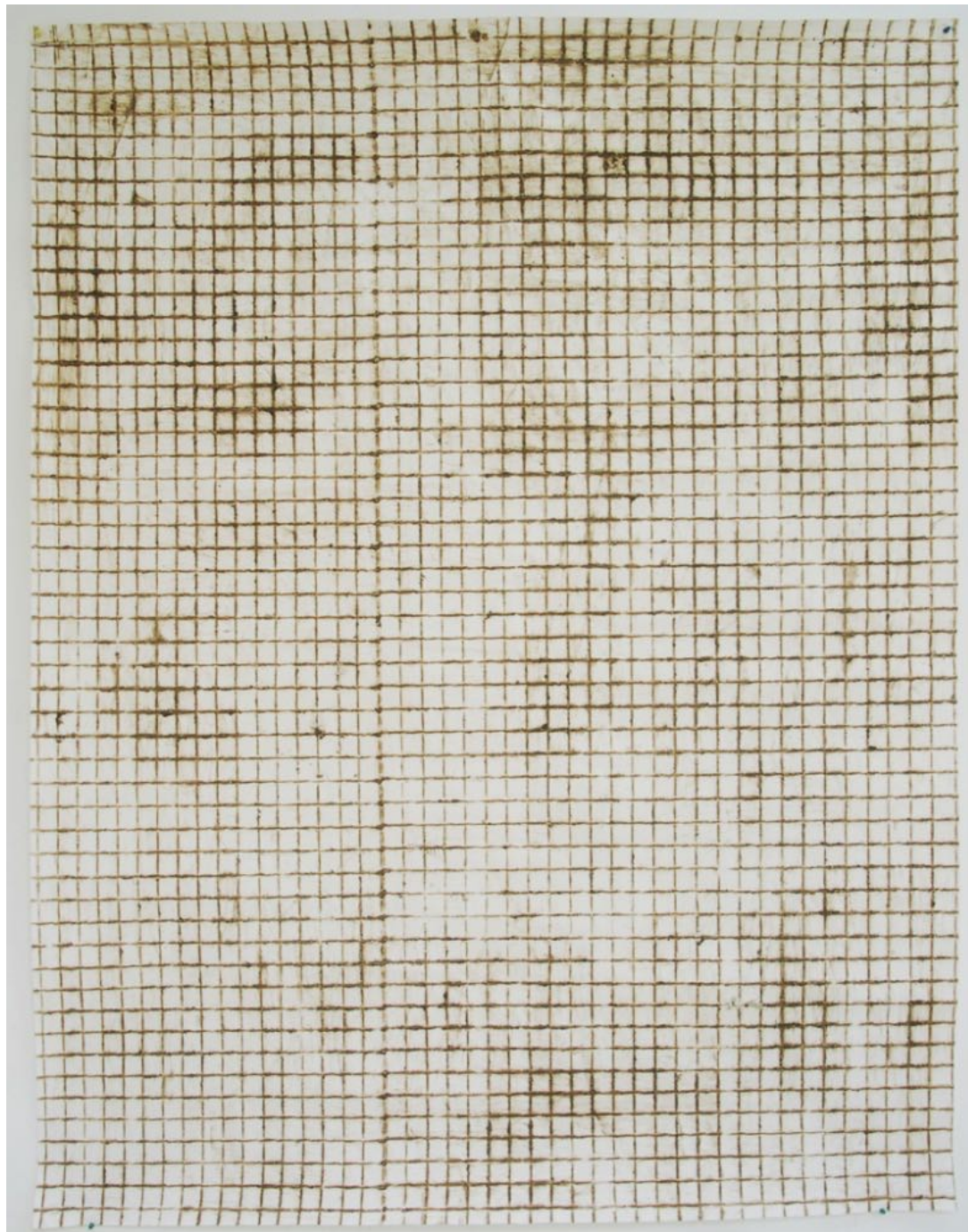
*Sin título, 12; de la serie Tierra, 2020*

Frottage de tierra sobre papel.  
200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 11.616 €

[Disponible] IPJ122





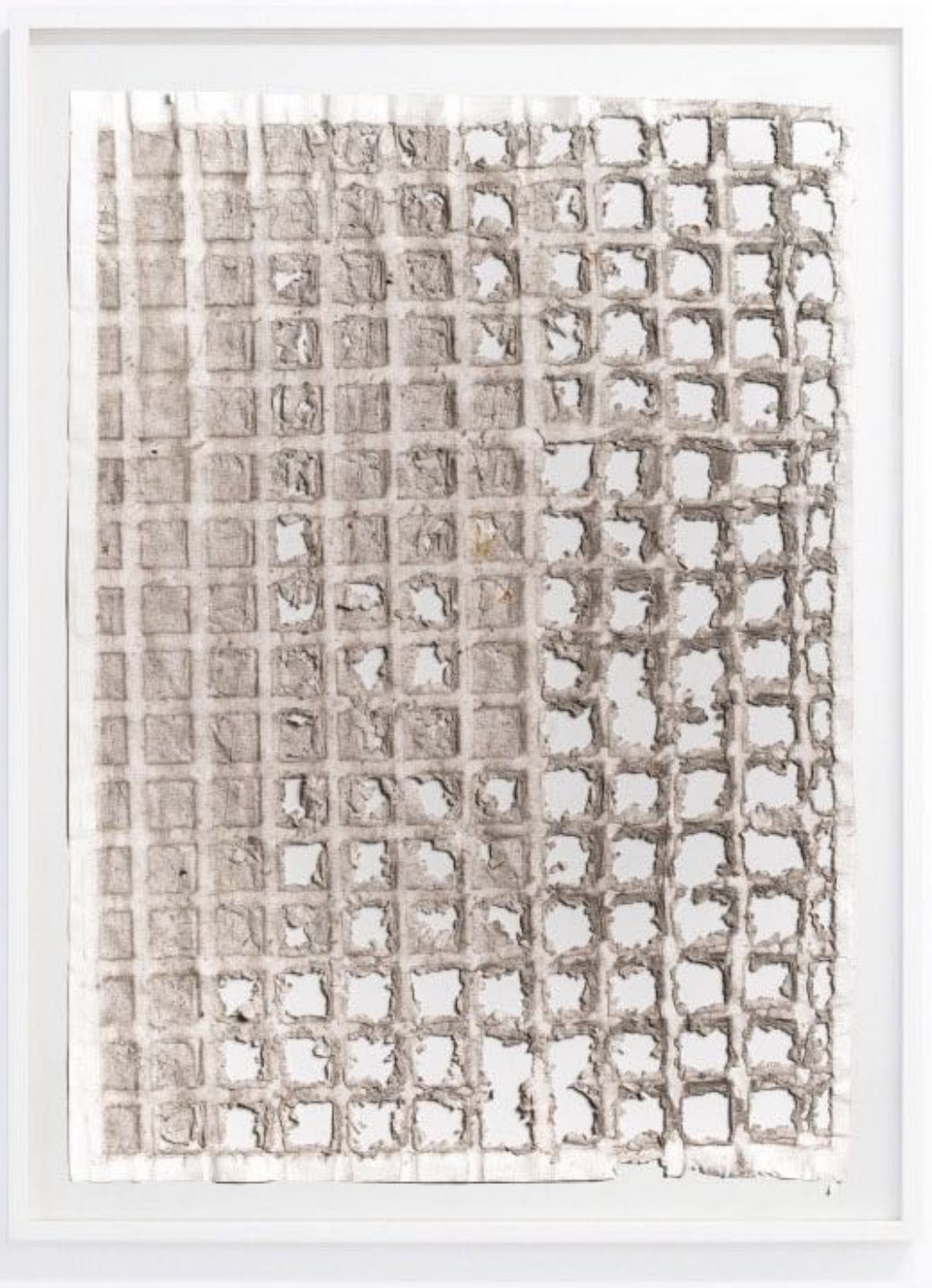
Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título, 10; de la serie Tierra, 2020*

Frottage de tierra sobre papel.  
200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 11.616 €

[Disponible] IPJ121



## Ignacio Pérez-Jofre

*Suelo, 50, 2019*

Suciedad y erosión sobre papel.  
84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)  
[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] En esta serie Ignacio Perez-Jofre busca documentar los pavimentos de las calles y calzadas cercanas a su estudio en Vigo y registrar sus diferentes texturas. Para ello, durante meses fue depositando en sus superficies decenas de papeles de alto gramaje que fueron sufriendo la erosión de los vehículos y viandantes que pasaron sobre ellos arrastrando arena, suciedad y otros residuos urbanos.

Es un proceso de "frottage" que deja sobre el papel la impronta de la textura de todos esos diferentes pavimentos y también la del color o los colores de todos los materiales arrastrados, logrando unos resultados imposibles de conseguir por otros medios.

[Disponible] IPJ119





Ignacio Pérez-Jofre

*Suelo, 20, 2019*

Suciedad y erosión sobre papel.  
84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)  
[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[Disponible] IPJ107



Ignacio Pérez-Jofre

*Suelo*, 30, 2019

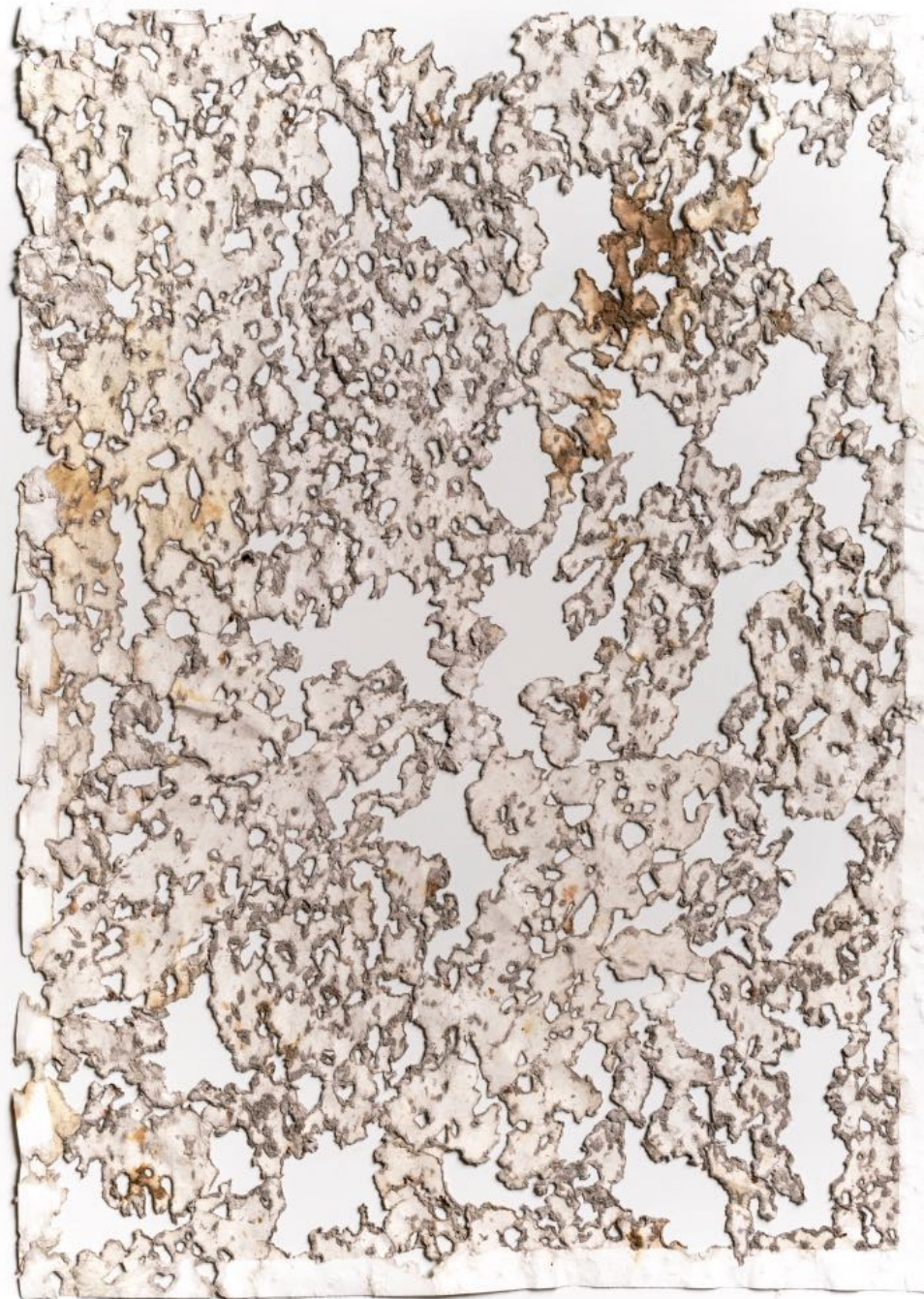
Suciedad y erosión sobre papel.  
84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)  
[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ112





Ignacio Pérez-Jofre

*Suelo, 47, 2019*

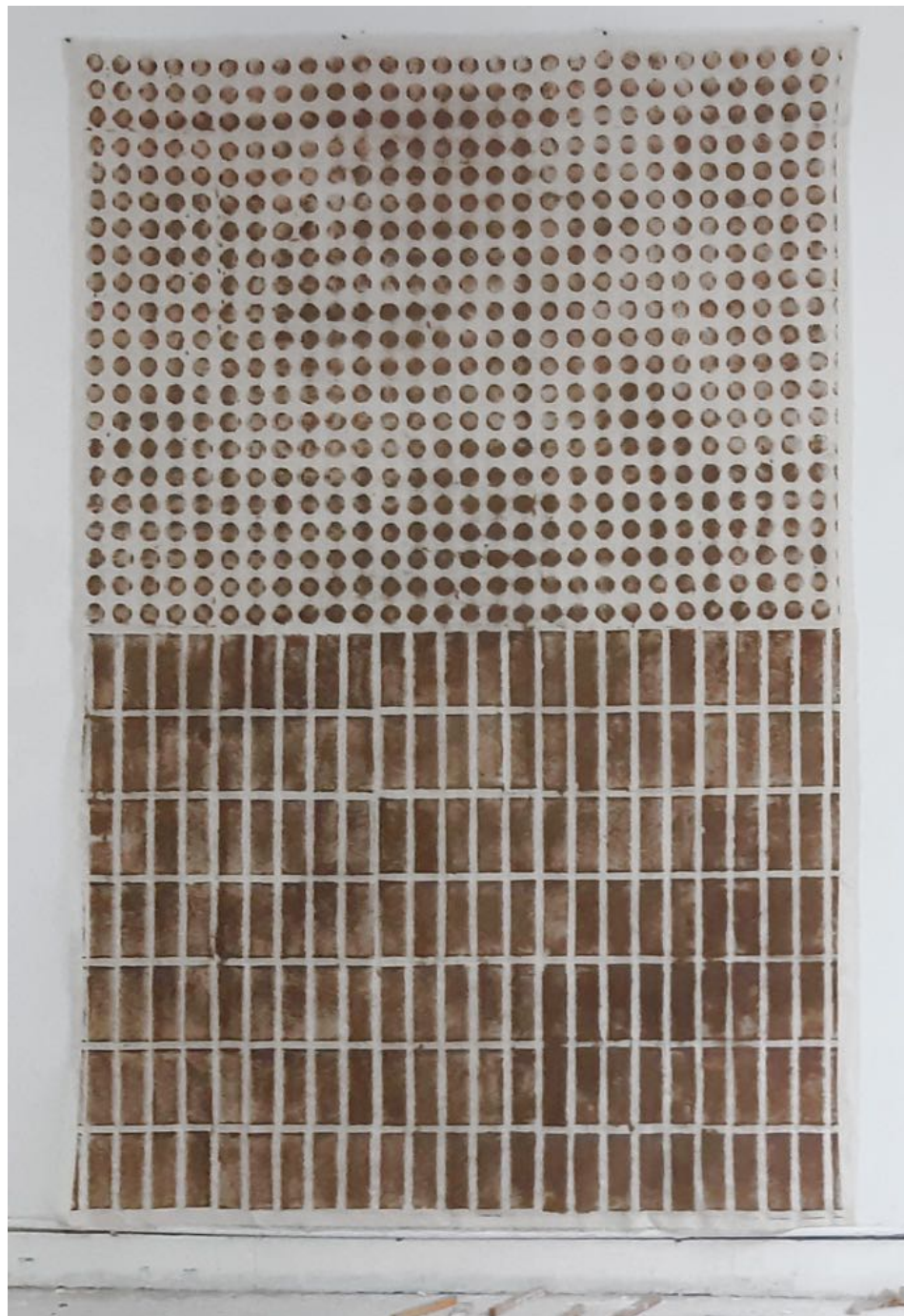
Suciedad y erosión sobre papel.  
84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)  
[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ109





Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título (Serie Dos suelos), 2020*

Frottage de tierra y cola acrílica sobre tela.  
288x200 cm

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

[notas] El artista utiliza el recurso de la huella como proceso de construcción de unas obras que registran las tramas de los pavimentos del entorno de su estudio, en este caso en puntos donde se unen dos diseños diferentes.

Mediante frottage realizado in situ, transfiere a telas de grandes dimensiones las tierras de cada lugar, que actúan como pigmento. Retoma con ello su interés por los procesos pictóricos generados mediante técnicas de registro y transferencia de la imagen que fueran ya tema de su tesis doctoral.

[Disponible] IPJ180





Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título (Serie Dos suelos), 2020*

Frottage de tierra y cola acrílica sobre tela.  
288x200 cm

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

[Disponible] IPJ183





Ignacio Pérez-Jofre

*Sin título (Serie Dos suelos)*, 2020

Frottage de tierra y cola acrílica sobre tela.  
288x200 cm

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

[Disponible] IPJ185





Ignacio Pérez-Jofre

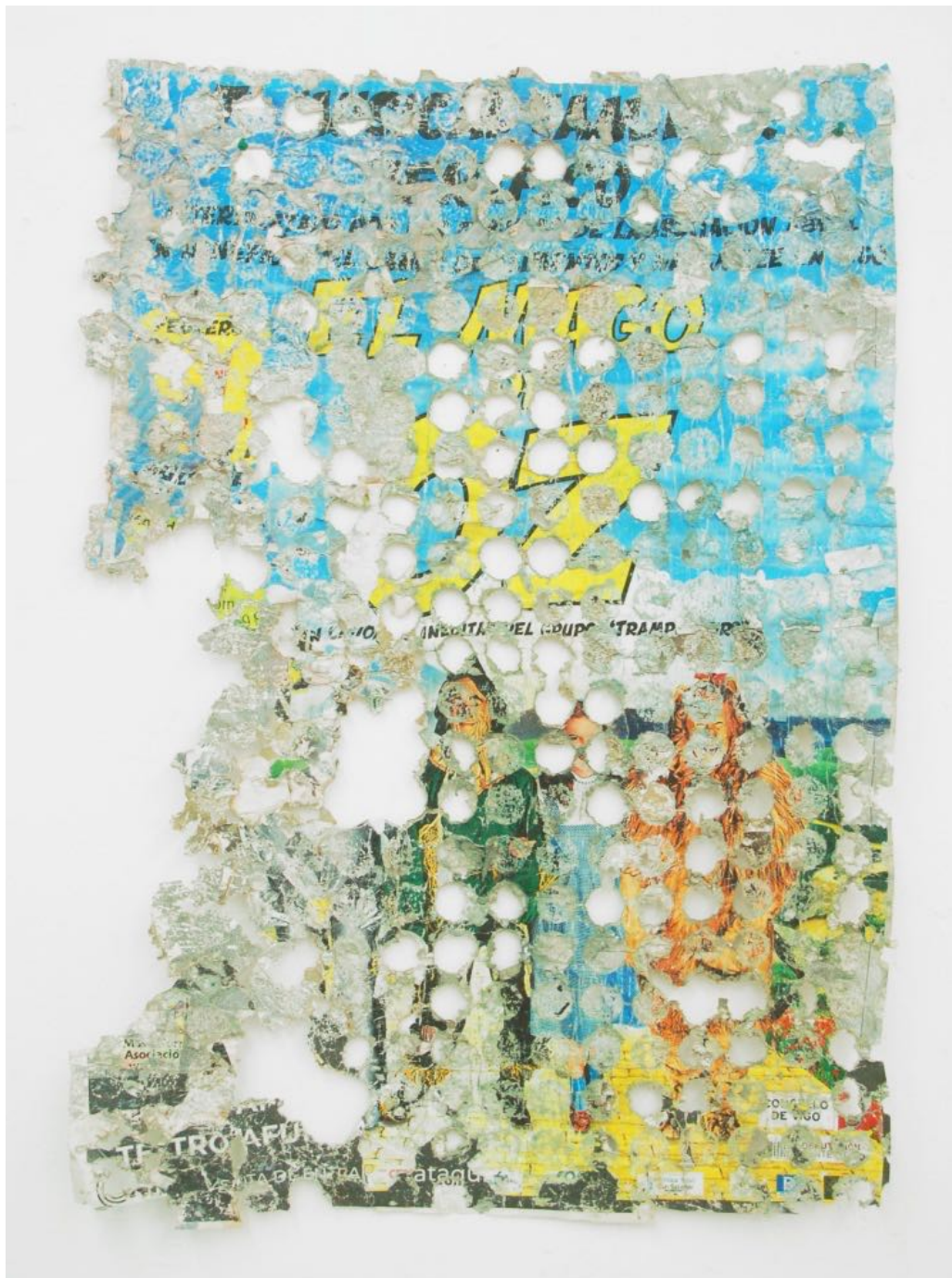
*Sin título (Serie Dos suelos)*, 2020

Frottage de tierra y cola acrílica sobre tela.  
288x200 cm

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

[Disponible] IPJ182





Ignacio Pérez-Jofre

*Erosión, 9, 2020*

Frottage sobre carteles arrancados

105x75 cm aprox.

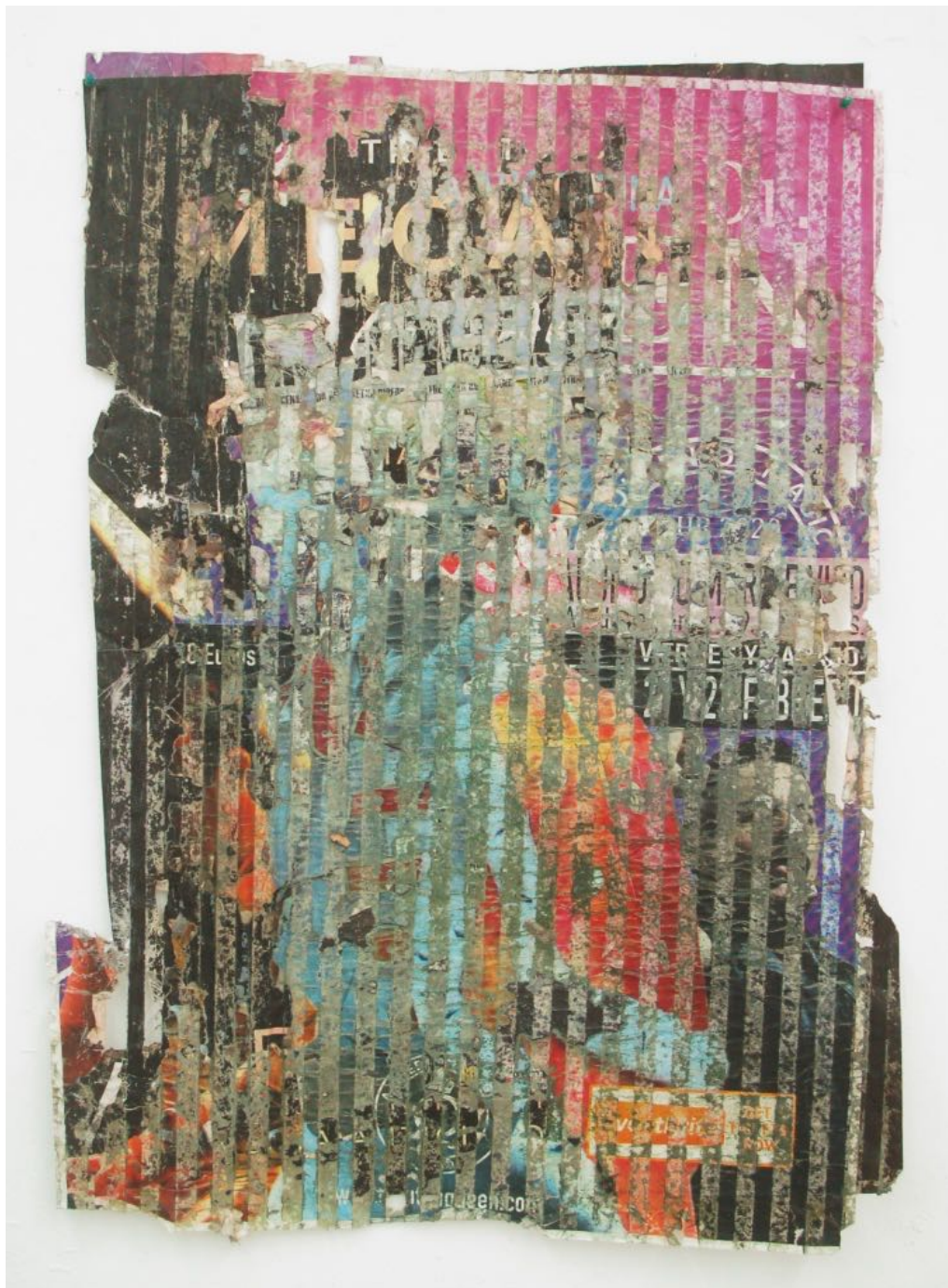
[Enmarcado]

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] Carteles arrancados por el artista y dispuestos sobre el pavimento de la acera y frotados con sus botas hasta desgastar la capa superior y dejar que aparezcan las siguientes capas. Pues los carteles están pegados unos sobre otros en una sucesión de varias capas. La pulpa de papel y las tintas mezcladas con el agua que Pérez-Jofre utiliza para reblandecer la superficie también intervienen en la erosión/desfiguración/construcción de la obra.

[Disponible] IPJ130





Ignacio Pérez-Jofre

*Erosión, 6, 2020*

Frottage sobre carteles arrancados

105x75 cm aprox.

[Enmarcado]

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[Disponible] IPJ127



Ignacio Pérez-Jofre

*Escombros (Portugal/Rep. Argentina I)*, 2014

Óleo sobre soporte encontrado (temple, yeso, cemento y ladrillo). 15,5x30x5 cm



PVP: 1.400 € + IVA = 1.694 €

[notas] Escombros que, gracias a que el artista los usa como soporte de su pintura, devienen objetos artísticos que aluden a los edificios cuya destrucción simbolizan.

[Disponible] IPJ013



## Ignacio Pérez-Jofre

Ignacio Pérez-Jofre se define principalmente como pintor, aunque su amplia actividad artística comprende también instalaciones, esculturas, obra fotográfica, videoarte, performance y múltiples acciones.

Su fascinación por los procesos, por la *deriva*, por dejar registro de todo lo que le rodea, pero también por la pintura de observación –que considera una acción de resistencia casi política en el mundo de las redes sociales y lo instantáneo– han motivado que su obra se desarrolle en varias líneas de trabajo: la que nace de su interés por la huella y la imagen indexada; la relacionada con la experimentación con el color y sus posibilidades combinatorias en el contexto de la contemporaneidad; la atenta a lo cotidiano en busca de una refutación de la veracidad de lo que se entiende como realidad; la interesada por el hecho urbano como escenario de las interrelaciones de la sociedad actual, de donde surge su metodología de los recorridos urbanos o la relacionada con el análisis de las condiciones en las que se generan los procesos recientes de creación artística, con una especial preocupación por la sostenibilidad y la reutilización de residuos en la actividad artística.

Todo esto le ha llevado a investigar sobre la vigencia del hecho pictórico en el arte contemporáneo y a desarrollar una obra que busca resaltar la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento, lo que le ha conducido a trabajar de manera muy intensa en el medio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas. A menudo ha podido encontrarse pintando en medianeras o tapias abandonadas frente a un público que le observa curioso y otras veces son objetos encontrados en ese ámbito, como muebles, carteles arrancados o escombros los que utiliza como soporte para sus obras, siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

Su obra está presente en colecciones privadas y públicas como la del GCAC Centro Galego de Arte Contemporánea o la Universidad de Salamanca.

### Más información:

[www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre](http://www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre)

[www.ignacioperezjofre.es](http://www.ignacioperezjofre.es)

[www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre](http://www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre)





## CV

Ignacio Pérez-Jofre (Santesmases. Madrid), 1965.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

### Exposiciones individuales:

"Tierra". La Gran. Madrid. 2021

"En el suelo". Fundación Laxeiro. Vigo. 2021

"El aspecto de estar siendo observado", La Gran. Valladolid. 2018

"Barrer el estudio", Galería Lilliput, Vigo. 2017

"Las cosas", MAMBO Gallery, Vigo. 2016

"Escombros", La Gran, Valladolid. 2015

"Mirar", galería Estampa, Madrid. 2013

"Cuadros de flores", galería Trinta, Santiago de Compostela. 2013

"Tierra, humo, polvo, sombra, nada", galería PM8, Vigo, Pontevedra. 2011

"Diario", Sala CAI Luzán, Zaragoza. 2009

"La ciudad y los árboles", galería May Moré, Madrid. 2008

"Las afueras", galería Espacio BCA, LA Coruña. 2008

"El cielo sobre Vigo", Galería Bacelos, Vigo. 2007

"Collage", Centro Cultural de la Diputación de Orense. 2007

"Sonámbulos" Galería Bacelos, Vigo 2003

"Everybody´s darling" Galería Por Amor à Arte - Project Room, Oporto. 2002

"Música de Garaje" Museo de la Universidad de Alicante. 2001

"Mirador" Galería Abel Lepina, Vigo. 1999

"Construcción frágil" Galería Silvia Ortiz, Denia. 1999





Galería Ad Hoc, Vigo. 1998

La Fábrica, Palencia. 1996

Sala NASA, Santiago, "El paisaje como género literario". 1996

Galería Atelier Uno, Jávea, "36 vistas del Mont-Go". 1995

Galería Trinta, Santiago de Compostela. 1994

Casa de las Artes, Vigo, "Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre". 1993

Knights Park Gallery, Kingston University, Londres, "Four Big Paintings". 1992

Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, "Pintura Solar". 1991

Galería Torres-Begué, Madrid. 1988

#### Exposiciones Colectivas (selección):

"Camiños II". Comisariado por Santiago Olmo y Alberto Carton. CGAC. Santiago. 2021

"Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia. 2019

"Exposición Diaria". Comisario Juan José Santos Mateo. Museo Zorrilla, Montevideo. 2018

"Pintura, pintura, pintura", Galería Fernando Pradilla, Madrid. 2017

"Somos espacio. Simbiosis creativa arte y arquitectura" Pazo da cultura, Pontevedra. 2016

"Muerte y deseo", en "Dead at Home", comisariado por Paloma Pájaro. Salamanca. 2016.

"Prólogo". La Gran. Valladolid. 2015

"En plenas facultades", Museo de Pontevedra. 2014

"La irrupción de lo inesperado". La Gran en Espacio Serendipia. Madrid. 2014

"Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento", MARCO, Vigo. 2014

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2014

"O bosque do mundo", MARCO, Vigo; Auditorio de Galicia, Santiago; Fundación Seoane, A Coruña. 2013

"Radiador", Fundación Laxeiro, Vigo. 2012

"La pintura en el lugar. Taller de pintura urbana del natural", Centro de Gravedad Permanente, Vigo. 2011

"Paisajes artificiales", galería May Moré, Madrid. 2010

"Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques", Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo. 2010





“Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC.”, Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra). 2010  
“Rexistros Abertos”, Museo Provincial de Lugo. 2009  
Premi Ciutat de Palma de Artes Plásticas, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2009  
“Uno mas uno, multitud”. Doméstico '08, Madrid. 2008  
“Afinidades Selectivas II”, Casa Galega da Cultura, Vigo. 2008  
Premi Ciutat de Palma de Artes Plásticas, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2008  
“A viaxe. Novas peregrinacións”. CGAC, Santiago de Compostela. 2007  
VAD, Festival de Vídeo y Arte Digital, Gerona. 2006  
XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital, IVAM, Centre Julio González, Valencia. 2006  
ARCO, stand galería Bancelos. 2005 y 2006  
“A Palabra”, II Encontro de Arte e Natureza no Castelo de Soutomaior, Pontevedra. 2005  
IV Premio Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 2003  
“Provisión de desvelos y vigiliass”. Pazo de Exposiciones y Congresos de Pontevedra. 2003  
2º Premio Salou de Investigación Pictórica. 2003  
VI Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Milán, Galería Por Amor À Arte de Oporto. 2001  
“3º Encuentro sobre vídeo”, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 2000  
IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Galería Abel Lepina. 1999  
II Bienal “Rafael Botí”, Diputación de Córdoba. 1999  
X Bienal Internacional de Arte Vilanova de Cerveira, Portugal. Galería Abel Lepina de Vigo. 1999  
“Libros de Artista” Fundación Eugenio Granell, Pazo de Bendaña, Santiago. 1999  
I Bienal de Artes Plásticas de Alcorcón, Madrid. 1998  
Casa das Artes, Vigo, “Arte e Nihilismo”. 1997  
Casa de Cultura de Zamora. 1996  
Museo Municipal de Orense, “Espacios Plásticos en la Universidad”. 1996  
I Premio Caneja de Pintura, Palencia. 1996  
Edinburgh College of Art, Edimburgo, “9 with something”. 1995  
19 D 19, Caixa Pontevedra. 1995  
IV Bienal Fenosa, Estación Marítima, La Coruña. 1995





II Premio de Pintura Malvar, Museo do Pobo Galego, Santiago. 1995

Group Show, Watermans Gallery, Londres. 1993

"Kingston-Pontevedra", Canbury Park, Kingston University, Londres. 1992

"El Beso", Galería El Aventurero, Madrid. 1990

II Bienal de Escuelas de Arte, La Laguna, Tenerife. 1989

Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid. 1988 y 1989

#### Comisariados:

"Post-graffiti", Estudio Abierto, Vigo, 2019

"Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia, Polonia, 2019

"Reconstrucción. Obras de un taller de collage con material encontrado". Fundación Barrié, Vigo, 2017

"Recolección". Laura López Balza. El halcón Milenario, Vigo, 2016

"Jose Luis Torrico: Chicas, amigos y perros", Alterarte, Orense, 2015

"La pintura en el lugar", Asociación Amalgama, Centro de Gravedad Permanente, Vigo, 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo, 2010

"Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo. 2007

"Pintura mutante". MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo. 2006

"Saturación", Galería Sargadelos, Pontevedra, 2002

"Arte y alquimia", Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, 2000

#### Obra en colecciones:

Centro Galego de Arte Contemporánea

Ayuntamiento de Salou

Diputación de Orense

Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid

Diputación de Córdoba

Universidad de Salamanca





ESPACIO  
**LÍQUIDO**  
+  
**la gran**

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu) | [www.espacioliquido.net](http://www.espacioliquido.net)

@lagran\_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES. tel: (+34) 622 078 099

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López: [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel: (+34) 622 078 099