



Ignacio Pérez-Jofre
Obras para Urvanity Art Fair



Ignacio Pérez-Jofre

Suela, 1, 2021

Tierra sobre papel.

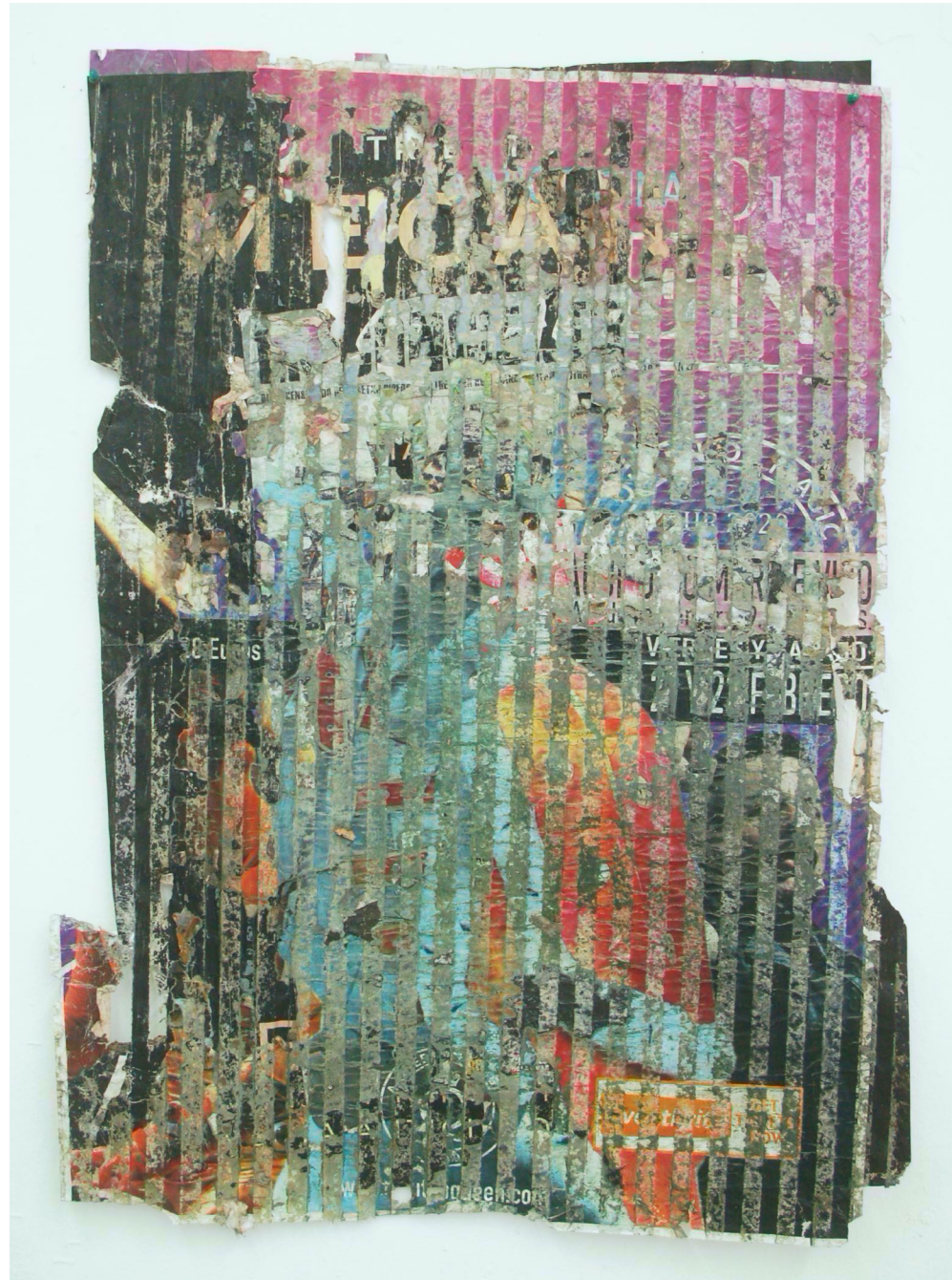
150x100 cm

[Enmarcado]

PVP: 5.400 € + IVA = 6.534 €

[notas] Después de su serie "Suelo", en la que registraba las texturas de las aceras de Vigo, Pérez-Jofre sigue documentando lo que ocurre a su alrededor, en este caso pintando con tierras tomadas de diferentes puntos de la ciudad, las suelas de sus zapatos, cuya trama nos recuerda la de las propias baldosas de las aceras.

[Disponible] IPJ124



Ignacio Pérez-Jofre

Erosión, 6, 2020

Frottage sobre carteles arrancados

105x75 cm aprox.

[Enmarcado]

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] Carteles arrancados por el artista y dispuestos sobre el pavimento de la acera y frotados con sus botas hasta desgastar la capa superior y dejar que aparezcan las siguientes capas. Pues los carteles están pegados unos sobre otros en una sucesión de varias capas. La pulpa de papel y las tintas mezcladas con el agua que Pérez-Jofre utiliza para reblandecer la superficie también intervienen en la erosión/desfiguración/construcción de la obra.

[Disponible] IPJ127



Ignacio Pérez-Jofre

Erosión, 8, 2020

Frottage sobre carteles arrancados

105x75 cm aprox.

[Enmarcado]

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] Carteles arrancados por el artista y dispuestos sobre el pavimento de la acera y frotados con sus botas hasta desgastar la capa superior y dejar que aparezcan las siguientes capas. Pues los carteles están pegados unos sobre otros en una sucesión de varias capas. La pulpa de papel y las tintas mezcladas con el agua que Pérez-Jofre utiliza para reblandecer la superficie también intervienen en la erosión/desfiguración/construcción de la obra.

[Disponible] IPJ129



Ignacio Pérez-Jofre

Erosión, 5, 2020

Frottage sobre carteles arrancados

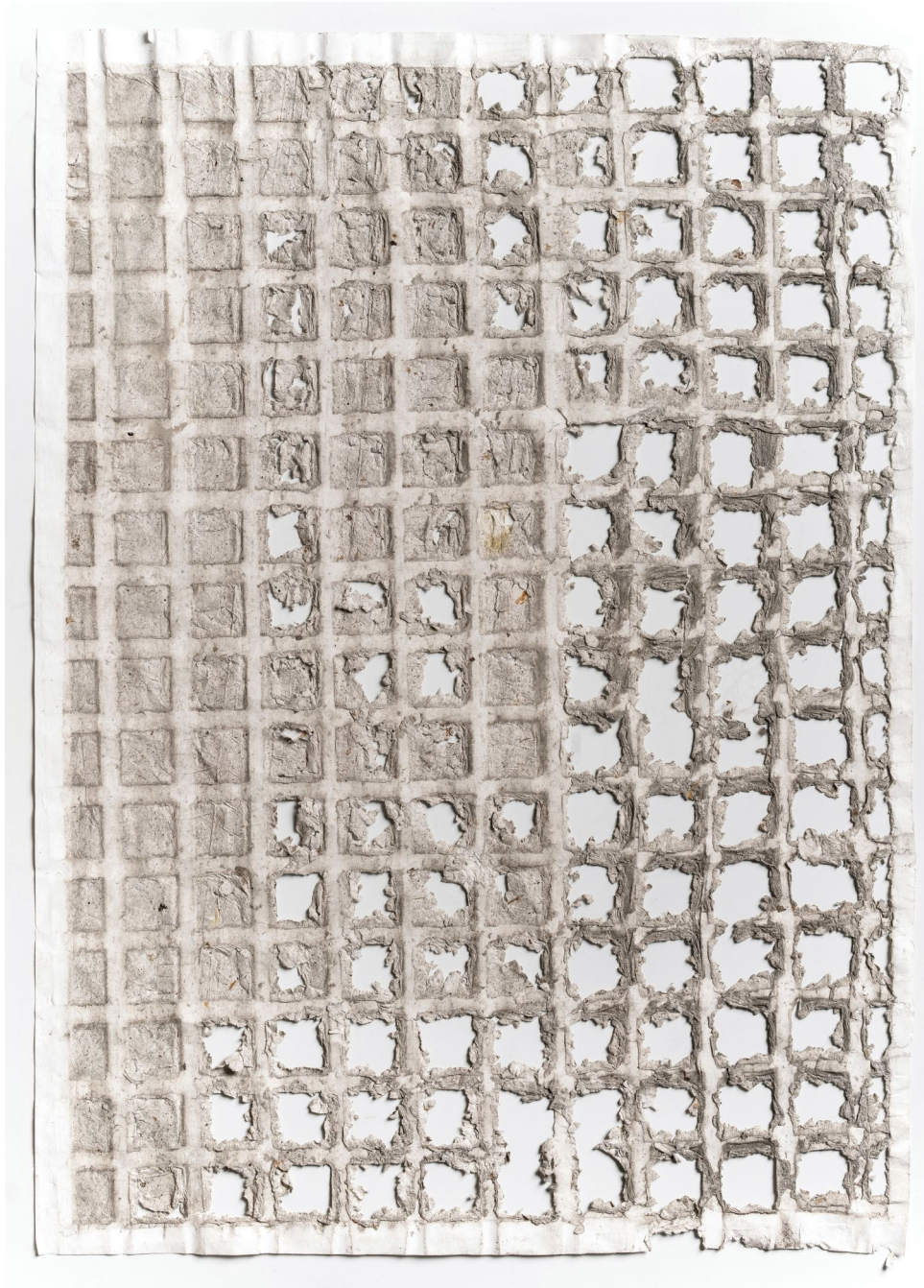
105x75 cm aprox.

[Enmarcado]

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] Carteles arrancados por el artista y dispuestos sobre el pavimento de la acera y frotados con sus botas hasta desgastar la capa superior y dejar que aparezcan las siguientes capas. Pues los carteles están pegados unos sobre otros en una sucesión de varias capas. La pulpa de papel y las tintas mezcladas con el agua que Pérez-Jofre utiliza para reblandecer la superficie también intervienen en la erosión/desfiguración/construcción de la obra.

[Disponible] IPJ131



Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 50”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ119



Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 30”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ112



Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 47”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ109



Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 17”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ117



Ignacio Pérez-Jofre

“Viuda”, 2017

Acrílico sobre papel recortado y encolado a tela.
130x250 cm

PVP: 8.500 € + IVA = 10.285 €

[notas] A partir de un verso de T.S. Elliot (“las rosas tenían el aspecto de flores observadas”) Ignacio Pérez-Jofre alude al acto de la observación como atención aumentada y minuciosa que consigue que un objeto deje de ser un objeto sin más para pasar a ser un objeto observado, con lo que adquiere un carácter del que con anterioridad a esa mirada reflexiva carecía; una cierta personificación.

[Disponible] IPJ035



Ignacio Pérez-Jofre

"Retrato del artista adolescente", 2017

Acrílico sobre papel recortado y encolado a tela.
183x55 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 6.050 €

[notas] Pérez-Jofre pinta esta serie del natural, sin mediación fotográfica, con trazo enérgico sobre papel de gran formato que después siluetea y pega sobre un lienzo crudo; lo que crea un sorprendente contraste entre la pincelada expresiva y el borde preciso y delimitado recortado contra el fondo impoluto.

[Disponible] IPJ034

Ignacio Pérez-Jofre

"Escombros (Portugal/Rep. Argentina I)", 2014

Óleo sobre soporte encontrado (temple, yeso, cemento y ladrillo). 15,5x30x5 cm

PVP: 1.400 € + IVA = 1.694 €

[notas] Escombros que, gracias a que el artista los usa como soporte de su pintura, devienen objetos artísticos que aluden a los edificios cuya destrucción simbolizan.

Están tomados de contenedores situados en la ciudad de Vigo, donde reside el artista, y pintados del natural, en el mismo lugar en el que fueron encontrados, dejando como fondo el propio color del escombros.



[Disponible] IPJ013

Ignacio Pérez-Jofre

"Escombros (Alfonso XIII)", 2014

Óleo sobre soporte encontrado (pintura plástica, yeso, cemento y ladrillo). 16x27x5 cm

PVP: 1.200 € + IVA = 1.452 €

[notas] Escombros que, gracias a que el artista los usa como soporte de su pintura, devienen objetos artísticos que aluden a los edificios cuya destrucción simbolizan.



[Disponible] IPJ017

Ignacio Pérez-Jofre

"Escombros", 2014

Óleo sobre soporte encontrado (pintura plástica, yeso, cemento y ladrillo). 25x16x5 cm

PVP: 900 € + IVA = 1.089 €

[notas] Escombros que, gracias a que el artista los usa como soporte de su pintura, devienen objetos artísticos que aluden a los edificios cuya destrucción simbolizan.



[Disponible] IPJ021

Ignacio Pérez-Jofre

"Periódico". 2018

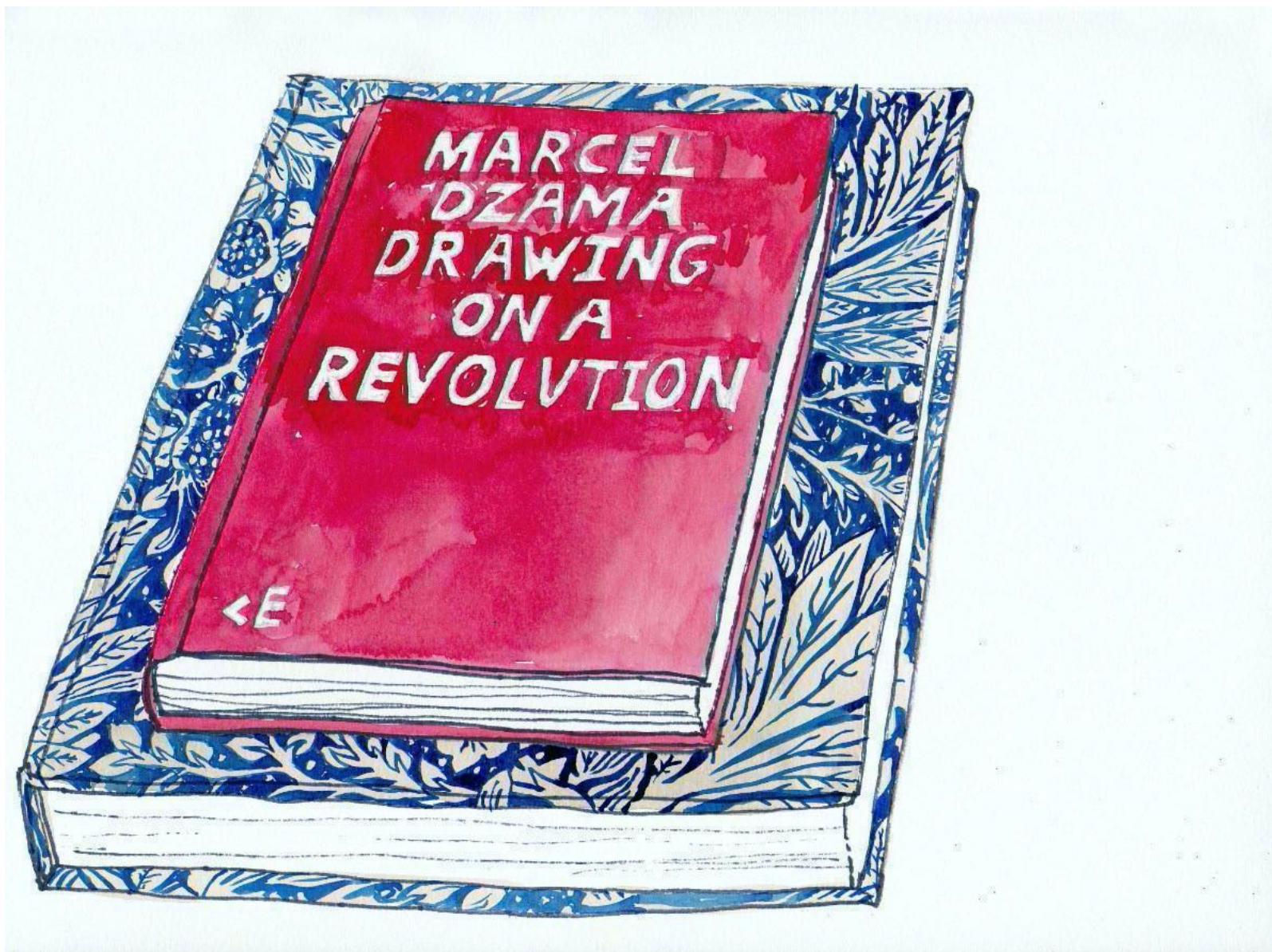
Acuarela sobre papel. 24x32 cm

PVP: 450 € + IVA = 545 €

[notas] Pérez-Jofre considera que mirar una piedra, un árbol o un vaso de agua es un acto de subversión. Por eso su trabajo como artista está centrado en la observación, descripción y reflexión sobre lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianeidad: objetos, personas y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo constante de atención, contemplación y estudio.



[Disponible] IPJ090



Ignacio Pérez-Jofre

"Dzama". 2018

Acuarela sobre papel. 24x32 cm

PVP: 450 € + IVA = 545 €

[Disponible] IPJ091

Ignacio Pérez-Jofre

Para Ignacio Pérez-Jofre (Madrid, 1965) pintar observando el motivo de manera directa es como una performance. Y también una acción de resistencia en el mundo de las redes sociales, la mensajería instantánea y la postfotografía. Considera que mirar una piedra, un árbol o un vaso de agua es una postura política. Un acto de subversión. Por eso su trabajo como artista está centrado en la observación, descripción y reflexión sobre lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianidad: objetos, personas y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo constante de atención, contemplación y estudio.

Esa observación directa de fragmentos de realidad y su traducción a un medio pictórico o de dibujo le impulsan a pintar del natural de forma frecuente, lo que enfatiza la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento específicos. Esto le ha llevado a trabajar de manera muy intensa en el espacio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas, pues a menudo puede encontrarse pintando en medianeras o tapias abandonadas frente a un público que, a su vez, le observa curioso. Otras veces son objetos encontrados en ese ámbito, como tablas, carteles arrancados, escombros o servilletas de papel de bares los que utiliza como soporte para sus obras, siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

Pérez-Jofre es también comisario y Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y expone regularmente en galerías y museos España y su obra está representada en colecciones privadas y públicas como la del Centro Galego de Arte Contemporánea o la Universidad de Salamanca.

Más información:

www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre

www.ignacioperezjofre.blogspot.com.es

www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre



CV

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases. Madrid, 1965.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Exposiciones individuales:

"En el suelo". Fundación Laxeiro. Vigo. 2021

"El aspecto de estar siendo observado", La Gran. Valladolid. 2018

"Barrer el estudio", Galería Lilliput, Vigo. 2017

"Las cosas", MAMBO Gallery, Vigo. 2016

"Escombros", La Gran, Valladolid. 2015

"Mirar", galería Estampa, Madrid. 2013

"Cuadros de flores", galería Trinta, Santiago de Compostela. 2013

"Tierra, humo, polvo, sombra, nada", galería PM8, Vigo, Pontevedra. 2011

"Diario", Sala CAI Luzán, Zaragoza. 2009

"La ciudad y los árboles", galería May Moré, Madrid. 2008

"Las afueras", galería Espacio BCA, LA Coruña. 2008

"El cielo sobre Vigo", Galería Bancelos, Vigo. 2007

"Collage", Centro Cultural de la Diputación de Orense. 2007

"Sonámbulos" Galería Bancelos, Vigo 2003

"Everybody's darling" Galería Por Amor à Arte – Project Room, Oporto. 2002

"Música de Garaje" Museo de la Universidad de Alicante. 2001

"Mirador" Galería Abel Lepina, Vigo. 1999

"Construcción frágil" Galería Silvia Ortiz, Denia. 1999

Galería Ad Hoc, Vigo. 1998

La Fábrica, Palencia. 1996

Sala NASA, Santiago, "El paisaje como género literario". 1996



Galería Trinta, Santiago de Compostela. 1994

Casa de las Artes, Vigo, "Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre". 1993

Knights Park Gallery, Kingston University, Londres, "Four Big Paintings". 1992

Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, "Pintura Solar". 1991

Galería Torres-Begué, Madrid. 1988

Exposiciones Colectivas (selección):

"Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia. 2019

"Exposición Diaria". Comisario Juan José Santos Mateo. Museo Zorrilla, Montevideo. 2018

"Pintura, pintura, pintura", Galería Fernando Pradilla, Madrid. 2017

"Somos espacio. Simbiosis creativa arte y arquitectura" Pazo da cultura, Pontevedra. 2016

"Muerte y deseo", en "Dead at Home", comisariado por Paloma Pájaro. Salamanca. 2016.

"Prólogo". La Gran. Valladolid. 2015

"En plenas facultades", Museo de Pontevedra. 2014

"La irrupción de lo inesperado". La Gran en Espacio Serendipia. Madrid. 2014

"Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento", MARCO, Vigo. 2014

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2014

"O bosque do mundo", MARCO, Vigo; Auditorio de Galicia, Santiago; Fundación Seoane, A Coruña. 2013

"Radiador", Fundación Laxeiro, Vigo. 2012

"La pintura en el lugar. Taller de pintura urbana del natural", Centro de Gravedad Permanente, Vigo. 2011

"Paisajes artificiales", galería May Moré, Madrid. 2010

"Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques", Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo. 2010

"Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC.", Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra). 2010

"Rexistros Abertos", Museo Provincial de Lugo. 2009

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2009

"Uno mas uno, multitud". Doméstico '08, Madrid. 2008

"Afinidades Selectivas II", Casa Galega da Cultura, Vigo. 2008

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2008



Performance:

- "Un paseo" (con Anaí Lago), Museo de Pontevedra. 2010
- "Visita guiada", Festival de artes escénicas ALT'08, Vigo. 2008
- "El hombre de la multitud (1ª parte)", exp. Novas peregrinacións, CGAC, Santiago de Compostela. 2007
- "Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo. 2007
- "Collage", ciclo Roteiros de arte contemporánea, Fundación Granell, Santiago. 2007
- "Vuelta a la manzana", Fora fai frío, Sala X, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 2007
- "Revolución acotada", Festival de Arte Público Kaldarte '06, Caldas de Reis (Pontevedra). 2006
- "Indecisión", video-performance para el programa Feedback, Laotra TV, Telemadrid. 2006
- "Un dibujo", en ALT'06, Festival de Danza y Teatro Alternativos de Vigo. 2006
- "Discurso sobre el aburrimiento en el arte contemporáneo", Príncipe 57, MARCO, Vigo 2005.
Repetido en IMAN Festival de Arte Multimedia, Vilanova de Famalicao, Portugal. 2005
- "3 lecturas y una canción", Primer Festival Internacional de Performance, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 2004
- "Visibilidad" IFI, Pontevedra. 2003
- "Corte de pelo y otras acciones", Galería Bacecos, Vigo, (con Diego Santomé). 2001

Comisariados:

- "Post-graffiti", Estudio Abierto, Vigo, 2019
- "Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia, Polonia, 2019
- "Reconstrucción. Obras de un taller de collage con material encontrado". Fundación Barrié, Vigo, 2017
- "Recolección". Laura López Balza. El halcón Milenario, Vigo, 2016
- "Jose Luis Torrico: Chicas, amigos y perros", Alterarte, Orense, 2015
- "La pintura en el lugar", Asociación Amalgama, Centro de Gravedad Permanente, Vigo, 2010
- "Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo, 2010
- "Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo. 2007
- "Pintura mutante". MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo. 2006
- "Saturación", Galería Sargadelos, Pontevedra, 2002



Obra en colecciones:

Centro Galego de Arte Contemporánea
Ayuntamiento de Salou
Diputación de Orense
Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid
Diputación de Córdoba
Universidad de Salamanca
Colección MICA de Vigo

Más información

“Durante mucho tiempo estuve pintando a partir de fotografías. Pero un día sentí un deseo muy fuerte de pintar del natural y empecé a tomar como modelos objetos de mi entorno cercano: un cargador, una cinta de música, un despertador, unas zapatillas... Cosas con las que me encuentro en casa, en la calle o en el estudio. Es lógico que pinte lo que me rodea: así como la fotografía y los medios de comunicación nos permiten acceder a realidades distantes, este tipo de trabajo ha de realizarse necesariamente en presencia de aquello que representas y, por lo tanto, es el resultado e indicio de un espacio y un tiempo compartidos. La atención a lo cercano me parece algo imprescindible para la vida. Paul Auster, citando a Pascal: “La infelicidad del hombre se basa sólo en una cosa: que es incapaz de quedarse quieto en su habitación”.

(I P-J, *Mirar*)





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441