



Obras para Estampa 2021

Artistas representados por Espacio Líquido
(Noemí Iglesias | Job Sánchez | Amparo Sard)

Noemi Iglesias Barrios

Asturias. España. 1987

Noemi Iglesias es una artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración. Es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009, ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Finlandia, Italia, Hungría, China y Korea. En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés. En su trabajo, utiliza la tradicional técnica de producción floral en porcelana, para representar la actual mercantilización del enamoramiento, analizando cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde, las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas, transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas. Recientemente, ha podido verse su obra en el Gimhae Clayarch Museum de Korea, El Museo de Arte Contemporáneo y el Yingge Ceramics Museum, ambos en Taiwán; el Museo de Cerámica de Alcora, la Bienal de Cerámica del Vendrell y el Certamen Internacional de Cerámica CERCO. Este año, Noemi ha realizado una residencia en la fábrica de Porcelana Vista Alegre de Portugal, donde diseñó una línea de productos funcionales para la marca.

También ha formado parte de la exposición "Generaciones" de Arte Informado, la feria JustMad con la galería Espacio Líquido - La Gran, así como de una serie de iniciativas expositivas online como el museo virtual de la colección MIA Anywhere, ArteCovid19, CuArtena, Just One Day y



Queremos Más Arte de la colección DKV Arteria. Próximamente, formará parte del Premio Faenza en Italia y de la Shanghai Academy of Arts and Design donde acudirá como artista invitada.

Actualmente está presentando su proyecto IT Love galardonado con el Premio Lab Joven de la Colección Los Bragales en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.

Quarantine

Quarantine es un experimento performativo de larga duración que investiga sobre los patrones de comportamiento emocional dictados por el uso de plataformas geosociales como Tinder.

La aplicación está considerada como una de las más importantes del actual mercado digital permitiendo la comunicación entre personas en base a sus preferencias para chatear y concretar citas o encuentros.

Estos encuentros se organizan en una estructura de mercado donde los individuos se presentan como productos listos para su uso inmediato a través de un perfil. La satisfacción es instantánea y los resultados no requieren ningún esfuerzo prolongado. Las experiencias sentimentales fluctúan a gran velocidad y la tentación de enamorarse está presente como la tentación de disolver el encuentro.

Esta aparente libertad sin fin promovida por la aplicación, va unida a un excesivo narcisismo que genera un sistema escalonado donde el amor se plantea como objeto hedonista de fácil consumo, sin trascendencia ni transgresión.

Parece que en un contexto de posibilidades ilimitadas, no es posible el amor, y la única destreza que se adquiere es la de terminar rápidamente para volver a empezar desde el principio.

Sobre este contexto se propone una instalación que represente la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se transforman en estrategias comerciales.



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine (Máscara I)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

22 x 19 x 9 cm

P.V.P - 2.400 € con peana

2300 € sin peana



Noemi Iglesias Barrios
Quarantine (Máscara II)
Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de
humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C
22 x 19 x 9 cm
P.V.P - 2.400 € con peana
2300 € sin peana



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine (máscara III)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

22 x 19 x 9 cm

P.V.P - 2.400 € con peana

2300 € sin peana



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine(Máscara IV)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de
humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

22 x 19 x 9 cm

P.V.P - 2.400 € con peana

2300 € sin peana



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine (Máscara V)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

22 x 19 x 9 cm

P.V.P - 2.400 € con peana

2300 € sin peana



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine (Máscara VI)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de
humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

22 x 19 x 9 cm

P.V.P - 2.400 € con peana

2300 € sin peana



Cuentan las crónicas que la hierba de la Pampa llegó a España en los años 40, cuando la escasez de alimentos de la Posguerra obligó a importar cereal de Argentina, de dónde parece que llegaron las semillas mezcladas con el grano.

Desde entonces, la planta se ha expandido con rapidez, especialmente en las zonas costeras del Cantábrico, amenazando a las especies nativas de la zona y ocasionando homogeneización y pérdida de la biodiversidad autóctona.

La presencia de culturas diferentes al modelo occidental ha sido desplazada e inscrita en una línea de producción uniforme. Este imperativo nos obliga a producir y configurar una imagen superficial que elimina todo tipo de subjetividad para encajar dentro del engranaje comercial del actual sistema y su necesidad de producción.

La instalación ofrece una mirada crítica e irónica sobre la auto-representación de la globalización y los procesos culturales neocoloniales ocurridos en la historia contemporánea, atendiendo a las consecuencias medioambientales de ida y vuelta.

Noemi Iglesias Barrios

Grabado luminoso

Pampa Grass

60 x 80 cm.

Grabado láser sobre metacrilato con LED y filtro naranja.

2100 €



Noemi Iglesias Barrios
Grabado granito
Warda
50 x 30 cm.
Grabado láser sobre granito.
1700 €

Après MB

El #laboratoriodoméstico de Job Sánchez

Job Sánchez es artista plástico, ilustrador y docente. Actualmente, compagina su actividad profesional con sus estudios de doctorado sobre Género y Diversidad en la Universidad de Oviedo, así como con su producción artística. En 2002 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y desde entonces ha tenido multitud de proyectos en los que refleja la evolución de su trayectoria y sus intereses estéticos. Desde 2016 colabora con la galería Espacio Líquido de Gijón, participando en varias exposiciones colectivas e individuales y ferias como JustMad X o Pinta Miami en 2019. Entre sus proyectos destacan Isometric (2014) donde interviene en murales con pintura o vinilos componiendo formas geométricas, Rampa (2015), en la misma línea, pero más enfocado en la intervención en espacios no convencionales, y, por último, Laboratorio doméstico, en el que se enmarca la presente exposición y con el que continúa trabajando el propio artista.

Se trata de un conjunto de series en las que el artista explora las formas, los colores y, sobre todo, el espacio. Partiendo siempre de figuras geométricas, cada obra se compone de determinadas características formales a las que el autor les imprime una serie de significados, muchas veces ligados a sus experiencias o sus recuerdos, desde los que constituye su particular visión de las capacidades del arte en la actualidad. En esta muestra queda patente el proceso de desarrollo que atraviesa el artista dando, por ejemplo, el progresivo salto a la tridimensionalidad desde sus pinturas en tablillas, pasando por sus relieves en papel hasta sus piezas en madera.

Del mismo modo, Sánchez habla del entorno para difuminar las barreras existentes entre espacio doméstico y espacio expositivo, entre quehaceres cotidianos y producción de objetos artísticos. De esta manera, el autor nos hace partícipes de las experimentaciones y reflexiones que tienen lugar en su particular laboratorio doméstico, encontrando en ellas un alentador procedimiento que busca llegar a esa anhelada posibilidad de fusionar arte y vida.



Laboratorio doméstico¹ es el nombre que recibe el conjunto de series sobre las que estoy trabajando estos últimos años. Es un proyecto que discurre en paralelo a mi investigación doctoral. La tesis pone el foco sobre prácticas artísticas en entornos domésticos, tanto lugares de exposición como de producción; configurando una posible estrategia dentro del arte actual.

La serie **Après MB** pretende, a través de un juego de ironía y reparación, hacer dialogar una serie de pinturas y elementos escultóricos con la historia general de arte. A partir del imaginario y la estética de las vanguardias del S.XX y desde una perspectiva actual, reflexiono sobre el agotamiento de la pintura y la necesidad de continuar con esta disciplina: de la que no dejamos de proclamar su muerte y a la que constantemente debemos resucitar. La excusa -o el punto de partida- es la pintora María Blanchard como referente de vanguardia, aunque menos conocida que otros artistas varones contemporáneos a ella.

Todos estos trabajos nacen de mi laboratorio doméstico particular: una habitación de pequeño tamaño dentro del espacio vivencial. De esta forma, la práctica artística pasa a ser una actividad cotidiana más - como comer o descansar- y, por lo tanto, desprofesionalizada; sumando a la gran paradoja que define el arte hoy.

A las pequeñas tablillas iniciales, poco a poco se van incorporando lienzos de mayor formato, dibujos, collages y piezas impresas en 3D.

En esta ocasión, de la mano de Espacio Líquido, hemos querido traer a Santander una selección de obras que reflejen el carácter procesual de este trabajo artístico. De igual manera, nos decantamos por la línea de trabajo titulada *AprèsMb* debido a la vinculación de su protagonista con la ciudad.

Job Sánchez

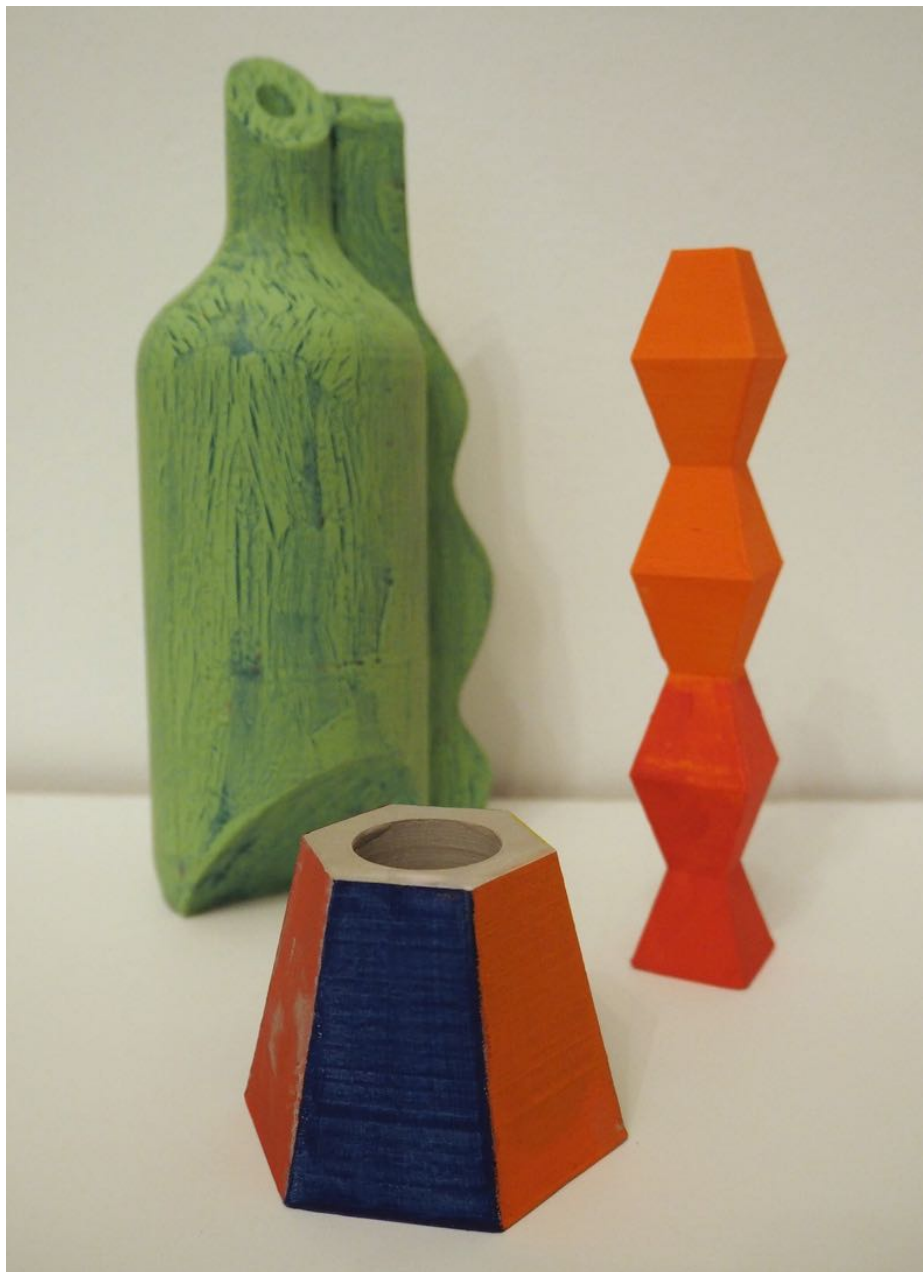
¹ *Con la etiqueta #laboratoriodoméstico y a modo de diario gráfico digital, recojo en mis redes sociales imágenes y reflexiones sobre estas series.



Job Sanchez
Sin título. Après MB, 2021
90 x 65 cm
Acrílico y guache sobre tela
P.V.P - 1.500 €



Job Sanchez
Sin título. Après MB, 2021
90 x 65 cm
Acrílico y guache sobre tela
P.V.P - 1.500 €



Job Sanchez

Sin titulo. Bodegón Après MB,, 2021

Medidas variables

Conjunto 15 x 20 x 25 cm

Composición de tres piezas impresas en PLA e
intervenidas con pintura

P.V.P - 450 €.



Job Sanchez

Sin título. Bodegón Après MB,, 2021

Medidas variables

Conjunto 15 x 20 x 25 cm

Composición de tres piezas impresas en PLA e
intervenidas con pintura

P.V.P - 450 €.

Amparo Sard

Mallorca. España. 1973

Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (universidad en la que actualmente imparte clases), es además, Master of Art in Media Studies por la New School University de Nueva York. Ha sido galardonada con el Deutsche Bank Internacional y la Medalla de Oro del Gobierno Italiano a su carrera, entre otros. La artista trabaja y vive entre Barcelona y Mallorca. Ha expuesto de manera individual y colectiva en más de 200 ocasiones desde el año 2000, entre galerías, museos y ferias internacionales. Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas de renombre como el MoMA, el Guggenheim, la West Collection (Museo de Arte Contemporáneo de Chelsea-NY), el MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma), el Taylors Museum (Haarlem-Holanda), Artium, Deutsche Bank de Berlín, Fundación Loewe, Col·lecció Testimoni de la Caixa, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Casal Solleric, Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma, entre otras.

Durante el 2021 esta desarrollando los siguientes proyectos:

Phoebus Rotterdam. Hasta febrero 2021

Exposición individual en el Museo Domus Artium. Salamanca. Primavera 2021

Modern. Mónaco. Primavera 2021

Exposición colectiva en el Museo Conde Duque. Madrid. Comisariado David Barro.

Museo Man. Junio 2021



Amparo Sard

Mallorca. España. 1973

Hace tiempo que Amparo Sard empezó a preguntarse sobre dónde está el alma de todo aquello que se presenta ante nuestros ojos, sobre cuál es la trascendencia de esas imágenes que tenemos justo delante. Unas dudas pertinentes que le llevaron a iniciar un camino por cuya senda todavía discurre, un itinerario lleno de búsquedas y hallazgos en el que las acciones de transitar y de sentir son mucho más importantes que el acto de encontrar. Dice la artista que, ahora, estamos ubicados en un punto tan extraño como apasionante, en un instante crítico provocado por una insensibilidad mastodónica que nos está haciendo quebrar como sociedad y peligrar como especie. Sard, que nunca ha podido trabajar desde la evidencia, se instala en la incertidumbre constante de esos lugares imprecisos y difícilmente comprensibles, en esos espacios donde los conceptos más consolidados e imperativos pierden su jerarquía, su seguridad y su firmeza.

Esa insensibilidad es el efecto más evidente de este devenir contemporáneo que nos ha llevado hasta el punto crítico donde ahora nos hallamos. Dice Virilio que el poder de los mass-media y de la globalización produce, entre muchas otras cuestiones, una "sincronización de las emociones" que nos provoca una distorsión igualadora de la realidad, unas reacciones precarias que generan esa anestesia emocional que nos está abocando a un nuevo y descomunal naufragio. Se puede entrever que algo inquietante subyace bajo esa capa epidérmica en la que la mirada y el entendimiento actual quedan atrapados por un interés fingido, por una solidaridad falsa e impuesta, por un exceso de información manipulada, por la belleza ensimismada y alienante de unas imágenes adulteradas, por una apariencia de realidad resplandeciente provocada por la luz de las nuevas tecnologías que no es más que el reflejo sobre un muro de cristal líquido de unos iconos que pierden su sentido gracias a su reproducción hasta la náusea.

Pero este misterio que subyace puede convertirse en revelación ante el sobrecogimiento que provoca lo sublime, ante aquello que nos atrae y que nos repele a partes iguales, ante el caos, la desmesura y lo inefable, ante lo inasible, lo insondable y lo incontrolable. Como una carcasa que se va quedando sin su contenido, el propio cuerpo de la artista va sufriendo este proceso de vaciamiento, de trepanación, donde los órganos se convierten en una masa abyecta y los huesos se pulverizan, donde ella comparece atravesada por la nada más absoluta, fagocitada por una materia interna que ha entrado en descomposición, una putrefacción de su cuerpo que perfora el dibujo de la carne para convertirse, no ya en una herida, sino en la memoria de una imagen, en un acceso que conecta con todo aquello que permanece en el más allá, con lo oscuro y lo luminoso, con lo bello y lo siniestro. El peso de la aberración es como la carga de la carne muerta sobre nuestras espaldas, como el lastre de las emociones sobre nuestra conciencia, una enorme instalación, un increíble autorretrato, que actúa como una metáfora inquietante de estos tiempos convulsos y extraños.

Texto. Fernando Gomez de la Cuesta



"Me gusta comprender mi entorno, que las cosas tengan sentido. Siempre he pensado que los artistas percibimos cosas que a lo mejor el resto de la gente no puede percibir. Creo que lo que hacemos con nuestra obra es coger un trozo del mundo que no comprendemos y que, a la hora de crear, intentamos comprenderlo. Es durante ese proceso de creación donde experimentamos un momento de paz y de calma, porque vamos resolviendo y encontrando sentido a la vida". Amparo Sard



Amparo Sard
Supura n #4, 2021
35 x 26 x 12 cm.
Epoxi sobre madera
7260 €



Amparo Sard con sus obras, pretende dar una pista de hacia dónde se podría estar dirigiendo hoy el mundo del arte; es como si el artista (ultra sensible y que evoluciona con los nuevos medios), percibiera que de ojos para afuera cualquier cosa puede ser 'fake', y que eso no acaba de servirle para transmitir 'su verdad'. Por ese motivo recurre a la intuición, a las emociones profundas, las que no engañan.

Amparo Sard
Supura n #4, 2021
35 x 26 x 12 cm.
Epoxi sobre madera
7260 €



“¿Cuándo fuiste consciente de que te gustaba crear con las manos?”

Tenía seis o siete años. Mi padre tenía una colección de vinilos de jazz. Un día le cogí unos cuantos y con un trofeo que había por allí hice una especie de escultura. Pensé que esos vinilos no eran muy importantes porque estaban en una caja en un rincón, y que yo estaba haciendo algo bueno. Pero cuando mi padre lo vio, claro, no le hizo ninguna gracia.

Amparo Sard
Cuatro manos # 5 , Serie :Salvavidas, 2021
24 x 20 x 11 cm
Poliuretano
4200 €



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.espacioliquido.la-gran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099