



Escribe texto

la gran

Enrique Marty  
*Ornamentos*

Selección de obras disponibles (24/11/22)



Enrique Marty

*Sin título, de la serie Non-melancholic scenes, 2022*

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x30 cm

[Enmarcado]

PVP: 6.000 € + IVA = 6.600 €

[notas] “Non-melancholic scenes” es una serie de cuadros de pequeño formato que hacen referencia, en cuanto a la técnica y los códigos de representación, a las pinturas de los siglos XV y XVI. La técnica, el formato, los temas y el simbolismo pretenden crear una sensación de enigma, solicitando nuestra atenta observación. Aunque nos enfrentamos a situaciones cuyos códigos implican narrativas, nos quedamos desorientados por la falta de algo coherente o sustancial a lo que aferrarse. Incluso el título, que niega la melancolía afirmando su expectativa, es enigmático en sí mismo.

Las obras, de hecho, representan escenas de la antigüedad, con elementos modernos intercalados, que ocurren en el crepúsculo. Géneros como la mitología, los paisajes, la religión, los retratos, el heroísmo y los cuadros de gabinete también se emplean estratégicamente como herramientas conceptuales, creando fascinación y confusión en un campo minado de símbolos desquiciados. (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT265

Enrique Marty

*Sin título, de la serie Non-melancholic scenes, 2022*

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x30 cm

[Enmarcado]

PVP: 6.000 € + IVA = 6.600 €



[Disponible] EMT273



Enrique Marty

*Sin título, de la serie Non-melancholic scenes, 2022*

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x30 cm

[Enmarcado]

PVP: 6.000 € + IVA = 6.600 €

[Disponible] EMT274



Enrique Marty

*Sin título, de la serie Non-melancholic scenes, 2022*

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x30 cm

[Enmarcado]

[NO Disponible] EMT271

Enrique Marty

*Sin título, de la serie Non-melancholic scenes, 2022*

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x30 cm

[Enmarcado]



[NO Disponible] EMT272



## Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Monument to self-punishment), 2021*

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

29 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[notas] “Este título está tomado de una frase de mi madre antes de fallecer en la que afirmaba que era “la reina del Régimen de las Muñecas”.

La serie está compuesta por pequeñas piezas, con una solución formal similar a la serie Animalmineralvegetal Man, que reflexionan sobre la observación del entorno social más cercano. Cada una tiene una importante relación con su título y responde a impresiones personales de cada día. Pensamientos fugaces, sensaciones, percepciones y toda la maraña mental que nos acompaña a lo largo del día y que puede convertir el mundo que nos rodea en algo sin sentido o lleno de significado.” (Enrique Marty)

[Disponible] EMT294



Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Killing my inner child), 2021*

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

27 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[Disponible] EMT293



## Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Bureaucrat)*,  
2020

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

33 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[Disponible] EMT289



Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Bigmouth monument), 2020*

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

39 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[Disponible] EMT290



Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Mother Dancing in Rosa's Hands), 2021*

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

27 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[Disponible] EMT291



Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Escena romántica), 2020*

Resina epoxi, pintura acrílica y barniz acrílico.

23 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.400 € + IVA = 2.640 €

[Disponible] EMT280



Enrique Marty

*Reino del Régimen Muñeco (Escena obvia)*,  
2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 29 cm de altura  
Edición de 3 + PA

PVP: 2.800 € + IVA = 3.080 €

[Disponible] EMT253



## Enrique Marty

### *Animal mineral vegetal Man 27, 2022*

Resina epoxi, spray Putty y pintura metálica.

31 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.600 € + IVA = 2.860 €

[notas] “La serie “Animal mineral vegetal Man” (2020) consta de diez pequeñas esculturas que se hacen pasar estratégicamente por figuritas de porcelana decorativas. Sin embargo, al mirarlas de cerca no se parecen en nada a los conocidos e inocentes objetos de colección. Han devorado todas las referencias familiares y se han convertido en mutantes supranormales: son animales, hombres, minerales y plantas todo en uno; una reflexión sobre nuestro punto de vista contemporáneo acerca de la mutación física.

El título de la serie es una referencia a los superhéroes mutantes de los cómics que cambian de forma; criaturas con poderes que superan los nuestros y que son los sustitutos modernos de los héroes mitológicos clásicos. En los mutantes de Marty, sin embargo, todos los reinos biológicos han desembocado en criaturas inquietas que buscan un estado físico “superior” al de los simples superhumanos: über-organismos si se quiere. ¿O son el resultado de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa?”. (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT278



Enrique Marty

*Animalmineralvegetal Man 1*

*(Vegetable Lamb of Tartary), 2020*

Técnica mixta (resina y esmalte).

31 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.750 € + IVA = 3.025 €

[notas] La obra pertenece a la serie "Animalmineralvegetal Man" (2020), una cita al personaje de cómic Animal-Vegetable-Mineral Man, un súper-villano que lucha contra Doom Patrol y cuyo poder consiste en transformar cualquier parte de su cuerpo en una forma animal, vegetal o mineral, aunque frecuentemente utiliza diferentes combinaciones de los tres para obtener los efectos más devastadores.

Dentro de la serie "Animalmineralvegetal Man" esta pieza remite al "Cordero vegetal de Tartaria", una planta-animal legendaria de Asia Central, que en su momento se creía podía dar ovejas como fruta. Las ovejas estaban conectadas a la planta a través de un cordón umbilical y pastaban en la tierra alrededor de la planta. Una vez que todo el follaje accesible se terminaba, tanto la planta como las ovejas morían.

[Disponible] EMT241



Enrique Marty

*Animal mineral vegetal Man 2*

*(Beetle plant), 2020*

Técnica mixta (resina y esmalte).

26 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.750 € + IVA = 3.025 €

[notas] “La serie “Animal mineral vegetal Man” (2020) consta de diez pequeñas esculturas que se hacen pasar estratégicamente por figuritas de porcelana decorativas. Sin embargo, al mirarlas de cerca no se parecen en nada a los conocidos e inocentes objetos de colección. Han devorado todas las referencias familiares y se han convertido en mutantes supranormales: son animales, hombres, minerales y plantas todo en uno; una reflexión sobre nuestro punto de vista contemporáneo acerca de la mutación física.

El título de la serie es una referencia a los superhéroes mutantes de los cómics que cambian de forma; criaturas con poderes que superan los nuestros y que son los sustitutos modernos de los héroes mitológicos clásicos. En los mutantes de Marty, sin embargo, todos los reinos biológicos han desembocado en criaturas inquietas que buscan un estado físico “superior” al de los simples superhumanos: über-organismos si se quiere. ¿O son el resultado de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa?”. (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT242



Enrique Marty

*Animal mineral vegetal Man 6*

*(Nazi plant), 2020*

Técnica mixta (resina y esmalte).

12 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 1.500 € + IVA = 1.650 €

[Disponible] EMT246

## Enrique Marty

*Sin título, de la serie "Design for tapestries", 2021*

Acuarela sobre papel.

60x50 cm (Área de dibujo de 26x36 cm)

[Enmarcado]



PVP: 2.400 € + IVA = 2.640 €

[notas] "Marty se inscribe en el grupo de creadores que han sido capaces de enfrentarse a una mirada sobre la realidad idealizada que dependía de una construcción dual del mundo en la que el orden, la perfección y la belleza pertenecían a una categoría superior y modélica frente a lo imperfecto, desmesurado o monstruoso.

Esa visión platónica, en crisis desde la irrupción de la sombra de la sospecha en el pensamiento occidental, se desintegra con la continua exposición y ensalzamiento del caos como verdadero (des)orden del mundo. Las taxonomías son humanas, recordemos. En esta veneración del caos, Marty se suma a los pensadores de lo dionisiaco, fuente del arte para Nietzsche: el descontrol, lo sensorial, la pulsión desatada o el deseo sexual son también naturales y forman parte esencial de la realidad. Una cara B que ha sido negada mucho tiempo y reducida a la mera mención por pecaminosa." (Marta Álvarez)

[Disponible] EMT261

Enrique Marty

*Sin título, de la serie "Design for tapestries",  
2021*

Acuarela sobre papel.

60x46 cm (Área de dibujo de 22x36 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.640 €



[Disponible] EMT260

## Enrique Marty

*Álbum familiar, 1997-1999*

Acuarela sobre papel, 23x25 cm



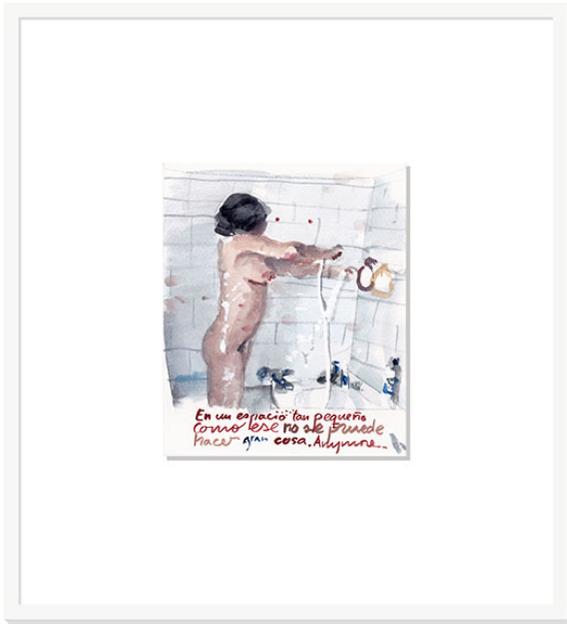
PVP: 1.050 € + IVA = 1.271 €

[notas] En la serie “Album familiar” desarrollada durante años, Enrique Marty realiza una minuciosa investigación sobre su propio pasado, analizando y reproduciendo en detalle los centenares de fotos que componen los álbumes en blanco y negro de su familia.

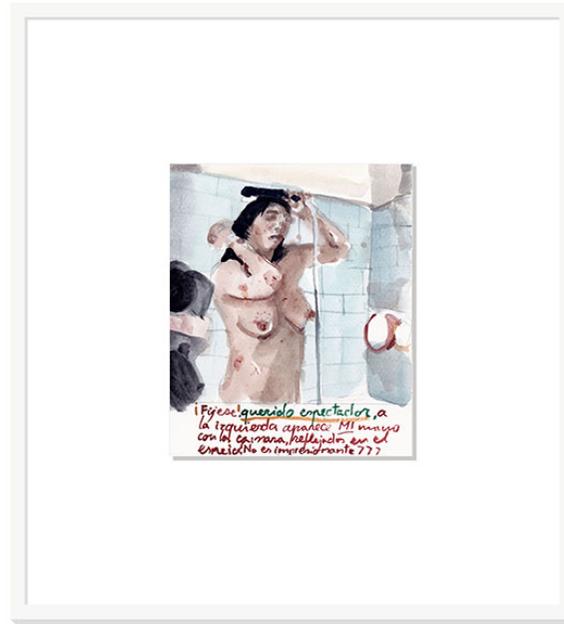
El artista trabaja con acuarela a partir de esos álbumes, que reproduce por completo y con la atención necesaria como para fijar todos los detalles en su mente y reescribir su historia desde su propia estética.

Esta investigación es el origen del proyecto que expuso en el Museo Reina Sofía en el año 2000, que tenía a la familia como tema principal.

[Disponible] EMT060



En un espacio tan pequeño  
como este no se puede  
hacer otra cosa. Ayyy...  
Ayyy...



¡Fijese que es lo espectacular, a  
la izquierda aparece. ¡El mismo  
con la cámara, hablando con el  
espacio! ¿es impresionante???



The last and day of the  
year!! ~~~~



Su nombre n° 2453 de  
porque desde las últimas  
veces. Aparecen por  
el (demás) raras!

## Enrique Marty

Álbum (16-28-29-33), 1999-2009

Políptico. 4 acuarelas sobre papel.  
20x17 cm cada una.

PVP: 2.800 € + IVA = 3.388 €

[notas] Marty redibuja con acuarela las fotografías de escenas que él mismo ha construido o que ha tomado de otros, ironizando mediante este álbum personal con la posibilidad de la existencia de la realidad. Para el artista, toda realidad es ficción, de modo que sus dibujos constatan dicho relativismo.

[Disponible] EMT098

## Enrique Marty

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios, como la escultura, la pintura y el video, para componer impactantes escenas. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, que el artista registra compulsivamente, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama internacional. Ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Europa, América Latina y Asia, y su obra forma parte de múltiples colecciones internacionales.

### Más información:

[www.lagran.eu/enrique-marty](http://www.lagran.eu/enrique-marty)

[www.enriquemarty.com](http://www.enriquemarty.com)

[www.artland.com/artists/enrique-marty](http://www.artland.com/artists/enrique-marty)



## CV

Enrique Marty (Salamanca 1969). Vive y trabaja en Salamanca.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, 1992.

Beca Fundación Marcelino Botín, 1996-1997.

### Exposiciones individuales (selección):

“Mutatis Mutandis”. Keteleer Gallery. Platform 6A. Otegem, Bélgica. 2021

“Teatro de la Memoria”. Comisaria Isabel Tejada. Universidad de Granada, Sala de la Capilla, Hospital Real, Granada. 2020

“Reino del Régimen Muñeco”. Espacio Marzana. Bilbao. 2020

“Fe ciega”. Museo Barjola. Gijón. 2019

“Sorcery & Corruption”. Sala Robayera. Miengo, Cantabria. 2019

“All your world is pointless”, Deweer Gallery. Otegem. Belgium. 2019

“Sense of Failure”, Deweer Gallery. Otegem. Belgium. 2017

“Lonely Stalker. BUBOX” (Curated by Gery Van Tendeloo), Kortrijk. Belgium. 2017

“Las realidades concretas”, Espacio Marzana. Bilbao. 2017

“Alguien, creyendo que hacía algo bueno, liberó a las serpientes”. Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2015

“Estoy en un momento muy delicado”. La Gran, Valladolid. 2015

“Reinterpreted”. Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2015

“Enrique Marty. Terapia de grupo, acto de fe, cuarto oscuro”. Comisario Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2). Salamanca, España 2014

“A house might be a lethal weapon”. Comisario Peter Swinnen. Atelier Vlaams Bouwmeester. Bruselas, Bélgica. 2014

“Reinterpretada I”. Comisario Rafael Doctor. Museo Lázaro Galdiano, Madrid. 2014

Teratologías II. Cabeza de Pólvora. CCEC. Córdoba, Argentina. 2014

Teratologías. Marina Nuñez vs Enrique Marty, (Two Person Show). Comisaria Isabel Tejada. CCEBA. Buenos Aires, Argentina. 2013

“Soft Cockney”. Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2013



“Las tres Transformaciones...” Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México. 2011

“Art is Dangerous”. Solo Project, Deweer Gallery. Art Brussels, Bélgica. 2011

“Hablemos del Milenarismo!” Espacio Marzana. Bilbao. 2011

“Ghost´s Spirit”. One and J Gallery. Seoul, Korea. 2010

“Premiere”. Comisaria Stefanie Muller. Kunsthalle Mannheim. Mannheim, Alemania. 2010

“Sainte Guillotine”. Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2010

“La Sombra”. Comisario Pablo Lag. FAP. Cuenca, España. 2010

“Dank and Dismal”. Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2008

“Duelo”. Comisario Itxaso Mendiluz. Bastero Kulturgunea. Andoain (Guipuzkoa). 2008

“Watercolours”. Comisario Doede Hardeman. GEM. Museum of Contemporary Art. La Haya, Holanda. 2008

“Just one Bad Idea After Another”. K4 Gallery. Múnich. 2008

“Una mosca en el Parabrisas”. Galería Marzana. Bilbao. 2007

“Duelo”. Galería Cubo Azul. León. 2007

“Club Matadero”. Comisario Rafael Doctor. Site specific para el MUSAC. Benavides, León, España. 2007

“Ghostdickyoutube”. Galería Lucía Homs. Barcelona. 2007

“Musterhaus”. K4 Galerie. Múnich. 2007

“Nephew”. Artspace Witzenhausen. Amsterdam. 2007

“Calle Apocalipstick”. Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2007

“Aim at the brood!” Deweer Galerie. Otegem, Bélgica. 2007

Iglesia Verónicas. Comisaria Isabel Tejada. Murcia, España. 2007

“Smells like dry blood”. Comisario Omar Pascual. Galería Arcaute. Monterrey. 2007

“Lebensborn”. Galería Lluiciá Homs. Barcelona. 2005

“Hotel Médula”. Museo de Arte Contemporáneo. Querétaro, México. 2005

“Flaschengeist. La caseta del Alemán”. Comisarios Rafael Doctor y Estrella de Diego. MUSAC. León. 2005

“The perfect Kiss”. Comisaria Ruth Perez-Chaves. Bryce Wolkowitz Gallery. Nueva York. 2004

“Hotel Médula”. Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México. 2004

Museum of Contemporary Art (MACO). Comisario Jorge Contreras. Oaxaca, México. 2004

“Lobos en la puerta”. Galería Luis Adelantado. Valencia. 2004



"Incidente en la madriguera". Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2003  
"Fantasmas". Comisario Rafael Doctor. Casa de America. Madrid. 2003  
"Búnker". Comisaria Neus Cortés. Espai Quatre, Casal Solleric. Palma de Mallorca. 2003  
"Father". Project spaces, art Chicago. Galería Espacio Mínimo. Chicago. 2003  
"Casa vacía". Galería Antonio de Barnola. Barcelona. 2002  
"Fourteen mothers". Greenaway art Gallery. Adelaide, Australia. 2002  
"Chicas y Fantasmas". Comisario Rafael Doctor. A.E.C.I. Buenos Aires. 2002  
"El último día bueno del año". Galería Fucares. Almagro, España. 2002  
"Mis juguetes nuevos". Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2001  
"Beds and Wardrobes". Gallería Guido Carbone. Torino, Italia. 2001  
"La familia". Comisario Rafael Doctor. Espacio Uno. Museo Nac. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 2000  
"La Casa feliz". Galería Casa Triangulo. Sao Paulo. 1999  
"Posesiones". Galería Ray Gun. Valencia. 1998  
"Comunión". Galería Espacio Mínimo. Murcia. España. 1998



Obra en colecciones corporativas (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Museo Marugame Hirai. Japón

La Maison Rouge. Paris

MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León

Museo Patio Herreriano. Valladolid

ARTIUM. Vitoria

C.A.B. Burgos

Da2. Salamanca

Fundación Marcelino Botín. Santander

INJUVE. Madrid

Junta de Castilla y Leon

Het Valkhof Museum. Nijmegen. Holanda

Consejería de Cultura de la Region de Murcia. Murcia

Universidad de Salamanca, Salamanca

Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real

Colección Unicaja. Málaga

Pelayo Mutua de Seguros. España

Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid

Colección Studiolo. Madrid

TROUBLEYN LABORATORIUM. Amberes

MEFIC. España-Portugal

Özil Collection. Estambul



### Más información:

“No tengo ninguna intención de provocar, pero sí de remover las entrañas. Lo perverso, lo cruel, no están en mi obra, sino fuera, justo donde termina físicamente, en la emoción que genera. Ahí empieza la crueldad de verdad. Lo que ve el espectador es lo que lleva dentro. En realidad, lo que pretendo ser es un espejo.”

(Enrique Marty)

“Mi familia es muy particular y me traslada un anecdotario enorme. El hogar se convierte en un lugar perfecto para que ocurra lo inesperado, lo siniestro, y para que esto dé paso a una catarsis. Así es que sí, mi trabajo es muy autobiográfico, pero pasado por un filtro de teatralización. Todo es representación, en el arte y fuera del arte, y no existen cosas como la autenticidad o lo real. Eso son patrañas.”

(Enrique Marty)





## la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)  
[@lagran\\_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441