

Del 21 al 24 de octubre, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria de arte contemporáneo ESTAMPA, compartiendo proyecto y stand.

Tras desarrollar conjuntamente proyectos expositivos como “Un mundo que no existe” y compartir stand en Estampa 2021 (Edición Especial), Pinta Miami y Justmad 2020 ambas galerías muestran en ESTAMPA obras de los artistas **Amparo Sard, Enrique Marty, Noemí Iglesias, Josep Tornero, María Acuyo y Job Sánchez**, con un proyecto que reflexiona sobre lo siniestro y lo doméstico a partir de códigos de representación históricos.

ESTAMPA 2021. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 3, Stand **3B23**



Enrique Marty. Sin título, 2021. Óleo, témpera y acuarela sobre madera. 25x34 cm

El proyecto que presentamos en el stand 3B23 de Estampa 2021 presenta obras de **Amparo Sard, Enrique Marty, Noemí Iglesias, Josep Tornero, María Acuyo y Job Sánchez** que abordan cuestiones contemporáneas a través de medios históricos como la pintura y la porcelana. También conecta conceptos de interés actual como es la posibilidad de otros mundos desde perspectivas tan amplias como lo siniestro y lo doméstico. Desde la extraña familiaridad de acercarnos a cuarentenas presentes y futuras para abordar temáticas como el tiempo en la imagen y la afectividad tecnológica.

Breves biografías de los artistas:

Amparo Sard (Mallorca, 1976). Los trabajos de la artista se centran en la lucha de elementos contrarios. El material puede ser frágil, pero los referentes utilizados en los dibujos pueden aportar un concepto que nada tiene que ver con la fragilidad. O por el contrario, algo que parece inocente, se presenta en dimensiones exorbitantes o monumentales que desbordan al espectador y la comprensión de éste. Esa tensión, de alguna manera, está siempre en su trabajo, tanto en papeles perforados, como esculturas de fibra de vidrio, pinturas en resina o en videos. Es una tensión que no solo está en los materiales, dimensiones e imágenes utilizadas, sino que también se extiende y afecta a los temas de su obra, que siempre hacen referencia a la contemporaneidad individual y social que vivimos.

La obra de **Enrique Marty** (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y fresca de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios, como la escultura, la pintura y el video, para componer impactantes escenas. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas. En sus últimos trabajos, la técnica, el formato, los temas y el simbolismo pretenden crear una sensación de enigma, que hay que ver de cerca. Aunque nos enfrentamos a situaciones cuyos códigos implican narrativas, nos quedamos desorientados por la falta de algo coherente o sustancial a lo que aferrarnos.

Noemí Iglesias (Asturias, 1987) se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración. Es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Finlandia, Italia, Hungría, Taiwan y Portugal. Su trabajo representa la actual mercantilización del enamoramiento y cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica. En ella, las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas que transforman las pautas emocionales en estrategias consumistas.

Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, **Josep Tornero** (Manises, Valencia, 1973) realiza instalaciones pictóricas a modo de collage, buscando correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia. El extraordinario uso del blanco y negro y los efectos pictóricos de arrastre vienen a resaltar la crudeza de la luz mortecina de la que emergen, como fantasmas del pasado, imágenes de rostros carcomidos por el miedo, de bustos grecolatinos y de otras figuras grotescas que intentan remover la conciencia del espectador y que este no quede impasible.

La obra de **María Acuyo** (Granada, 1972) trata la pintura como una proyección de algo más primitivo, revelando lo orgánico como antesala para entender lo esencial y lo oculto, dotando a la materia de un estado más reflexivo. En su obra hay una marcada influencia de la microbiología y las estructuras anatómicas de los seres vivos –debido principalmente a su formación científica– y con ella busca construir una realidad ficticia que cubra las formas con sutiles velos narrativos, creando imágenes ambiguas. Un microcosmos de elementos contradictorios que se escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extrañeza.

Job Sánchez (La Coruña, 1979) explora las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Investiga sobre las posibilidades de lo plástico como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte. La geometría, los sistemas de representación y el reciclaje visual también son cuestiones que le interesan especialmente.



Selección de obras para Estampa 2021

Enrique Marty | Josep Tornero | María Acuyo | Amparo Sard | Job Sánchez | Noemí Iglesias Barrios



Enrique Marty

Sin título, de la serie "Non-melancholic scenes", 2021

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

26x36 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.900 € + IVA = 5.390 €

[notas] "Non-melancholic scenes" es una serie de cuadros de pequeño formato que hacen referencia, en cuanto a la técnica y los códigos de representación, a las pinturas de los siglos XV y XVI. La técnica, el formato, los temas y el simbolismo pretenden crear una sensación de enigma, solicitando nuestra atenta observación. Aunque nos enfrentamos a situaciones cuyos códigos implican narrativas, nos quedamos desorientados por la falta de algo coherente o sustancial a lo que aferrarse. Incluso el título, que niega la melancolía afirmando su expectativa, es enigmático en sí mismo.

Las obras, de hecho, representan escenas de la antigüedad, con elementos modernos intercalados, que ocurren en el crepúsculo. Géneros como la mitología, los paisajes, la religión, los retratos, el heroísmo y los cuadros de gabinete también se emplean estratégicamente como herramientas conceptuales, creando fascinación y confusión en un campo minado de símbolos desquiciados. (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT255



Enrique Marty

Sin título, de la serie "Non-melancholic scenes", 2021

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x33 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.900 € + IVA = 5.390 €

[Disponible] EMT262



Enrique Marty

Sin título, de la serie "Non-melancholic scenes", 2020

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

díptico. 33x23 cm cada pieza

[Enmarcado]

No disponible

EMT259



Enrique Marty

Animalmineralvegetal Man 1 (Vegetable Lamb of Tartary), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 31 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.750 € + IVA = 3.025 €

[notas] La obra pertenece a la serie "Animalmineralvegetal Man" (2020), una cita al personaje de cómic Animal-Vegetable-Mineral Man, un súper-villano que lucha contra Doom Patrol y cuyo poder consiste en transformar cualquier parte de su cuerpo en una forma animal, vegetal o mineral, aunque frecuentemente utiliza diferentes combinaciones de los tres para obtener los efectos más devastadores.

Dentro de la serie "Animalmineralvegetal Man" esta pieza remite al "Cordero vegetal de Tartaria", una planta-animal legendaria de Asia Central, que en su momento se creía podía dar ovejas como fruta. Las ovejas estaban conectadas a la planta a través de un cordón umbilical y pastaban en la tierra alrededor de la planta. Una vez que todo el follaje accesible se terminaba, tanto la planta como las ovejas morían.

[Disponible] EMT241



Enrique Marty

Animalmineralvegetal Man 2

(Beetle plant), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 26 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.750 € + IVA = 3.025 €

[notas] "La serie "Animalmineralvegetal Man" (2020) consta de diez pequeñas esculturas que se hacen pasar estratégicamente por figuritas de porcelana decorativas. Sin embargo, al mirarlas de cerca no se parecen en nada a los conocidos e inocentes objetos de colección. Han devorado todas las referencias familiares y se han convertido en mutantes supranormales: son animales, hombres, minerales y plantas todo en uno; una reflexión sobre nuestro punto de vista contemporáneo acerca de la mutación física.

El título de la serie es una referencia a los superhéroes mutantes de los cómics que cambian de forma; criaturas con poderes que superan los nuestros y que son los sustitutos modernos de los héroes mitológicos clásicos. En los mutantes de Marty, sin embargo, todos los reinos biológicos han desembocado en criaturas inquietas que buscan un estado físico "superior" al de los simples superhumanos: über-organismos si se quiere. ¿O son el resultado de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa?". (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT242



Enrique Marty

Animalmineralvegetal Man 8

(Communist cactus), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 22 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 1.800 € + IVA = 1.980 €

[Disponible] EMT248



Enrique Marty

Reino del Regimen Muñeco (Escena de abducción), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 29 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.650 € + IVA = 2.915 €

[Disponible] EMT252



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición, 2020
Óleo sobre lienzo. 195x245 cm (dos lienzos)

PVP: 8.800 € + IVA = 10.648 €

[notas] Obras creadas mediante superposiciones, transparencias y manipulaciones de imágenes, con el objetivo de crear tensiones comparativas a partir de la documentación recopilada por el artista en un estudio que aborda el problema del rostro representado y sus diferentes contextos simbólicos, como la identidad y la alteridad.

[Disponible] JTR010



Josep Tornero

"Elegías III", 2020

Óleo sobre lino. 61x50 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas] "La imagen es peligro, incluso el peligro de un recuerdo. Es el peligro contenido en el deseo, o más bien en el oscuro código del deseo, que nos empuja al vértigo y el hundimiento. Relación del terror con el mito, que remite a origen y fuente de lo poético. Miedo irracional que surge de la profundidad del inconsciente, ante la angustia de aquello que sin ser conocido, es angustiosamente perceptible, y desde la oscuridad crece contra el hombre."

(J. T.)

[Disponible] JTR021



Josep Tornero

Love Will Tear Us Apart I. 2016

Óleo sobre lienzo. 33x41 cm

PVP: 1.000 € + IVA = 1.210 €

[notas] Lejos de ocultarlas, Tornero se sirve de las diferentes imágenes que del horror han ido dejando los archivos (los desafiantes retratos de los soldados del ejército nazi, Juana de Arco afeitada por el verdugo, el Helter Skelter escrito por Manson con la sangre de sus víctimas, el humo de las Torres Gemelas cayendo, el anillo infernal de Sandro Botticelli, las Furias de Ribera...) para tratar de situar la perplejidad en el mismo centro de toda reflexión.

[Disponible] JTR008



María Acuyo

Sin Título, 2021

Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 5.500 €

[notas] Con su obra, María Acuyo busca con tesón la esencia de lo plástico para llegar al equilibrio en las composiciones. El sustrato que encontramos entre sus óvalos, veladuras y masas es todo un imaginario orgánico que durante años ha cultivado con una destreza técnica casi automática a partir de su formación científica.

[Disponible] ACY032



María Acuyo

Sin Título, 2021

Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 5.500 €

[notas] La pintura de María Acuyo se produce desde una narración con lo primitivo. Revela lo orgánico en cada una de sus obras como una antesala para entender lo esencial y lo oculto dando también forma a un estado más reflexivo. El resultado es un microcosmos de elementos contradictorios que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad.

[Disponible] ACY033



Amparo Sard

Supura (4), 2021

Epoxi sobre madera. 35 x 26 x 12 cm

PVP: 7.260 € (IVA incluido)

[notas] Los trabajos de la artista se centran en la lucha de elementos contrarios. El material puede ser frágil, pero los referentes utilizados en los dibujos pueden aportar un concepto que nada tiene que ver con la fragilidad. O por el contrario, algo que parece inocente, se presenta en dimensiones exorbitantes o monumentales que desbordan al espectador y la comprensión de éste. Esa tensión, de alguna manera, está siempre en su trabajo, tanto en papeles perforados, como esculturas de fibra de vidrio, pinturas en resina o en videos. Es una tensión que no solo está en los materiales, dimensiones e imágenes utilizadas, sino que también se extiende y afecta a los temas de su obra, que siempre hacen referencia a la contemporaneidad individual y social que vivimos.



Amparo Sard

Supura, 2021

Epoxi sobre madera. 35 x 26 x 12 cm

PVP: 7.260 € (IVA incluido)



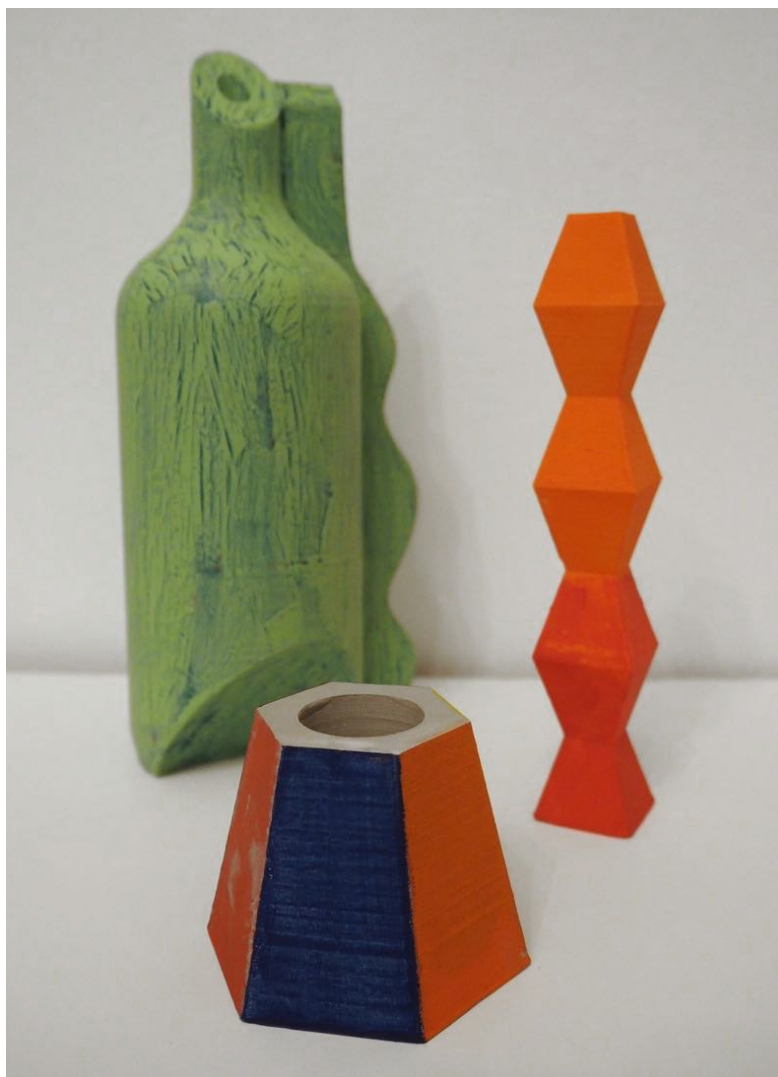
Job Sánchez

Sin título. Après MB, 2021

Acrílico y gouache sobre tela. 90 x 65 cm

PVP: 1.500 € (IVA incluido)

[notas] "Laboratorio doméstico" es un proyecto abierto y multidisciplinar que corre en paralelo a su investigación doctoral. Sánchez explora las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Investiga sobre las posibilidades de lo plástico como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte. La geometría, los sistemas de representación y el reciclaje visual también son cuestiones que le interesan especialmente.



Job Sánchez

Sin título. Bodegón Après MB, 2021

Composición de tres piezas impresas en PLA e intervenidas con pintura.

Medidas variables. Conjunto 15 x 20 x 25 cm

PVP: 450 € (IVA incluido)



Noemí Iglesias

Quarantine (Máscara I), 2019

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270°C. 22 x 19 x 9 cm

PVP: 2.300 € (IVA incluido)

[notas] "Quarantine" es una propuesta dedicada al estudio de la objetualización emocional observando cómo se establecen los vínculos afectivos a través de las redes sociales. Las relaciones analógicas requieren una figura física y cierto nivel de compromiso. La red, sin embargo, presenta una matriz que, en lo que dura un click, conecta y desconecta. Esta proximidad virtual se basa en una tecnología de presunciones sobre cómo entender el yo y cómo construir una sociabilidad por medio de la compatibilidad afectiva, forzando un comportamiento emocional guiado por un computo algorítmico que, presupone nuestras preferencias, pero que nada tiene que ver con el modo de sentir de cada individuo.



Noemí Iglesias

Quarantine (Máscara VI), 2019

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270°C. 22 x 19 x 9 cm

PVP: 2.300 € (IVA incluido)



Noemí Iglesias. "Quarantine", 2019. Máscara de porcelana cocida en caja refractaria con carbón a 1280°. 23 x 18 x 10 cm

Madrid, octubre de 2021

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/estampa-2021



la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Contacto: Yaiza González López (coordinación): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441

ESPACIO
LÍQUIDO

www.espacioliquido.net

Contacto: Nuria Fernández (directora): nuria@espacioliquido.net t: +34 622 078 099