

la gran

Del 5 al 8 de Noviembre, La Gran ha participado en la feria de arte contemporáneo MARTE de Castellón, con un proyecto de Elisa Terroba titulado “Tejer los referentes” en el que la artista deconstruye libros para generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital

“Tejer los referentes” es el reflejo de una estrategia personal y creativa de la artista. A partir de la deconstrucción del libro, entendido desde su objetualidad y su carácter discursivo, modifica sus estructuras internas para generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan a la realidad híbrida y digital actual. Esta propuesta apoyada en el acto de tejer vincula lo cotidiano y la cultura popular, ya sea de orden doméstico o industrial, con sus referentes historiográficos, y su propia tradición.



Vista del stand de La Gran en Marte 2020

la gran

Tomando como núcleo –urdimbre– la serie “Tapices” e hilando con trabajos anteriores, Elisa Terroba construye un recorrido por las principales tácticas que hasta ahora ha usado en la expansión de los límites del libro y su interés por los cambios en el lenguaje, inherentes a la era digital, apoyada en el hecho de que la repetición mecánica de un acto puede darnos cierta seguridad respecto a su consecuencia, respecto a lo que va a suceder, porque ya ha sucedido anteriormente.

En sus tapices, esta reincidencia en el acto del tejer compone en su conjunto, contrariamente al ideal construido del acto mecánico, una estética del error. El resultado es una imagen pixel, de ruido digital, donde el patrón geométrico propio del tapiz acaba por responder a una estética *glitch*. Esta fascinación producida desde la interferencia, desde la deconstrucción, obliga al espectador a participar en el ejercicio de reconstrucción, desde una nueva perspectiva no reglada y no codificada.



Elisa Terroba. “Tapices de pintores”, 2019. Técnica mixta. Libro de artista. Tejido de ligamento sarga con variaciones. Varias medidas



Elisa Terroba. "El Realismo y el Impresionismo", 2020. Técnica mixta. Tejido de ligamento de sarga a partir de libro desmontado. 207 x 207 cm

El proyecto se apoya en dos aspectos, por un lado y, sobre todo, el libro, entendido como estructura objetual y discursiva que la artista desmonta y fragmenta, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras, para construir un nuevo orden matemático, que nos recuerda su actual realidad híbrida en la sociedad digital. Por otro lado, la metodología de trabajo que, en este caso, está apoyada en el acto de tejer, con sus vínculos con lo cotidiano y la cultura popular y que implica de forma intrínseca, un acto repetitivo, ya sea de orden doméstico o industrial.

"Considero que no destruyo, sino que deconstruyo, en el sentido de analizar las estructuras que forman el elemento discursivo. Hablo de una deconstrucción más cercana al movimiento arquitectónico que al concepto filosófico de Derrida, centrando el interés en dislocar elementos estructurales, eliminar la linealidad, pensar en discontinuidad y fragmentación, donde la superficie se ve alterada porque se han realizado cambios internos. La manipulación del código modifica la interfaz, la estructura del soporte del discurso, que es donde se centra mi interés. Las estructuras son importantes en cuanto que configuran el modo en el que percibimos el discurso. No lo modifican, pero pueden hacer que llegue, que no llegue, que lo haga con una intensidad o con otra, etc." (Elisa Terroba)

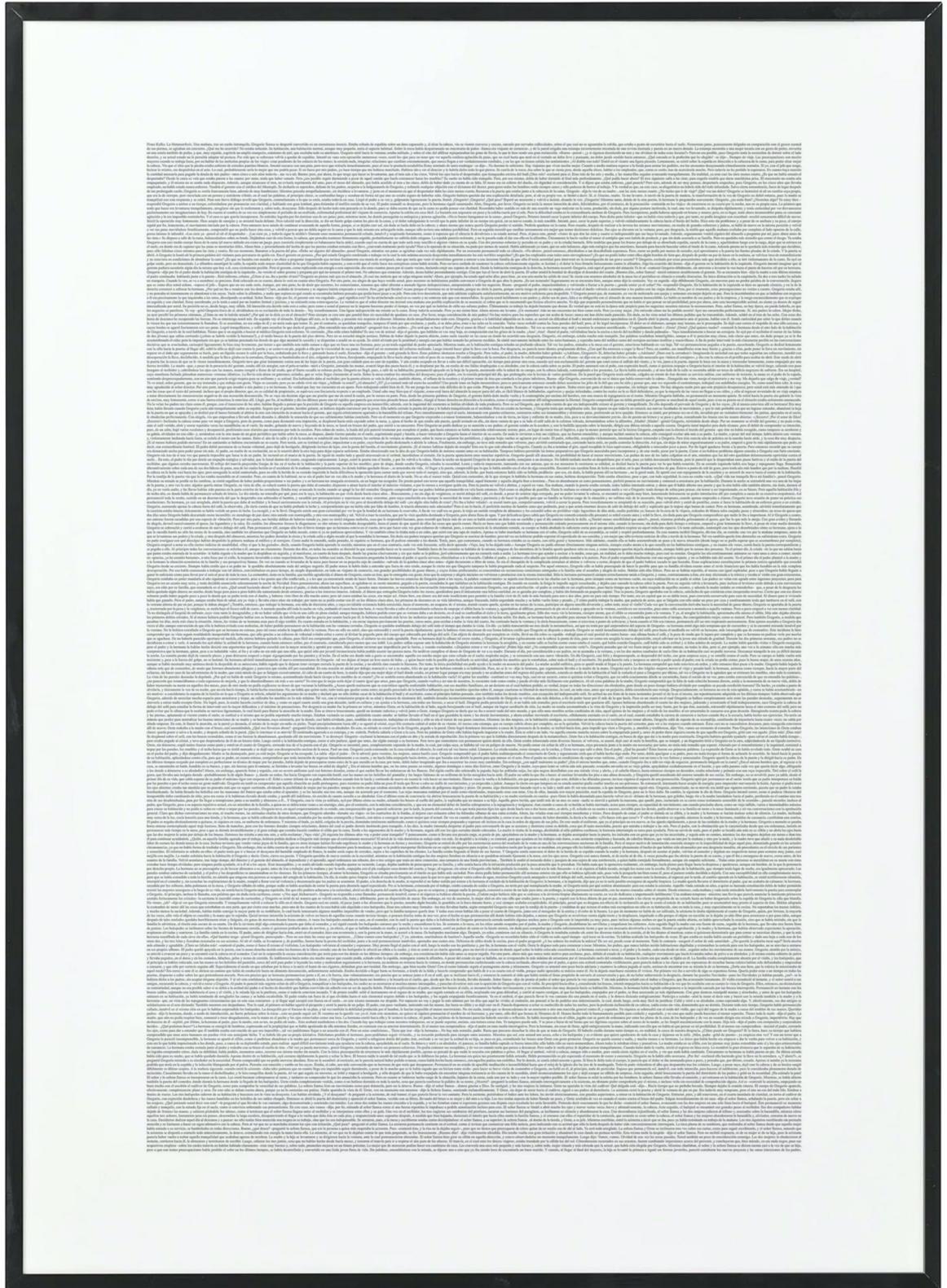
la gran



Elisa Terroba. "Art Déco", (Detalle), 2020 Técnica mixta. Tejido de ligamento de sarga a partir de libro desmontado. 136 x 138 cm.



Elisa Terroba. "La casa de Bernarda Alba" 2020. Impresión sobre papel de 180 g. Edición de 20 ejemplares + 3 PA. 70x50 cm



Elisa Terroba. "La metamorfosis" 2020. Impresión sobre papel de 180 g. Edición de 20 ejemplares + 3 PA. 70x50 cm

la gran

Acerca de la artista:

Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital

Las nuevas estructuras que genera (objetuales unas veces, digitales otras) hacen desaparecer la narración literal del texto original para expandirse y revelar las infinitas variables de su contenido. Así, sus libros, convertidos en objetos y en poesía visual, narran cosas distintas a sus propios argumentos.

En un momento en el que el libro va dejando de ser “una extensión de la memoria y de la imaginación”, mediante la cosificación de su código, la artista investiga el “enfriamiento” que sufre como objeto en la era digital y el desplazamiento de la memoria del ser humano a otros soportes.

¡La artista acompaña su discurso conceptual con referencias a las vanguardias y al arte digital más contemporáneo, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo nuevas lecturas de la tradición con un lenguaje plástico inspirado a menudo en elementos del diseño industrial más utópico y una resolución técnica muy cuidada: “La mitad de mi trabajo artístico la dedico a construir herramientas propias y a buscar la mejor resolución técnica para la idea que quiero llevar a cabo.”

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Centro de Documentación del MUSAC en León, la Biblioteca Nacional y la Casa de Velázquez en Madrid o el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez en Cuenca. Elisa Terroba ha expuesto individualmente en la Fundación Laxeiro de Vigo, Fundación Antonio Pérez de Cuenca y galería La Zua de Madrid. Y colectivamente en La Gran, Galería Fernando Pradilla y Museo Barjola.



Elisa Terroba. "Sedimentos", 2019 Técnica mixta, libro intervenido. 12x16x3 cm

la gran



Vista del stand de La Gran en Marte 2020

Tejer los referentes **Elisa Terroba**

Séptima edición de Marte. Del 5 al 8 de noviembre de 2020. Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón

la gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392
Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/marte2020

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Preview en ARTLAND

ARTLAND