



la gran

Cristina Ramírez

Artesantander 2021



Cristina Ramírez

*Sailor's Valentine, I*, 2021

Tinta china, tintas de colores y lápiz sobre papel.  
190x140 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[notas] *Sailor's Valentine* es un conjunto de dibujos de gran formato que toma su nombre de cierta artesanía folk, heredera de las ideas del paisajismo pintoresco del siglo XVIII. Las piezas remiten a las grutas de recreo artificiales decoradas a base de moluscos y fauna marina, fundamentadas en una relación absolutamente vertical entre lo humano y el mundo natural. Los dibujos muestran estructuras y arquitecturas sumergidas, cubiertas y asfixiadas por un tapiz de conchas, caracolas y animales marinos invirtiendo dicha relación de poder.

El color en la serie *Sailor's Valentine* alude al cromatismo abisal, a la luminiscencia de algunos de los habitantes pelágicos de las profundidades: las tintas fluorescentes de los dibujos desbordan los objetos como haces de luz

El proyecto entronca con las narrativas de la Nueva Ficción Rara y fantástica contemporánea que reformulan el Weird clásico.

[Disponible] CRB022



Cristina Ramírez

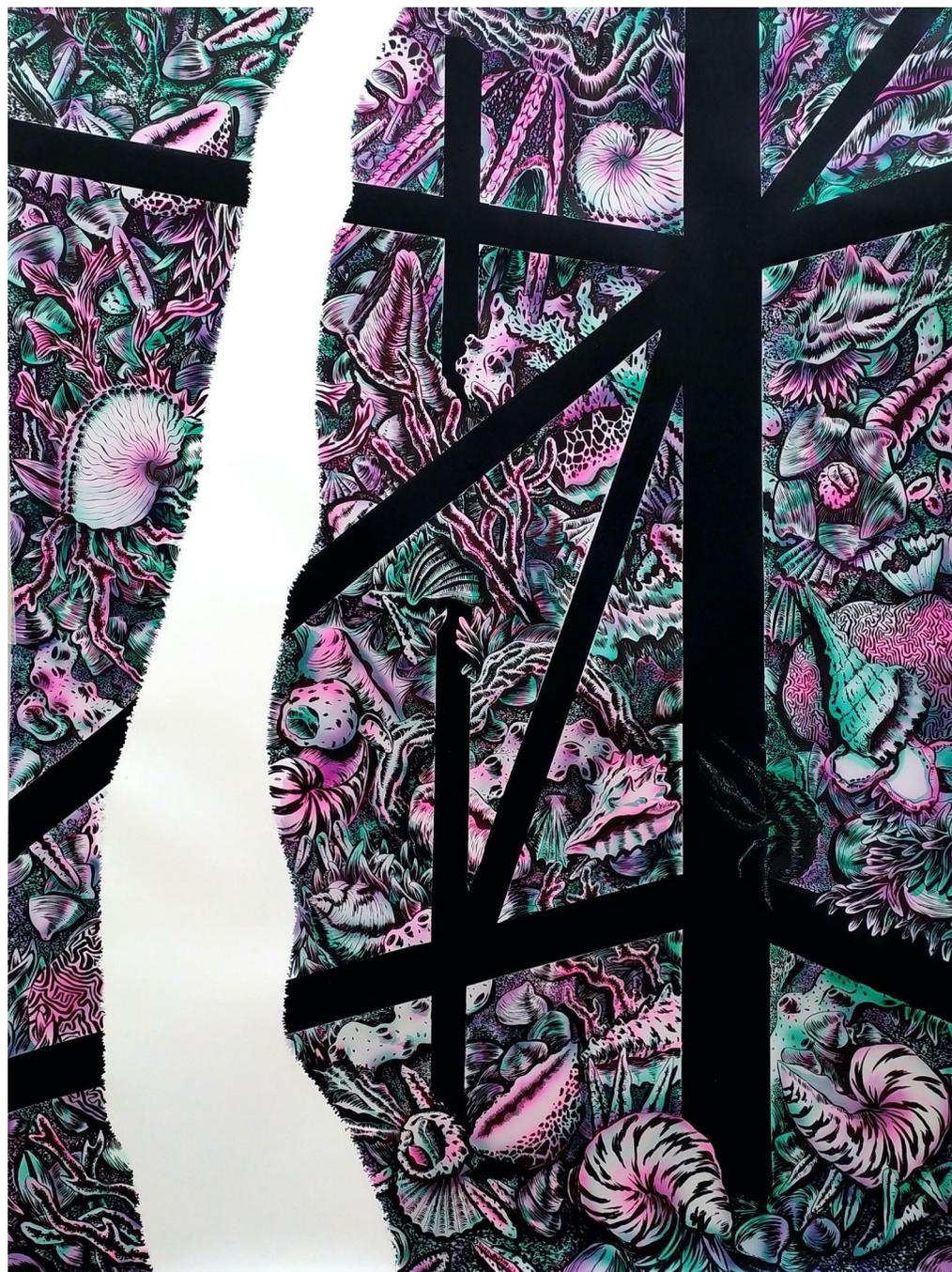
*Sailor's Valentine, II, 2021*

Tinta china y tintas de colores sobre papel.  
190x140 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[notas] Con un juego de geometrías y colores saturados Cristina Ramírez consigue impactar y cargar de dramatismo estas escenas. La superabundancia de elementos sobrecoge al espectador hasta transportarle al mundo de ficción submarina que le amenaza a través de moluscos, caracolas, babosas y plantas abisales.

[Disponible] CRB023



Cristina Ramírez

*Sailor's Valentine, III, 2021*

Tinta china y tintas de colores sobre papel.

190x140 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[notas] Los dibujos de la serie *Sailor's Valentine* (2021) están inspirados en las narrativas de Ficción Rara y fantástica contemporánea que reformulan el Weird clásico, rompiendo con su sesgo geográfico, de género y raza.

Estas piezas en tinta china y aerógrafo de colores fluorescentes beben de las voces del New Weird caribeño como Rita Indiana con *La Mucama de Omicunlé* (2018), Junot Díaz con su relato breve publicado en 2012 en *The New Yorker*, *Monstro*; *Habana Underguater* (2010) de Erik Mota; y ciertos relatos fantásticos del siglo XXI del ámbito mediterráneo como «Caronte Travels» (2018) de Pilar Pedraza, entre otros.

[Disponible] CRB024



Cristina Ramírez

*Sailor's Valentine, IV, 2021*

Tinta china y tintas de colores sobre papel.

190x140 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[Disponible] CRB025



## Cristina Ramírez

### *El color quema*, 2021

Resina de poliuretano y esmalte acrílico.

187x15x15 cm. Edición de 3 ejemplares

**PVP: 2.450 € + IVA = 2.965 €**

[notas] *El color quema* es un fragmento de paisaje, una colonia coralina contenida en una ojiva, que establece una relación causa-efecto con el muro: la pared se transforma en un vitelo que se rasga.

La pieza forma parte de una serie en desarrollo en la que el paisaje aparece encerrado en una geometría alterada, en una huida: mantos de excrecencias vegetales, compost y detritus atrapados en llagas, pliegues y membranas.

[Disponible] CRB026



## Cristina Ramírez

*Sin título, 2021*

Arcilla negra chamotada y Musou Black. Medidas variables (Aproximadamente: 100x65x15 cm)

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[notas] La obra de Cristina Ramírez funciona como un contenedor de ideas, imágenes y piezas que se yuxtaponen para generar un relato. Esta “carrier bag” comprende una historia que no es lineal, en la que otros tiempos se insertan en el nuestro, se anudan entre sí y se proyectan al futuro.

En estos estratos temporales se licúan los ahogados de las rutas de explotación humana de todos los tiempos, que emergen en la ficción como revenants marinos (Draugr) que vuelven para recordarnos nuestras faltas. El slime negro y animado de la Ficción Rara clásica: la amenaza de la masa viscosa e informe que despierta en nuestra contemporaneidad tras eones de latencia, trayendo consigo el terror fósil de un tiempo pretérito (qué es si no, el petróleo). O el mar como doble de lo que ocurre en tierra firme: la existencia simultánea del original y su réplica.

[Disponible] CRB027



Cristina Ramírez

*Vínculo II*, 2020

Tinta china y acrílico sobre papel.

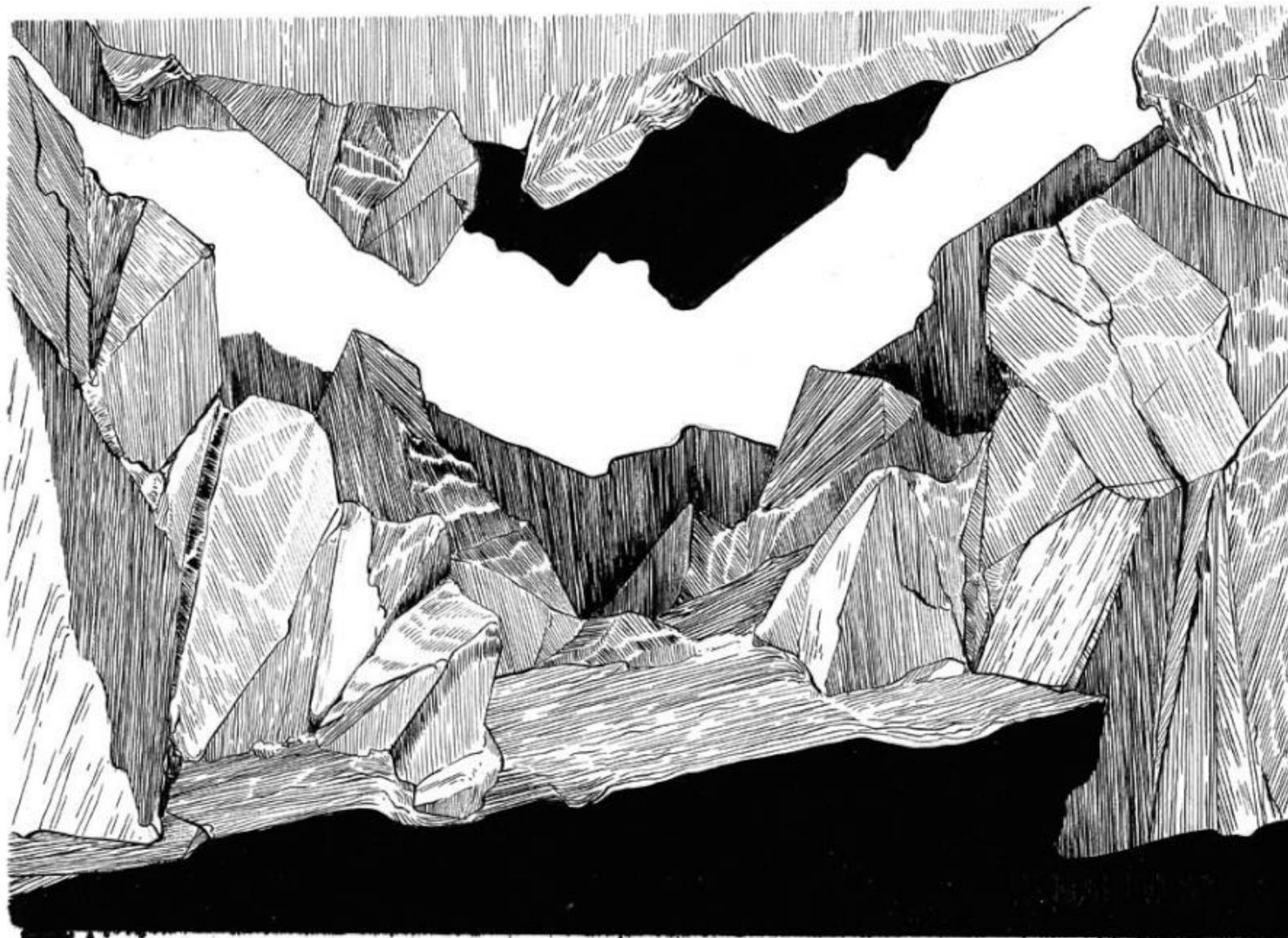
140x190 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €

[notas] Conceptualmente este dibujo conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado.

Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.

[Disponible] CRB021



Cristina Ramírez

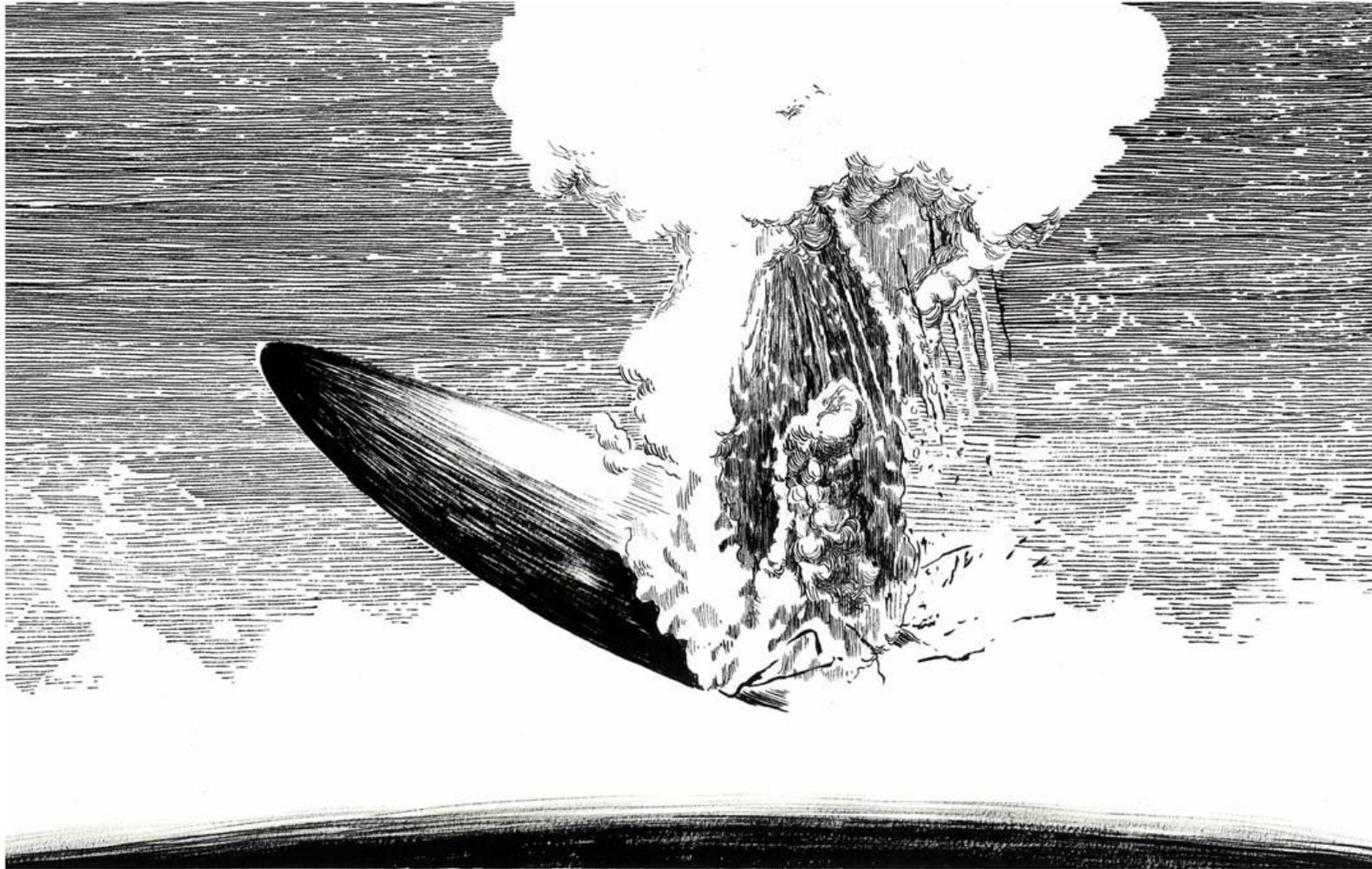
Sin título I, 2016

Tinta sobre papel. 25x35 cm

PVP: 400 € + IVA = 484 €

[notas] A través de dibujos en blanco y negro, la artista presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror con un lenguaje bidimensional. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible.

[Disponible] CRB002



## Cristina Ramírez

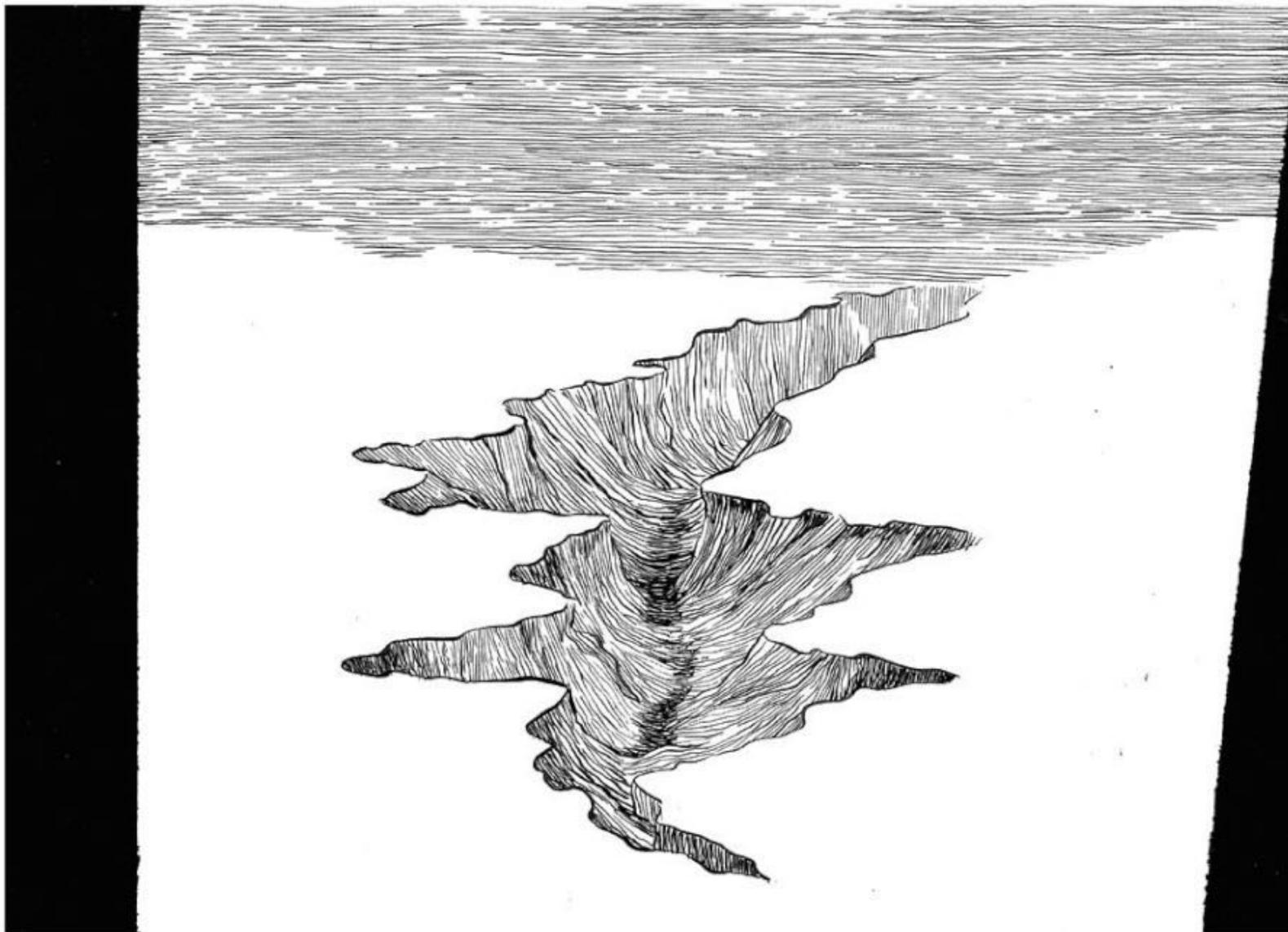
Sin título III, 2016

Tinta sobre papel. 25x40 cm

PVP: 400 € + IVA = 484 €

[notas] A través de dibujos en blanco y negro, la artista presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror con un lenguaje bidimensional. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible.

[Disponible] CRB004



Cristina Ramírez

Sin título II, 2016

Tinta sobre papel. 25x35 cm

PVP: 400 € + IVA = 484 €

[notas] A través de dibujos en blanco y negro, la artista presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror con un lenguaje bidimensional. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible.

[Disponible] CRB003



Cristina Ramírez

*Vinculo III*, 2020

Tinta china y acrílico sobre papel.

30x40 cm

PVP: 525 € + IVA = 635 €

[Disponible] CRB012



## Cristina Ramírez

### *El color quema*, 2018

Arcilla negra cocida.

36x16x1,5 cm

**PVP: 730 € + IVA = 803 €**

[notas] Cristina Ramírez culmina a través de varias piezas escultóricas, su investigación en torno al horror cósmico y su representación a partir de la obra literaria de autores como H.P. Lovecraft, Arthur Machen o William H. Hodgson, estableciendo una serie de categorías paisajísticas que parten de la ficción y la especulación.

“A menudo el paisaje, imagen de nuestro mundo, se deforma, se rasga y se pervierte al entrar en conflicto por la irrupción de un mundo ajeno, de unas fuerzas desconocidas de otro orden. Para ello hago uso de una figuración en exceso nítida, proliza en detalles que no ofrece descanso a la mirada.”

(CR)

[Disponible] CRB017



Cristina Ramírez

*Sin título, 2018*

Arcilla negra cocida y esmalte.

16x16x1,5 cm

PVP: 450 € + IVA = 495 €

[Disponible] CRB018



Cristina Ramírez

*Sin título, 2018*

Arcilla negra cocida y esmalte.

16x16x1,5 cm

PVP: 450 € + IVA = 495 €

[Disponible] CRB019

## Cristina Ramírez

Cristina Ramírez desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y la escultura.

En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden. El trabajo de Cristina persigue lo raro, lo que no debería existir, y lo materializa mediante una figuración en exceso nítida, prolija en detalles que no ofrece descanso a la mirada.

Son piezas en las que hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarles los anclajes, bien sea por la superabundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único –que le obliga a deambular de un lado a otro, recorriendo su superficie– o bien por una fractura en la narración –que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana–. La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable, lo desconocido y sobre lo que la artista construye un giro en la mirada hacia lo no-antropocéntrico.

La mayoría de sus dibujos o esculturas son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de estos dos mundos, el nuestro y aquél otro desconocido.

### Más información:

[www.lagran.eu/cristina-ramirez](http://www.lagran.eu/cristina-ramirez)

[www.cristina-ramirez.com](http://www.cristina-ramirez.com)

<https://www.artland.com/artists/cristina-ramirez>



## CV

Cristina Ramírez (Toledo, 1981)

Licenciada Historia del Arte (2005) y Bellas Artes (2010)

### Exposiciones individuales

*Kenophilia*, Marta Gualda Artifacts. Charlotte. USA. 2021

*Mano de hierro*, La Carbonería. Huesca. 2020

*El sueño de Kris Kelvin*, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020

*El pozo y la pirámide*, junto a Álvaro Albaladejo. Fundación Bilbao Arte, Bilbao. 2019

*Hacia la noche*, proyecto para Híbrida Gallery, Feria MARTE, Castellón. 2018

*Superficie de Ruptura*, Espacio Iniciar, Córdoba. 2017

*La muerte y el ciego*, sala de exposiciones PTS, Granada. 2017

*Negro Humo*, Premio de dibujo DKV-Makma, Sala El Tossal, Valencia. 2016

*Nueve Ángulos*. Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. 2016

*Sal y Moscas*, Galería ASM28, Madrid. 2013

### Exposiciones colectivas (selección)

*Granada. Jardín Abierto*. Organiza La Madraza (UGR), Palacio del Almirante. Granada. 2021

*Arrancarse los ojos*. La Gran. Madrid. 2020

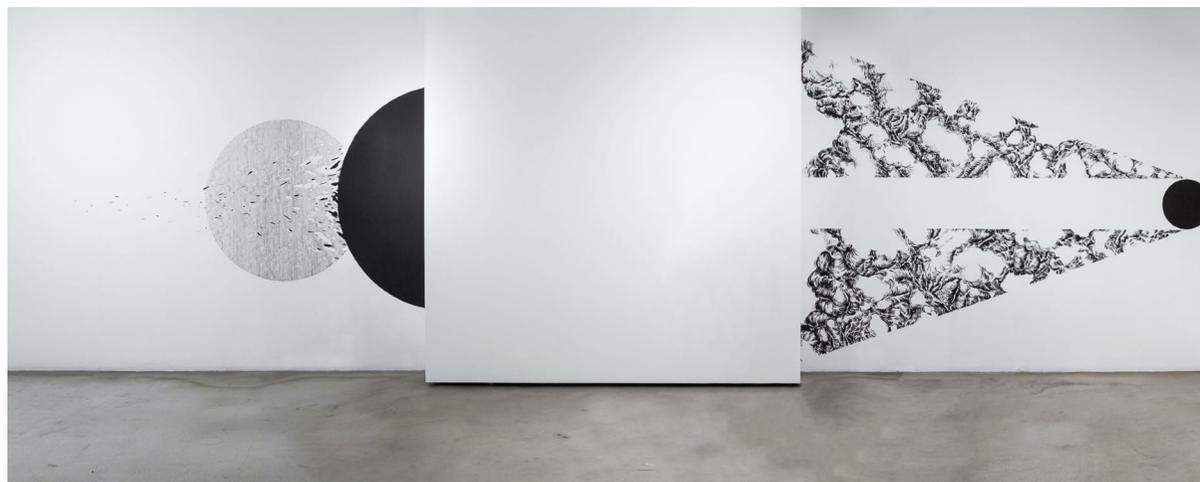
*Beltrán, Chanivet, del Castillo, de la Cruz, Montesinos, Ramirez*. Centro de Creación Contemporanea C3A. Córdoba. 2019

*Premio Nacional de dibujo DKV-Makma*. Museo ABC, Madrid. 2019

*Atavic Memory*, SCAN Spanish Contemporary Art Network. Londres. 2019

*XI Premio de pintura y artes plásticas La Rural*, La Carolina. 2018

*XXXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto*, Casa de Vacas, Madrid. 2018



*We are fair 2*, Centro Conde Duque, Madrid. 2017

*Donde ocurren cosas*, La Gran, Valladolid. 2016

*Tiempo de luz*, MUPAM, Málaga. 2016

*Art and Breakfast 2*, Columna JM, Room Mate Larios, Málaga. 2016

*El Proceso*, exposición colectiva para FACBA, feria de arte UGR, Granada. 2016

*Fin de Javier Map y Cristina Ramírez*, comisariado de Pedro Alarcón (Casa Sostoa) para Columna JM, Málaga. 2015

*76 Exposición Internacional de Artes Plásticas*, Valdepeñas. 2015

*Los Amigos Invisibles*, Museo Carmen Thyssen Málaga, Málaga. 2015

*Teoría de conjuntos*, comisariado de Javier Sánchez Martínez, Anticuario Ruiz-Linares, Granada. 2015

Concurso Iberart, Museo ABC, Madrid. 2013

*IV Certamen de dibujo contemporáneo Andres y Pilar Centenera Jaraba "Me, myself and I"*, sala La Lonja, Madrid. 2013

*Impresiones de Mandaglore de Álvaro Albaladejo y Cristina Ramírez*, Circuito Jugada a 3 Bandas, Galería ASM28, Madrid. 2011

### Premios y becas (selección)

Artista invitada, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020

II Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. 2019

Proyecto seleccionado para exposición individual Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2019

Beca de residencia y producción Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2018

Beca de estancia y producción BIG BERRY Art Colony, Eslovenia. 2018

II Edición Beca de residencia y producción EmergenT Torremolinos. 2018

Beca de intervención pública Ababol Festival, Zaragoza. 2017

Ayuda a la producción. Programa Iniciararte. 2017

Primer premio. Premio Nacional de dibujo DKV-MAKMA. 2016

Primer premio del XVIII Premio de Pintura Joven de Granada. 2016

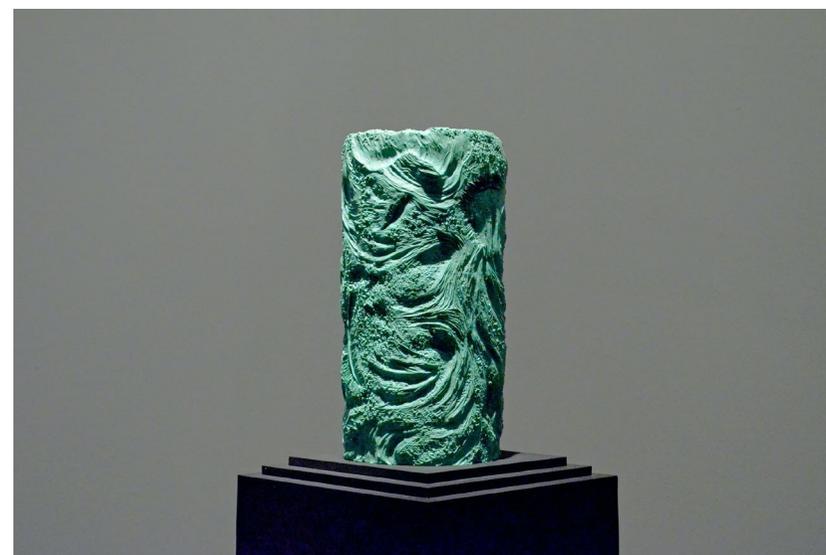
Ayudas a la producción artística para artistas emergentes de la Universidad de Granada. 2016



Programa de Residentes 2016, Sala Guirigai, Badajoz. 2016  
Convocatoria Ahora, Casa Sostoa, Málaga,. 2015  
Residencia de producción Arte y Desarrollo, Madrid. 2015  
IV Encontro de Artistas Novos, Cidade da cultura, Santiago de Compostela. 2014  
Beca de la Diputación de Toledo para la formación de profesionales de las Artes en Casa Falconieri, Cagliari (Italia, 2011)  
Mención de honor en el XX Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas (2010)  
Beca de estancia e intervención pública Desvelarte 2010, Santander (2010)  
Primer Premio del Premio Joven de la Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid (2009)

#### Obra en colecciones

Colección de Arte Fundación DKV  
Fundación BilbaoArte Fundazioa  
Colección SCAN  
Fundación General de la Universidad Complutense  
Universidad de Granada  
Ayuntamiento de Granada  
Fundación Valparaíso  
Colección Casa Falconieri



## Más información

"[...] podría valer también para las imágenes de Cristina Ramírez este término inventado por Philip K. Dick: *Kipple*. Sería, si queremos, el estado de las cosas una vez que éstas han sido ya despojadas de todo su valor de finalidad: convertidas como por acaso en enigmáticos signos sin designio. Fragmentos de mundos rotos, abandonados, como trozos de naturaleza desgarrada o pecios náufragos de un planeta a la deriva, condenado, incluso maldito, como en la casa de los confines de Hodgson."

(*Fin de partida*, Alberto Ruiz de Samaniego)

Pintar es una dramaturgia de las fuerzas. En escena, no solo los cuerpos sometidos, también el sujeto de la mirada. Al seguir la acción de las fuerzas, el espectador abandona la pasividad de la contemplación y se pone en el lugar de la causa. El movimiento también está en el ojo que imita el movimiento. *Nueve ángulos* es un itinerario por paisajes y arquitecturas arcanas en el que nuestro guía es lo incognoscible. Es un teatro de las fuerzas donde el ojo es, al mismo tiempo, la llama, la onda y la magia. Lugar de una oscura y absoluta convocación. *Nueve ángulos* es el horror de descubrir el horror en la propia mirada.

(*El horror sin el ser*, Javier Sánchez Martínez sobre la exposición de C. R. *Nueve Ángulos*)





# la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441