

ESPACIO
LÍQUIDO
la gran

Ana Teresa Barboza
"Rituales". Obras disponibles
9/9/2022 (sustituye a todas las versiones anteriores)



Ana Teresa Barboza

Mapa geológico, 2022

Tejido en telar de lana de oveja y algodón teñidos con tintes vegetales y estructura de bronce.

172x105x10 cm

PVP: 8.500 € + IVA = 10.285 €

[notas] Esta obra representa los distintos elementos geológicos tejidos en un mapa de las formaciones rocosas que afloran en la superficie de Huesca. Una piel pedregosa, sensible en manos de la artista: "El textil tiene características que se asemejan a la piel, se puede plegar, se puede cortar, hilvanar, coser, rasgar. Cualidades que hacen posible identificar tu cuerpo con ese otro cuerpo que es como una segunda piel. Esa primera aproximación al textil a través del cuerpo me permitió luego cruzar por distintos intereses que he tenido en mi práctica artística y que están totalmente relacionados a mis experiencias de vida. La versatilidad del tejido y los muchos conocimientos que hay en él, hace posible entablar relaciones entre experiencias personales y un tejido que es inherente en toda la naturaleza." (Ana Teresa Barboza)

[Disponible] ATB039



Ana Teresa Barboza

Diente de león, 2022

Tejido de cáñamo con urdimbre de algodón y estructura de bronce.

140x78 cm

PVP: 7.000 € + IVA = 8.470 €

[notas] La artista ha creado piezas de gran tamaño que remiten a especies o a paisajes, para devolverles lo ritual simbólico a través de su práctica artística e impedir que desaparezcan las propias plantas y el conocimiento local de las leyendas que construyeron parte de su historia.

En esta obra Barboza representa un diente de león, planta conocida popularmente con el nombre de oráculo. Si levemente soplas sobre su fruto, según el número de de cipcelas que quedan adheridas su lectura adquiere diferentes interpretaciones. Todo en esos pompones es susceptible a tener una lectura oracular, desde la dirección y forma en que vuelan, hasta la cantidad de veces que hay que soplar para esparcir las semillas al viento.

[Disponible] ATB035



Ana Teresa Barboza

Álamo negro, 2022

Tejido de cáñamo con urdimbre de algodón y estructura de bronce.

140x78x10 cm

PVP: 7.000 € + IVA = 8.470 €

[notas] Ana Teresa Barboza recupera el álamo negro con un tamaño mayor para dotar de fuerza y presencia a una especie que lleva consigo importantes propiedades medicinales y rituales.

Sus yemas tienen una resina que se utiliza para la receta del populeón, un ungüento a base de manteca de cerdo y yemas de álamo que se empleaba para calmar varios dolores.

En muchas culturas a lo largo de la historia se le han atribuido propiedades curativas y místicas al álamo, usándose muchas veces sus ramas flexibles para espantar a malos espíritus. Esta creencia se daba, por ejemplo, en Japón, donde, en sus templos Shinto se llevaban a cabo ceremonias en las que se azotaba el aire con estas ramas para espantar a los oni.

[Disponible] ATB036

Ana Teresa Barboza

Registro tintóreo, 2022

Bordado con hilos teñidos con tintes vegetales y pintura con tintes vegetales sobre telas de algodón y estructura de bronce (díptico).
110x153x10 cm

PVP: 6.800 € + IVA = 8.228 €

[notas] En un esfuerzo por reconocer y adaptarse a ese nuevo lugar (Huesca), la artista comenzó a recolectar especies vegetales –cardo corredor, ajonje, olivarda, corcoja, gordolobo o incluso barro de río– y a hacer experimentaciones tintóreas: “Se trata un ejercicio de observación que además de permitirme conocer un nuevo entorno, me ayuda a conectar con él a través de esos pigmentos extraídos. Pienso, además, en la migración de estas especies que transportan consigo esencias que contienen propiedades medicinales y conocimiento local”.

En esta obra representa una roca y todos los minerales que contiene. Los colores, tejidos en la obra, proceden de los tintes vegetales de las plantas que aparecen en forma de leyenda. Un díptico que acompaña con un registro de acuarelas con los mismos colores de las distintas especies: el cardo corredor, la retama loca, la corcoja o el barro de río...



[Disponible] ATB038



Ana Teresa Barboza

Telar de cintura, 2022

Tejido de cáñamo con carrizo y roca.
197x140x90 cm

PVP: 7.500 € + IVA = 9.075 €

[notas] El cáñamo se considera el textil de origen vegetal más largo, suave y resistente, sin embargo, en la actualidad muy pocos lo trabajan de forma manual pese a ser una fibra que requiere menos productos químicos y pesticidas durante su procesado. Con ello, Barboza no solo pone en valor técnicas ancestrales, sino que tiene la particularidad de engendrar —a diferencia de lo que ocurre con otras propuestas artísticas que están proliferado a nivel global y que se valen de la utilización del textil— un tejido social que involucra prácticas de diversas comunidades y en el que prima el cuidado, el respeto, la responsabilidad y el compromiso con los recursos naturales.

El carrizo que emplea en la obra generalmente se ha utilizado para confeccionar esteras, cercas y cañizos; o para construir chozas, corralizas y cobertizos, así como en en las cubiertas de las viviendas, como rollizos que se colocaban sobre los maderos o vigas y debajo de las tejas. Tiene un gran valor ecológico como refugio y hábitat de aves y para fijar terrenos inundables y con riesgos de erosión.

[Disponible] ATB037



Ana Teresa Barboza

Bosque de Hualtacos, 2022

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón. 100x68 cm

PVP: 5.400 € + IVA = 6.534 €

[notas] La artista revisita prácticas y saberes de su Perú natal, trabaja en textiles que aprendió de su abuela a tejer desde niña. Aquí ha creado una mapa tejido a partir de explorar el entorno urbano donde habita y el bosque seco en el norte de su país.

“En el Perú, desde siempre, el tejido fue una actividad predominantemente femenina. Las prendas tejidas eran para uso cotidiano y ceremonial, y tenían diseños relacionados con la vida animal y la naturaleza en general. Las tejedoras de Pachacamac del período incaico vivían en una vivienda colectiva construida para ellas, y se dedicaban casi exclusivamente a tejer. Esto incluía las labores asociadas, como siembra, recolección y teñido de las fibras. Su vida transcurría en un continuum que replicaba el de la naturaleza y sus ciclos. En esta imitación, la práctica textil también establece una relación particular con el tiempo”. (Verónica Rossi)

[Disponible] ATB025



Ana Teresa Barboza

Sarapampa, 2022

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón.
82x60 cm

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €

[notas] La artista revisita prácticas y saberes de su Perú natal, trabaja en textiles que aprendió de su abuela a tejer desde niña. Aquí ha creado una mapa tejido a partir de explorar el entorno urbano donde habita y el bosque seco en el norte de su país.

“En el Perú, desde siempre, el tejido fue una actividad predominantemente femenina. Las prendas tejidas eran para uso cotidiano y ceremonial, y tenían diseños relacionados con la vida animal y la naturaleza en general. Las tejedoras de Pachacamac del período incaico vivían en una vivienda colectiva construida para ellas, y se dedicaban casi exclusivamente a tejer. Esto incluía las labores asociadas, como siembra, recolección y teñido de las fibras. Su vida transcurría en un continuum que replicaba el de la naturaleza y sus ciclos. En esta imitación, la práctica textil también establece una relación particular con el tiempo”. (Verónica Rossi)

[Disponible] ATB026

Ana Teresa Barboza

Humedal Paraíso, 2022

Tapiz tejido en telar con hilo de algodón y fibra de oveja teñido con tintes naturales y bordado sobre fotografía digital en papel de algodón
128x170 cm

PVP: Consultar

[notas] “Detrás del textil gira en torno al paisaje y sus transformaciones. Las piezas parten de fotografías que tomé en distintos lugares del Perú, donde encontré comunidades que conservan prácticas textiles tradicionales como la crianza de animales para el uso de sus fibras, el hilado a mano, el teñido con tintes naturales o el tejido en telar. En estas piezas el textil intenta develar lo que ocurre detrás de esa imagen fotográfica, creando tramas que se componen de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de áreas cercanas a donde fue tomada la foto.”(ATB)



[Disponible] ATB032

Ana Teresa Barboza

Amotape, 2022

Tapiz tejido en telar con hilo de algodón y fibra de oveja teñido con tintes naturales y bordado sobre fotografía digital en papel de algodón
100x150 cm

PVP: Consultar

[notas] “Detrás del textil gira en torno al paisaje y sus transformaciones. Las piezas parten de fotografías que tomé en distintos lugares del Perú, donde encontré comunidades que conservan prácticas textiles tradicionales como la crianza de animales para el uso de sus fibras, el hilado a mano, el teñido con tintes naturales o el tejido en telar. En estas piezas el textil intenta develar lo que ocurre detrás de esa imagen fotográfica, creando tramas que se componen de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de áreas cercanas a donde fue tomada la foto.”(ATB)



[Disponible] ATB031



Ana Teresa Barboza

Artemisia, Nogal y Gordolobo, 2022

Bordado en tela de algodón teñida con tintes vegetales.

Instalación. Medidas variables

PVP: 8.400 € + IVA = 10.164 €

[Disponible] ATB043



Ana Teresa Barboza

Gordolobo, 2022

Bordado en tela de algodón teñida con tintes vegetales.

140x49 cm

PVP: 4.050 € + IVA = 4.901 €

[Disponible] ATB040



Ana Teresa Barboza

Nogal, 2022

Bordado en tela de algodón teñida con tintes vegetales.

117x53 cm

PVP: 3.550 € + IVA = 4.296 €

[Disponible] ATB041



Ana Teresa Barboza

Artemisia, 2022

Bordado en tela de algodón teñida con tintes vegetales.

88x44 cm

PVP: 2.650 € + IVA = 3.207 €

[Disponible] ATB042



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con hilos de algodón, alpaca y oveja teñido con tintes vegetales y estructura de madera.

180x120x30 cm

PVP: 14.200 € + IVA = 17.182 €

[notas] "Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen." (ATB)

[Disponible] ATB033



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Tapiz tejido con lana de oveja en telar de pedal, bordado de algodón nativo, ramas de árbol de papel.

220x150x35 cm

PVP: 11.200 € + IVA = 13.552 €

[notas] La artista revisita prácticas y saberes de su Perú natal, trabaja en textiles que aprendió de su abuela a tejer desde niña. Aquí ha creado una mapa tejido a partir de explorar el entorno urbano donde habita y el bosque seco en el norte de su país.

“En el Perú, desde siempre, el tejido fue una actividad predominantemente femenina. Las prendas tejidas eran para uso cotidiano y ceremonial, y tenían diseños relacionados con la vida animal y la naturaleza en general. Las tejedoras de Pachacamac del período incaico vivían en una vivienda colectiva construida para ellas, y se dedicaban casi exclusivamente a tejer. Esto incluía las labores asociadas, como siembra, recolección y teñido de las fibras. Su vida transcurría en un continuum que replicaba el de la naturaleza y sus ciclos. En esta imitación, la práctica textil también establece una relación particular con el tiempo”. (Verónica Rossi)

[Disponible] ATB024



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Bordado en tela de algodón teñida con tintes naturales y dibujo en grafito. Estructura de acero pintado y madera.

122x80x190

PVP: 11.200 € + IVA = 13.552 €

[Disponible] ATB044



Ana Teresa Barboza

Quebradas que forman redes, 2022

Tapiz tejido en telar, hilos de algodón y oveja teñidos con tintes naturales y estructura de madera.

550x190 cm

PVP: Consultar

[notas] “Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen.” (ATB)

[Disponible] ATB034



Ana Teresa Barboza

Rituales (Flor del beso), 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

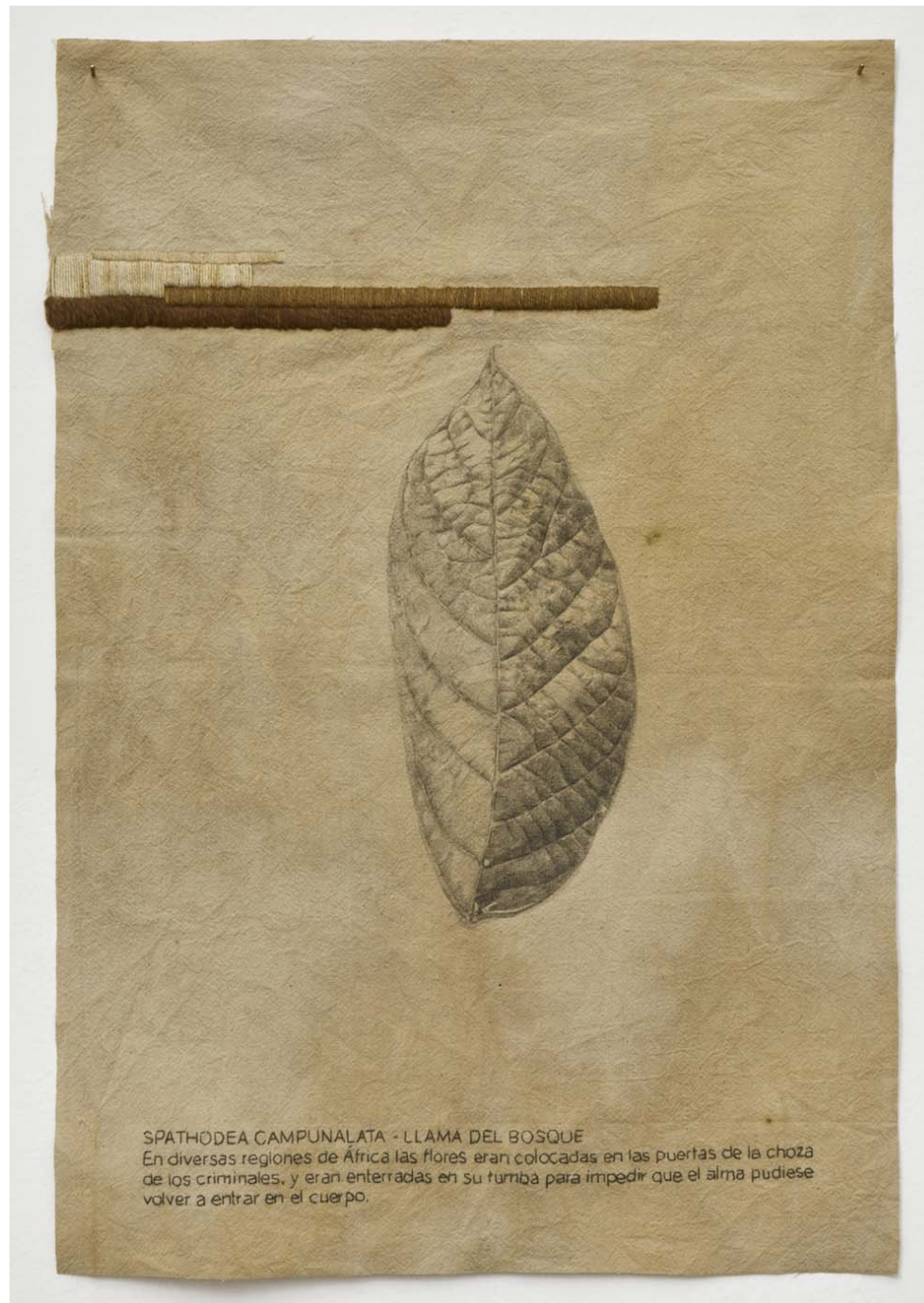
PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

[notas] Sobre telas coloreadas con tintes naturales, Ana Teresa Barboza realiza un registro de su entorno dibujando las hojas de muchas plantas que son usadas para diferentes fines por sus propiedades o por los rituales que construyeron parte de la historia y las perpetuaron en la memoria –en muchos casos a punto de perderse– de generaciones pasadas.

El relato de alguno de esos ritos es bordado en la propia tela.

HIBISCUS ROSA SINENSIS - FLOR DEL BESO
Se utiliza tradicionalmente en Tahiti y Hawái entre las mujeres para diferenciar las que mantienen una relación de las que están disponibles, colocándose la flor sobre una oreja u otra.

[Disponible] ATB013-3



Ana Teresa Barboza

Rituales (Llama del bosque), 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

SPATHODEA CAMPUNALATA - LLAMA DEL BOSQUE

En diversas regiones de África las flores eran colocadas en las puertas de la choza de los criminales, y eran enterradas en su tumba para impedir que el alma pudiese volver a entrar en el cuerpo.

[Disponible] ATB013-2



Ana Teresa Barboza

Rituales (Meijo), 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

[Disponible] ATB013-4



Ana Teresa Barboza

Hilo continuo, 2017

Obra realizada junto a Rafael Freyre.
Piedra ónix de Huancayo, lana de oveja y alpaca
teñida con tinte natural y vidrio
70x25x150 cm

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €

[notas] La artista revisita prácticas y saberes de su Perú natal, trabaja en textiles que aprendió de su abuela a tejer desde niña. Aquí ha creado una mapa tejido a partir de explorar el entorno urbano donde habita y el bosque seco en el norte de su país.

“En el Perú, desde siempre, el tejido fue una actividad predominantemente femenina. Las prendas tejidas eran para uso cotidiano y ceremonial, y tenían diseños relacionados con la vida animal y la naturaleza en general. Las tejedoras de Pachacamac del período incaico vivían en una vivienda colectiva construida para ellas, y se dedicaban casi exclusivamente a tejer. Esto incluía las labores asociadas, como siembra, recolección y teñido de las fibras. Su vida transcurría en un continuum que replicaba el de la naturaleza y sus ciclos. En esta imitación, la práctica textil también establece una relación particular con el tiempo”. (Verónica Rossi)

[Disponible] ATB027

Ana Teresa Barboza

Hilo continuo, 2017

Obra realizada junto a Rafael Freyre.
Piedra ónix de Huancayo, lana de oveja y alpaca
teñida con tinte natural y vidrio
25x150x17 cm

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €

[notas] La obra de la artista peruana Ana Teresa Barboza no solo pone en valor técnicas ancestrales, sino que tiene la particularidad de engendrar —a diferencia de lo que ocurre con otras propuestas artísticas que están proliferado a nivel global y que se valen de la utilización del textil— un tejido social que involucra prácticas de diversas comunidades peruanas y en el que prima el cuidado, el respeto, la responsabilidad y el compromiso con los recursos naturales.



[Disponible] ATB028



Ana Teresa Barboza

Canastas unidas,

Obra realizada junto a Rafael Freyre.

Tres atados de junco de Huacho tejidos en 30 días
290x310x40 cm

PVP: 14.800 € + IVA = 17.908 €

[notas] "El textil tiene características que se asemejan a la piel, se puede plegar, se puede cortar, hilvanar, coser, rasgar. Cualidades que hacen posible identificar tu cuerpo con ese otro cuerpo que es como una segunda piel. Esa primera aproximación al textil a través del cuerpo me permitió luego cruzar por distintos intereses que he tenido en mi práctica artística y que están totalmente relacionados a mis experiencias de vida. La versatilidad del tejido y los muchos conocimientos que hay en él, hace posible entablar relaciones entre experiencias personales y un tejido que es inherente en toda la naturaleza." (ATB)

[Disponible] ATB030

Ana Teresa Barboza

Moldes, canastas y tejidos,

Obra realizada junto a Rafael Freyre.

Grafito en papel Canson Montval 300 gr
150x122 cm

PVP: Consultar

[notas] Estas obras surgen a partir del proyecto "Destejer la imagen", que hizo con Rafael Freyre. En él desarrollaron una serie de piezas que integraban el trabajo de tres artesanos (cestería, piedra y tejido en telar de pedal). Lo que unía sus trabajos, a pesar de ser tan distintos, era la transformación del paisaje y la continuidad que hay entre las materias que están en él (mineral, animal y vegetal). En la tierra el mineral es absorbido por las plantas, que luego son alimento del animal; el pelaje del animal es utilizado para hacer hilados, que luego son teñidos con plantas y minerales; y todos regresan a la tierra al cumplir su ciclo.



[Disponible] ATB029



www.lagran.eu/rituales

ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu | www.espacioliquido.net

@lagran_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector La Gran) pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora La Gran) yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco (directora Espacio Líquido) nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099