



Ana Teresa Barboza

Obras para Estampa 2021 Ed. Especial

ESPACIO
LÍQUIDO
la gran



Ana Teresa Barboza

"Mirando a través", 2020

Tejido de algodón y oveja teñido con tintes naturales. 130x50 cm

PVP: 6.200 € + IVA = 7.502 €

[notas] "Me interesa de la hoja del plátano la forma en que ha sido utilizada por muchas culturas: para cargar cosas, para envolver la comida, como tocado, como protector del sol para el día a día... Pero también por su proporción con el cuerpo humano. La hoja del plátano puede ser manipulada de tal forma que nos cubra, nos vista y nos abrigue. Y entre sus muchas propiedades medicinales, sus hojas son excelentes para la cicatrización de heridas y quemaduras". (ATB)

[Disponible] ATB016



Ana Teresa Barboza

“Capas del paisaje”, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca. 100x98cm

PVP: 5.300 € + IVA = 6.413 €

[notas] “En estas piezas me aproximo al mundo vegetal y al paisaje. A través del laborioso y minucioso trabajo del bordado y el tejido trato de acercarme a sus ritmos y su constante transformación, y así forzarnos a tomar una mirada contemplativa sobre nuestro entorno.

La imagen es tejida a partir de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de las zonas donde la fotografía fue tomada. Los hilos que componen la imagen están hechos de fibras animales y vegetales y teñidos con tintes naturales por comunidades cercanas al paisaje que vemos en la foto.” (ATB)

[Disponible] ATB017



Ana Teresa Barboza

"Rituales (Llama del bosque)", 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

[notas] Sobre telas coloreadas con tintes naturales, Ana Teresa Barboza realiza un registro de su entorno dibujando las hojas de muchas plantas que son usadas para diferentes fines por sus propiedades o por los rituales que construyeron parte de la historia y las perpetuaron en la memoria –en muchos casos a punto de perderse– de generaciones pasadas.

El relato de alguno de esos ritos es bordado en la propia tela.

[Disponible] ATB013-2



Ana Teresa Barboza

"Rituales (Flor del beso)", 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

HIBISCUS ROSA SINENSIS - FLOR DEL BESO
Se utiliza tradicionalmente en Tahití y Hawái entre las mujeres para diferenciar las que mantienen una relación de las que están disponibles, colocándose la flor sobre una oreja u otra.

[Disponible] ATB013-3



Ana Teresa Barboza

"Rituales (Meijo)", 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 €

[Disponible] ATB013-4



Ana Teresa Barboza y Rafael Freyre

“Cinco tintes vegetales de Lambayeque”, 2017

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con lana de oveja teñida con tintes naturales. (En colaboración con la artista textil Elvia Paucar). 180x280x250 cm

PVP: 14.900 € + IVA = 18.029 €

[notas] Este tejido en telar artesanal ha sido bordado a mano con lana de oveja teñida con tintes naturales por la comunidad de Incahuasi, en Lambayeque y forma parte del proyecto conjunto ‘Destejer la Imagen’ (Ana Barboza y Rafael Freyre). La obra descompone la imagen de un mineral en los colores que lo conforman. Cada color corresponde a un tinte extraído de una planta: Chilca: azul celeste; Andanga: marrón; Qalwinchu: amarillo; Raíz: rosado; Barba de piedra: ladrillo. La práctica del teñido con plantas se ha mantenido en muchas comunidades en el Perú.

Como señalan los autores: “Tejer nos relaciona con el entorno. La base del tejido es la fibra; algunas provienen de plantas y otras de pelajes de animales, y cada una nos remite a un lugar de origen. Con el tiempo los artesanos de cada zona han desarrollado diferentes técnicas para trabajarlas. Las fibras se adaptan a distintos lugares, variando su dureza, espesor y color.”

[Disponible] ATB001

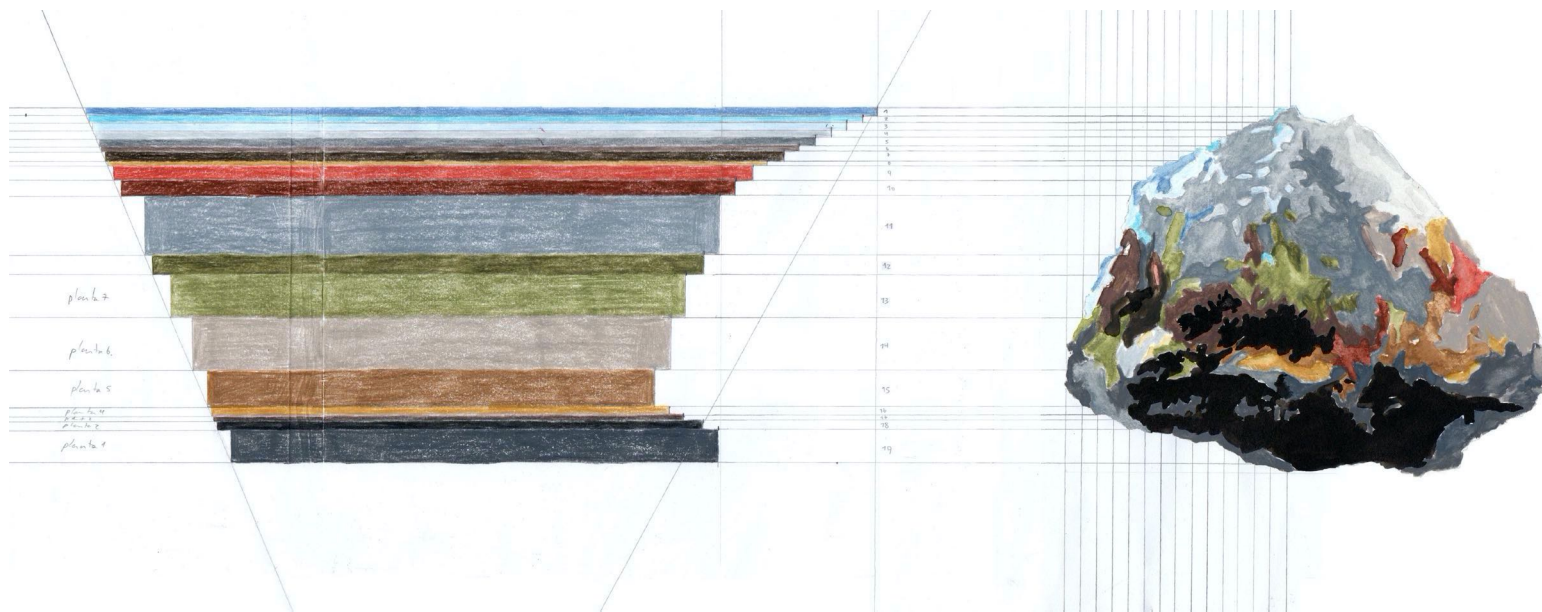
Ana Teresa Barboza y Rafael Freyre

"Cinco tintes vegetales de Lambayeque", 2017

Impresión digital sobre papel de algodón. 19x51
cm. Edición de 6

PVP: 525 € + IVA = 635 €

[notas] "Excavamos la corteza de la tierra para encontrar los sedimentos y descifrar el proceso discontinuo de la estratigrafía. Cada estrato es como la fibra de un tejido mineral. El vegetal se fosiliza y se sedimenta en forma de resto mineral; el mineral es absorbido por las plantas y se vuelve el alimento para el animal. Uno deviene la huella del otro en un tejido continuo. (...) Destejer la imagen es desmembrarla en fibras sensibles al tacto. Es penetrar en la piel de la superficie visible y entender los procesos manuales y corporales con que tomaron forma. Reaprender la labor de los artesanos significa restablecer contacto con estos procesos. Entender que detrás de la imagen existe una huella dejada por el cuerpo y la naturaleza. (RF)



Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.

Más información:

www.lagran.eu/ana-teresa-barboza

www.anateresabarboza.com

www.artland.com/artists/ana-teresa-barboza



CV

Ana Teresa Barboza Gubo (Lima, 1981). Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Exposiciones individuales

What Nature Allows, Nunu Fine Arts. Taipei, Taiwan. 2021

Ecosistema del agua. Con Rafael Freyre. Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte en Innovación. Museo de Arte Contemporáneo, Lima. 2019

Leer el paisaje. Wu Galería, Lima. 2016

Volver a mirar. Now contemporary art Gallery, Miami. 2014

Tejiendo el instante. Wu Galería, Lima. 2013

Animales familiares. Wu Galería, Lima. 2011

Modos de vestir. Galería Revolver, Lima. 2009

Exposiciones colectivas

Australian Tapestry Workshop AIR19 exhibition. Melbourne. 2020

JUSTMAD. Stand de Espacio Líquido y La Gran. Madrid 2020

Fear no more, says the heart. Nunu Fine Art, Taipei. 2019

Mudanza. Espacio Líquido y La Gran, Madrid. 2019

Creadoras. Defensoría del Pueblo, Lima. 2019

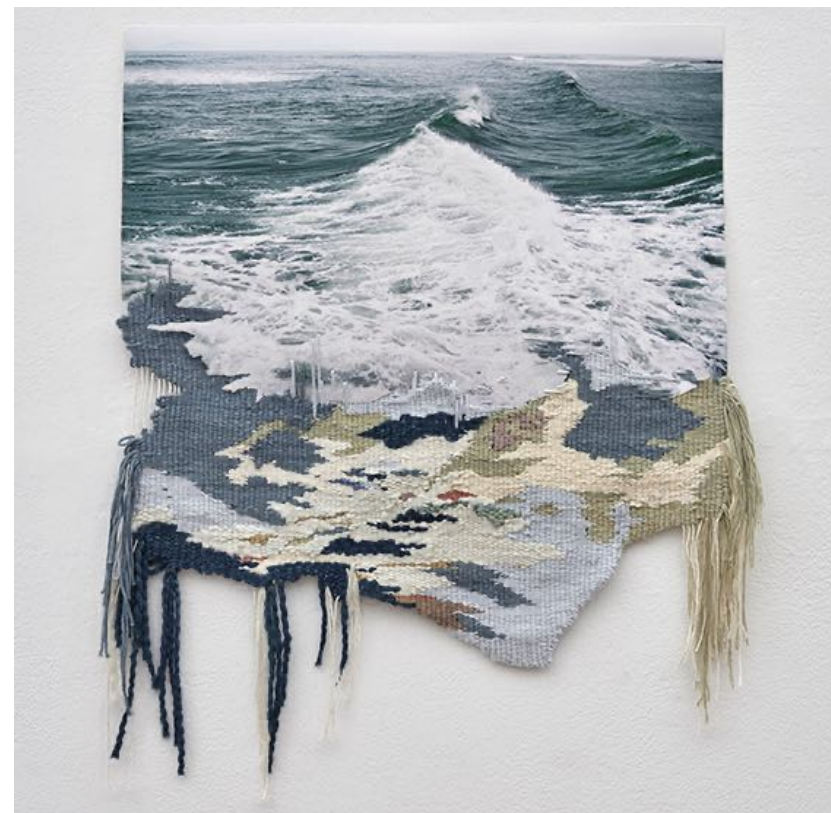
Weavers of the cloud. Fashion and Textile Museum, Londres. 2019

Rijswijk Textile Biennial. Museum Rijswijk, Rijswijk. 2019

ARCO 2019. Seleccionada en la sección Perú en Arco por la comisaria Sharon Lerner. Madrid 2019

Abrir el horizonte. ICPNA San Miguel. Lima. 2019

En orden de aparición. Arte Peruano y Latinoamericano en la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. 2019



Diálogos desde lo contemporáneo. Museo Central, Lima. 2019

Héritages. Centre d'art contemporain departemental l'arsenal, Dreux. 2018

Desordenar un sistema. Wu Galería, Lima. 2018

Tramando sentidos. Galería Forum, Lima. 2018

Alinear fisuras. Wu galería, Lima. 2018

Destejer la imagen. Muestra bipersonal con Rafael Freyre. Sala 770, Lima. 2017

Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP. Galería ICPNA, Lima. 2017

Atravesar una línea. Wu Galería, Lima. 2017

Intervención "in situ" realizada en la museografía de Trazos cortados. Casa de la literatura, Lima. 2017

De la Cámara Lúcida al Fax. Galería ICPNA, Lima. 2016

La Bête et l'adversité. Le común, Bâtiment d'art contemporain, Ginebra. 2015

De la Cámara Lúcida al Fax / Perú, país invitado. 23ª edición feria Estampa, Madrid. 2015

IV Bienal del fin del mundo. Mar del Plata, Argentina. 2014

Mundo imaginario. Galería John Harriman, Lima. 2014

Yo solo coso. Galería John Harriman, Lima. 2014

No view. Wu Galería, Lima. 2014

Expedición Amazonas. Galería Municipal de arte Pancho Fierro, Lima. 2013

Primera Década. Artes visuales del siglo XXI en Lima. Galería Germán Kruger Espantoso ICPNA, Lima. 2013

Intersecciones. Wu Galería, Lima. 2013

1000 metros de Pintura Peruana. Curada por Christian Bendayán. Noche en Blanco, Lima. 2012

La Tiranía de la Intimidad. Centro Cultural España, Lima. 2012

Terra Incógnita. Centro Cultural de España, Lima. 2012

Otra carne. Galería ICPNA San Miguel, Lima. 2012



Premios y residencias

Australian Tapestry Workshop Artist in Residence program, Melbourne. 2019

Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte e Innovación. Perú. 2019

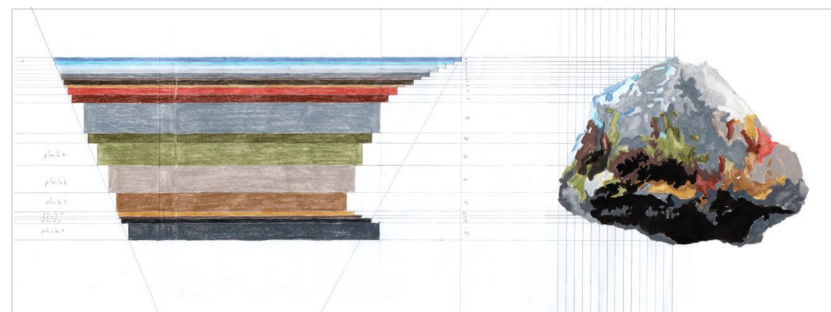
Residencia en Folio - Fubon artist residency program, Taipei. 2017

Residencia en Utopiana, Ginebra. 2015

Residencia en la Cité Internationale des arts Paris. 2014

Primer premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú. Lima. 2010

Primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista". Organizado por la Embajada de Francia, Lima. 2006



Más información

En un telar, las fibras de los animales, los tintes vegetales y los pigmentos minerales forman un cuerpo único. Los hilos se tuercen, se tiñen y se entrelazan uno sobre otro de manera discontinua o intercalada, formando distintos puntos o patrones. Cada punto crea una textura única en la superficie. Este proceso es entendido por los artesanos quienes moldean con sus manos una memoria del lugar y el paisaje. Ellos, como hacedores, son capaces de entender la transformación del material que utilizan, que se inicia en el lugar donde crecen las fibras hasta el momento en que sus manos las componen y les dan el acabado final.

Mirar dentro del lugar es destejer su imagen. Pelar sus capas y frotar las huellas formadas por el tiempo hasta encontrar las fibras y patrones que han tomado forma. Destejer la imagen es desmembrarla en fibras sensibles al tacto. Es penetrar en la piel de la superficie visible y entender los procesos manuales y corporales con que tomaron forma. Reaprender la labor de los artesanos significa restablecer contacto con estos procesos. Entender que detrás de la imagen existe una huella dejada por el cuerpo y la naturaleza. (Rafael Freyre)



Empleando las técnicas del bordado y el tejido que caracterizan la mayor parte de su propuesta desde el 2006, la artista vuelca su mirada hacia la naturaleza y relaciona las estructuras invisibles y los procesos de crecimiento de las plantas –tan lento y casi imperceptible a nuestros sentidos– convirtiéndolos en metáforas del trabajo manual con tejido y bordado, mediante la sobre-posición de distintos fragmentos del tiempo en imágenes compuestas por delgados hilos de color.

Con nuestras manos empezamos a transformar la naturaleza para fabricar herramientas, a la espera de introducir el confort en nuestro quehacer cotidiano. Dentro de esas prácticas son los modos artesanales de las técnicas productivas, como el tejido y el bordado, los que aún mantienen su afinidad con el pulso de los procesos naturales. El tejido y el bordado asemejan, así, el invisible crecimiento de las estructuras de las plantas, en un trabajo manual lento, que congela y superpone distintos fragmentos del tiempo en una imagen compuesta por delgados hilos.

Barboza cuestiona el alejamiento del hombre con la naturaleza, connotando la devenida pérdida de su rastro y su desaparición de nuestro entorno. Las piezas presentadas buscan caminos de retorno a los compases del movimiento de estos seres; entender su transformación respetando su flujo y estructura. Con la ayuda de un manual impreso y bordado, la artista nos hace recuperar los sentidos. Se restituye el saber que nos dice que la vida cifrada, con su validez universal, ignora la travesía del infinito en el instante. En estas piezas se encuentra la naturaleza paciente, en la convicción de su comunicación serena. Desde ahí nos narra su tiempo, con el afecto acumulado que se desprende de su crecimiento pausado. (Gabriela Manrique)

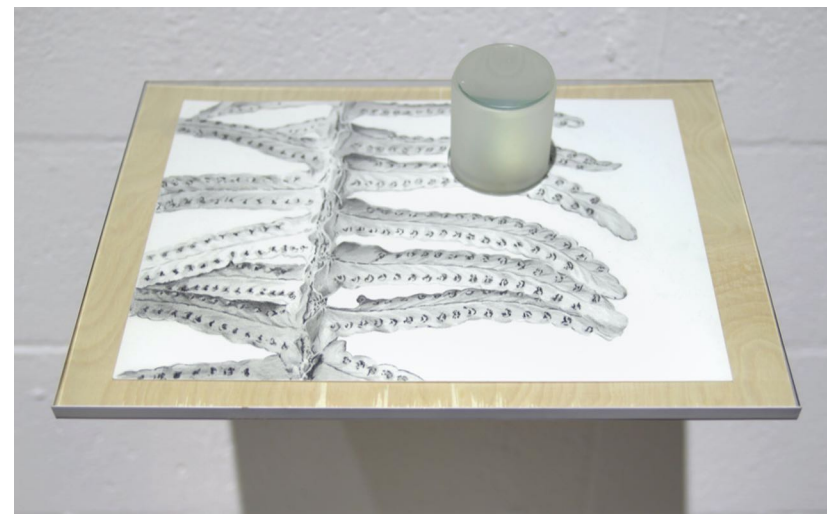
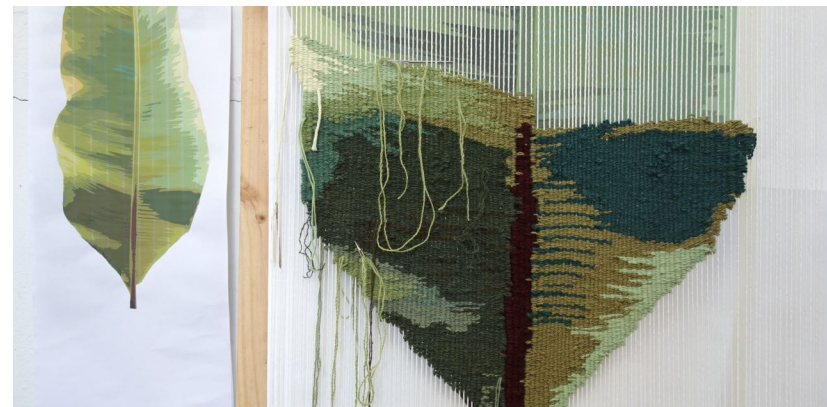
Algunos enlaces

www.thisiscolossal.com/2015/12/new-embroidered-landscapes-ana-teresa-barboza

www.heroinas.net/2018/02/ana-teresa-barboza-gubo-artista-plastica.html

www.arteinformato.com/magazine/n/12-obras-claves-de-peru-en-arco-2019-por-sharon-lerner-6227

www.revistaj.pe/estilo-de-vida/creacion-conjunta





ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.espacioliquido.la-gran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@la-gran.eu tel: (+34) 609 570 398

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099