

Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.



Más información:

www.lagran.eu/ana-teresa-barboza

www.anateresabarboza.com

www.artland.com/artists/ana-teresa-barboza

CV

Ana Teresa Barboza Gubo (Lima, 1981). Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Exposiciones individuales:

“Rituales”. La Gran + Espacio Líquido. Madrid. 2022

“Tramados territoriales”. Wu Galería, Lima. 2022

“Tejer las piedras”. MALBA. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. 2022

“What Nature Allows”. Nunu Fine Arts. Taipei, Taiwan. 2021

“Ecosistema del agua”. Con Rafael Freyre. Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte en Innovación. Museo de Arte Contemporáneo, Lima. 2019

“Leer el paisaje”. Wu Galería, Lima. 2016

“Volver a mirar”. Now contemporary art Gallery, Miami. 2014

“Tejiendo el instante”. Wu Galería, Lima. 2013

“Animales familiares”. Wu Galería, Lima. 2011

“Modos de vestir”. Galería Revolver, Lima. 2009

Exposiciones colectivas:

23rd Biennale of Sydney. Sydney. 2022

XV Bienal de Cuenca. Ecuador. 2021

22 Bienal de Arte Paiz. Ciudad de Guatemala y Antigua. Guatemala. 2021

“Un mundo que no existe”. Espacio Líquido + La Gran, Madrid. 2021

“Australian Tapestry Workshop AIR19 exhibition”. Melbourne. 2020

JUSTMAD. Stand de Espacio Líquido y La Gran. Madrid 2020

“Fear no more, says the heart”. Nunu Fine Art. Taipei. 2019

“Mudanza”. Espacio Líquido y La Gran. Madrid. 2019

“Creadoras. Defensoría del Pueblo”. Lima. 2019

“Weavers of the cloud”. Fashion and Textile Museum. Londres. 2019



ARCO 2019. Seleccionada en la sección Perú en Arco por la comisaria Sharon Lerner. Madrid. 2019

Rijswijk Textile Biennial. Museum Rijswijk, Rijswijk. 2019

“Abrir el horizonte”. ICPNA San Miguel. Lima. 2019

“En orden de aparición”. Arte Peruano y Latinoamericano en la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 2019

“Diálogos desde lo contemporáneo”. Museo Central. Lima. 2019

Héritages. Centre d'art contemporain departemental l'arsenal. Dreux. 2018

“Desordenar un sistema”. Wu Galería. Lima. 2018

“Tramando sentidos”. Galería Forum. Lima. 2018

“Alinear fisuras”. Wu Galería. Lima. 2018

“Destejer la imagen”. Muestra bipersonal con Rafael Freyre. Sala 770. Lima. 2017

“Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP”. Galería ICPNA. Lima. 2017

“Atravesar una línea”. Wu Galería. Lima. 2017

Intervención “in situ” realizada en la museografía de Trazos cortados. Casa de la literatura. Lima. 2017

“De la Cámara Lúcida al Fax”. Galería ICPNA, Lima. 2016

“La Bête et l'adversité. Le común, Bâtiment d'art contemporain”. Ginebra. 2015

“De la Cámara Lúcida al Fax” / Perú, país invitado. 23ª edición feria Estampa. Madrid. 2015

IV Bienal del fin del mundo. Mar del Plata, Argentina. 2014

“Mundo imaginario”. Galería John Harriman. Lima. 2014

“Yo solo coso”. Galería John Harriman. Lima. 2014

“No view”. Wu Galería. Lima. 2014

“Expedición Amazonas”. Galería Municipal de arte Pancho Fierro, Lima. 2013

Primera Década. Artes visuales del siglo XXI en Lima. Galería Germán Kruger Espantoso ICPNA, Lima. 2013

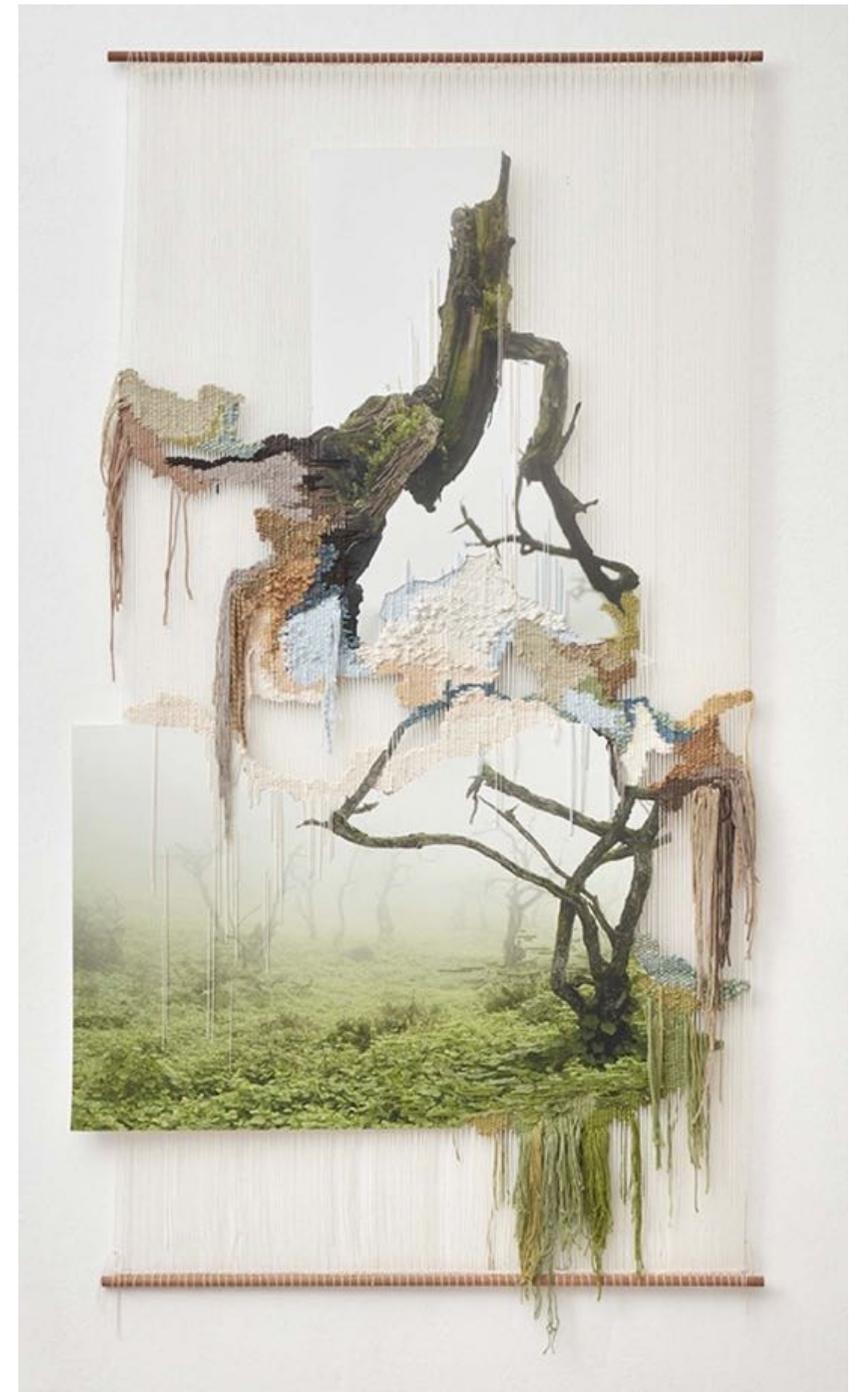
“Intersecciones”. Wu Galería, Lima. 2013

“1000 metros de Pintura Peruana”. Curada por Christian Bendayán. Noche en Blanco. Lima. 2012

“La Tiranía de la Intimidación”. Centro Cultural España. Lima. 2012

“Terra Incógnita”. Centro Cultural de España. Lima. 2012

“Otra carne”. Galería ICPNA San Miguel. Lima. 2012



Premios y residencias:

Australian Tapestry Workshop Artist in Residence program, Melbourne. 2019

Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte e Innovación. Perú. 2019

Residencia en Folio - Fubon artist residency program, Taipei. 2017

Residencia en Utopiana, Ginebra. 2015

Residencia en la Cité Internationale des arts Paris. 2014

Primer premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú. Lima. 2010

Primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista". Organizado por la Embajada de Francia, Lima. 2006



Más información:

En un telar, las fibras de los animales, los tintes vegetales y los pigmentos minerales forman un cuerpo único. Los hilos se tuercen, se tiñen y se entrelazan uno sobre otro de manera discontinua o intercalada, formando distintos puntos o patrones. Cada punto crea una textura única en la superficie. Este proceso es entendido por los artesanos quienes moldean con sus manos una memoria del lugar y el paisaje. Ellos, como hacedores, son capaces de entender la transformación del material que utilizan, que se inicia en el lugar donde crecen las fibras hasta el momento en que sus manos las componen y les dan el acabado final. Mirar dentro del lugar es destejer su imagen. Pelar sus capas y frotar las huellas formadas por el tiempo hasta encontrar las fibras y patrones que han tomado forma. Destejer la imagen es desmembrarla en fibras sensibles al tacto. Es penetrar en la piel de la superficie visible y entender los procesos manuales y corporales con que tomaron forma. Reaprender la labor de los artesanos significa restablecer contacto con estos procesos. Entender que detrás de la imagen existe una huella dejada por el cuerpo y la naturaleza. (Rafael Freyre)



Empleando las técnicas del bordado y el tejido que caracterizan la mayor parte de su propuesta desde el 2006, la artista vuelca su mirada hacia la naturaleza y relaciona las estructuras invisibles y los procesos de crecimiento de las plantas –tan lento y casi imperceptible a nuestros sentidos– convirtiéndolos en metáforas del trabajo manual con tejido y bordado, mediante la sobre-posición de distintos fragmentos del tiempo en imágenes compuestas por delgados hilos de color.

Con nuestras manos empezamos a transformar la naturaleza para fabricar herramientas, a la espera de introducir el confort en nuestro quehacer cotidiano. Dentro de esas prácticas son los modos artesanales de las técnicas productivas, como el tejido y el bordado, los que aún mantienen su afinidad con el pulso de los procesos naturales. El tejido y el bordado asemejan, así, el invisible crecimiento de las estructuras de las plantas, en un trabajo manual lento, que congela y superpone distintos fragmentos del tiempo en una imagen compuesta por delgados hilos.

Barboza cuestiona el alejamiento del hombre con la naturaleza, connotando la devenida pérdida de su rastro y su desaparición de nuestro entorno. Las piezas presentadas buscan caminos de retorno a los compases del movimiento de estos seres; entender su transformación respetando su flujo y estructura. Con la ayuda de un manual impreso y bordado, la artista nos hace recuperar los sentidos. Se restituye el saber que nos dice que la vida cifrada, con su validez universal, ignora la travesía del infinito en el instante. En estas piezas se encuentra la naturaleza paciente, en la convicción de su comunicación serena. Desde ahí nos narra su tiempo, con el afecto acumulado que se desprende de su crecimiento pausado. (Gabriela Manrique)





la gran

www.lagran.eu
[@lagran_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441